PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA ITALIANA

SETTORE SCIENTIFICO

L-FIL-LET/10 (ITAL-01/A)

CFU

9

OBIETTIVI

/**/
1. Inquadramento storico-critico degli autori all'interno delle fasi, dei movimenti e dei generi della storia della Letteratura italiana, dalle origini a inizio Novecento

2. Capacità di analisi di un testo in prosa o poetico, dal punto di vista formale e contenutistico

3. Capacità di inquadramento di un testo all'interno dell'opera di un autore e del contesto di riferimento

4. Capacità di interpretazione e di collegamento tra opere dello stesso autore o tra opere di diversi autori all'interno di un arco cronologico coerente

5. Capacità espositive adeguate alla materia e ai contenuti veicolati

PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI

/**/
Il corso presenta un profilo criticamente avvertito dei principali autori, opere, questioni e dinamiche culturali distintive della tradizione letteraria italiana, dalle origini all’Ottocento.

1. La letteratura e la Letteratura italiana. Introduzione al Corso

2. Premesse storico-culturali della Letteratura italiana

3. Premesse storico-linguistiche della Letteratura italiana

4. Poesia d’amore nel Duecento: La Scuola Siciliana

5. Dalla Sicilia alla Toscana. Poesia siculo-toscana, Guittone d’Arezzo, poesia comico-realista

6. L’altro Duecento: lo Stilnovo

7. La Commedia: quadro generale

8. La configurazione dell’Inferno

9. Momenti salienti dell’Inferno: canti I, IV e V

10. Momenti salienti dell’Inferno: canti X, XIII e XV

11. Momenti salienti dell’Inferno: dal canto XXI al canto XXVI

12. Momenti salienti dell’Inferno: dal canto XXVII al canto XXXIV

13. La configurazione del Purgatorio

14. Momenti salienti del Purgatorio: dal canto I al canto III

15. Momenti salienti del Purgatorio: dal canto IV al canto IX

16. La configurazione del Paradiso: struttura, stile e temi

17. Momenti salienti del Paradiso: canto III, canti XI e XII, canti XV-XVII

18. Momenti salienti del Paradiso: canti XVIII-XIX, XXIV-XXVI, canto XXXIII

19. Petrarca, Canzoniere: configurazione generale

20. Aspetti salienti del Canzoniere di Petrarca: il dissidio della coscienza, l’amore impossibile, il tempo e la memoria

21. Boccaccio: vita, opere, poetica

22. Dentro il Decameron: l’Introduzione e le dieci giornate

23. Decameron VI, 10: frate Cipolla e la sua predica

24. Umanesimo e Rinascimento

25. Trattatistica e letteratura didascalica tra Quattrocento e Cinquecento

26. Ludovico Ariosto: la vita, le opere, la poetica

27. I temi del Furioso: la guerra, l’amore, la finzione

28. Machiavelli: Il principe

29. Tasso e il poema eroico: Gerusalemme liberata

30. Ugo Foscolo, Dei sepolcri

31. Il romanzo per tutti secondo Manzoni: I promessi sposi

32. Giacomo Leopardi: la vita, le opere, la poetica

33. Dentro al testo: le Operette morali

34. Lo scontento della vita: i Canti di Giacomo Leopardi

35. Elementi di metrica

36. Il tema della memoria da Leopardi a Montale (e oltre)

ATTIVITÀ DI DIDATTICA EROGATIVA

/**/
Le attività di didattica erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo e questionario finale.

•Il format di ciascuna videolezione prevede il video registrato del docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi.

•Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) con le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

1. Conoscenza dei lineamenti generali di storia letteraria e capacità di comprensione dei profili biografici degli autori e dei testi proposti

2. Capacità di collocare autori e temi nel periodo di riferimento e all'interno delle classificazioni di genere

3. Capacità di articolare un proprio discorso arricchendo i contenuti di propri collegamenti, osservazioni, approfondimenti

4. Correttezza e precisione nell'esposizione orale in forma sintetica dei contenuti acquisiti attraverso la piattaforma e i suggerimenti integrativi del docente

5. Acquisizione di una capacità di apprendimento adattabile ai diversi contenuti, anche attraverso l'utilizzo consapevole di sussidi informatici e digitali

AGENDA

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale.

Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale di Napoli Villa Vannucchi – S. Giorgio a Cremano

L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso.

L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.

VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

/**/
L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale.

Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale di Napoli Villa Vannucchi – S. Giorgio a Cremano

L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso.

L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.

TESTO CONSIGLIATO

/**/
Giulio Ferroni, Storia della Letteratura italiana (in quattro volumi), Mondadori Università, 2021

OBBLIGO DI FREQUENZA

/**/
Ai corsisti viene richiesto di visionare almeno l'80% delle videolezioni presenti in piattaforma.