PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

SETTORE SCIENTIFICO

L-FIL-LET/11 (LICO-01/A)

CFU

9

ATTIVITA’ DI DIDATTICA EROGATIVA (DE)

Le attività di didattica erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo e questionario finale.

•Il format di ciascuna videolezione prevede il video registrato del docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi.

•Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) con le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione.

AGENDA

ATTIVITA’ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)

Le attività di Didattica interattiva consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata alle seguenti tipologie di attività:

Redazione di un elaborato per ciascuna macro area in cui è suddiviso il programma del corso

Partecipazione a forum tematici esplicativi

Lettura area FAQ

Svolgimento delle prove in itinere con feedback

MODALITA’ DI VERIFICA DELL’APPRENDIMENTO

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale.

Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale di Napoli Villa Vannucchi – S. Giorgio a Cremano

L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso.

L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.

OBBLIGO DI FREQUENZA

/**/

Ai corsisti viene richiesto di visionare almeno l'80% delle video lezioni presenti in piattaforma.

TESTO CONSIGLIATO

Cento anni di Letteratura italiana (1910-2010), a c. di Marco A. Bazzocchi, Piccola Biblioteca Einaudi, 2021

OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMETO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDA SUA

1. Inquadramento storico-critico degli autori all'interno delle fasi, dei movimenti e dei generi della storia della Letteratura italiana dal primo Novecento agli anni Duemila

2. Capacità di analisi di un testo in prosa o poetico, dal punto di vista formale e contenutistico

3. Capacità di inquadramento di un testo all'interno dell'opera di un autore e del contesto di riferimento

4. Capacità di interpretazione e di collegamento tra opere dello stesso autore o tra opere di diversi autori all'interno di un arco cronologico coerente

5. Capacità espositive adeguate alla materia e ai contenuti veicolati

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

1. Conoscenza dei lineamenti generali di storia letteraria e capacità di comprensione dei profili biografici degli autori e dei testi proposti

2. Capacità di collocare autori e temi nel periodo di riferimento e all'interno delle classificazioni di genere

3. Capacità di articolare un proprio discorso arricchendo i contenuti di propri collegamenti, osservazioni, approfondimenti

4. Correttezza e precisione nell'esposizione orale in forma sintetica dei contenuti acquisiti attraverso la piattaforma e i suggerimenti integrativi del docente

5. Acquisizione di una capacità di apprendimento adattabile ai diversi contenuti, anche attraverso l'utilizzo consapevole di sussidi informatici e digitali

PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI

Prima parte – Inizio Novecento: la poesia (Prof.ssa Nunzia Soglia)

1. Il Futurismo
2. I crepuscolari
3. Il crepuscolarismo di Guido Gozzano
4. Aldo Palazzeschi
5. Giuseppe Ungaretti
6. Salvatore Quasimodo
7. Eugenio Montale

Seconda parte – Novella e romanzo: Pirandello, Svevo, Tozzi e Borgese (Prof. Giovanni De Leva)

Pirandello

8. La struttura del Fu Mattia Pascal
9. Il modernismo del Fu Mattia Pascal
10. La trama e la struttura dei Quaderni di Serafino Gubbio operatore
11. Il narratore dei Quaderni di Serafino Gubbio operatore
12. La modernità e il cinema nei Quaderni di Serafino Gubbio operatore
13. Il modernismo nei Quaderni di Serafino Gubbio operatore
14. L’epilogo dei Quaderni di Serafino Gubbio operatore
15. La trama e il protagonista di Uno, nessuno e centomila
16. Il tema dell’identità in Uno, nessuno e centomila
17. Il modernismo di Uno, nessuno e centomila
18. Il modernismo di Pirandello romanziere

Svevo

19. La cornice narrativa della Coscienza di Zeno
20. “Il fumo” nella Coscienza di Zeno
21. “La morte di mio padre” nella Coscienza di Zeno
22. “La storia del mio matrimonio” nella Coscienza di Zeno
23. “La moglie e l’amante” nella Coscienza di Zeno
24. Splendori e miserie dell'adultero
25. “Storia di un’associazione commerciale” nella Coscienza di Zeno
26. Il riscatto dell'inetto
27. “Psico-analisi” nella Coscienza di Zeno
28. Lo speculatore apocalittico
29. L'avventura psichica
30. Uno sguardo d’insieme sulla Coscienza di Zeno

Tozzi e Borgese

31. La trama e la struttura di Con gli occhi chiusi
32. L’ambientazione e i personaggi di Con gli occhi chiusi
33. La prima adolescenza in Con gli occhi chiusi
34. La fine dell’adolescenza in Con gli occhi chiusi
35. L’epilogo di Con gli occhi chiusi
36. La trama e la struttura di Rubè
37. La parabola del protagonista in Rubè
38. Rubè, tra tradizione e modernità
39. La Grande Guerra in Rubè
40. Il dopoguerra in Rubè
41. L’epilogo di Rubè
42. Il romanzo modernista italiano

Terza parte - Dal Neorealismo al Postmoderno (Prof.ssa Nunzia Soglia)

43. Il Neorealismo e Moravia

44. Elio Vittorini

45. Carlo Levi: Cristo si è fermato a Eboli

46. Cesare Pavese: La casa in collina

47. Cesare Pavese: La luna e i falò

48. Beppe Fenoglio: Il partigiano Johnny

49. Il Gattopardo

50. Il Gattopardo: dal romanzo di Tomasi di Lampedusa al film di Visconti

51. Carlo Emilio Gadda

52. La cognizione del dolore di Carlo Emilio Gadda

53. La trilogia degli antenati di Italo Calvino

54. Il nome della rosa di Umberto Eco