PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA ITALIANA

SETTORE SCIENTIFICO

L-FIL-LET/10 (ITAL-01/A)

CFU

6

OBIETTIVI

/**/

Obiettivo del corso è quello di far conoscere allo studente in modo specialistico la letteratura italiana, potenziando le sue conoscenze linguistiche e culturali in prospettiva sincronica e diacronica e offrendo un'ampia panoramica sulle opere canoniche e sui diversi ambiti di genere della tradizione letteraria italiana.

1. conoscenza delle principali fasi della storia della Letteratura italiana, dei generi letterari e degli autori dalle origini all'inizio dell'età contemporanea;

2. capacità di inquadrare i prodotti letterari nei contesti storico-culturali di riferimento;

3. capacità di analizzare i prodotti letterari con strumenti e codici adeguati_____.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

/**/

Conoscenza e capacità di comprensione

- fondamenti della teoria letteraria, della poetica storica, della modellistica dei generi, della composizione letteraria in riferimento alle vicende culturali italiane (ob. 1);
- principi e procedimenti della storicizzazione letteraria e linguistica, dell'analisi e dell'interpretazione letteraria (ob. 2);
- storia della ricezione letteraria e del dibattito interpretativo, in riferimento alla letteratura italiana

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

- descrivere, analizzare e interpretare le opere letterarie italiane e i percorsi della loro formazione, trasmissione e valorizzazione (ob.1);
- mettere in relazione i testi con l'uso linguistico e il contesto culturale di produzione (ob. 2);
- trasmettere con chiarezza i risultati del processo di acquisizione dei testi al patrimonio letterario italiano di ogni epoca, sia ai fini dell'insegnamento sia ai fini della ricerca (ob. 3);

- sintetizzare in forma scritta e orale i principali aspetti dello sviluppo linguistico-letterario e della trasmissione culturale (ob. 3).
-

Autonomia di giudizio

- della raccolta e della interpretazione di dati rilevanti nell'ambito delle culture testuali e letterarie, a livello europeo ed extraeuropeo, con particolare riferimento all'universo italofono e alle interconnessioni tra letteratura e filosofia (obb. 1 e 2);
- dell'analisi e del riutilizzo per successive riformulazioni di questi stessi dati (ob. 3);

dell'operazione di scelte e sintesi interpretative sui diversi fenomeni linguistico-testuali e sugli oggetti di studio letterari, a partire dal confronto di diversi modelli di descrizione e valutazione, anche di matrice filosofica

Abilità comunicative

- proporre con chiarezza, a specialisti e non specialisti, elementi di analisi della tradizione letteraria italiana (ob. 3);
- presentare teorie e approcci metodologici propri degli studi italianistici, attraverso comunicazioni orali, testi scritti e strumenti informatici (ob. 3);
- esporre ipotesi e quesiti di ricerca, argomentare scelte analitiche, illustrare i risultati di analisi condotte in relazione agli studi italianistici (obb. 1 e 2).
-

Capacità di apprendimento

- sviluppare autonomia nell'affrontare problemi di lingua e cultura italiane, conoscendo fonti, repertori bibliografici e archivistici, studi specialistici da consultare (obb. 1-2);
- utilizzare gli strumenti di analisi e applicare i metodi di apprendimento sviluppati per approfondire e aggiornare in autonomia le proprie conoscenze e abilità (obb. 1 e 2);
- seguire gli sviluppi attuali del dibattito critico di pertinenza italianistica e cogliere l'incidenza del patrimonio letterario italiano negli assetti dell'immaginario collettivo e della riflessione filosofica (ob. 3).
- _____

PROGRAMMA

/**/
Le origini

1. Poesia d'amore nel Duecento: La Scuola Siciliana
2. Dalla Sicilia alla Toscana. Poesia siculo-toscana, Guittone d'Arezzo, poesia comico-realista
3. L'altro Duecento: lo Stilnovo

Dante

4. La Vita Nova di Dante
5. La Commedia: quadro generale
6. La configurazione dell'Inferno
7. Momenti salienti dell'Inferno: canti I, IV e V
8. Momenti salienti dell'Inferno: canti X, XIII e XV
9. Momenti salienti dell'Inferno: dal canto XXI al canto XXVI
10. La configurazione del Purgatorio
11. Momenti salienti del Purgatorio: dal canto I al canto III

12. Momenti salienti del Purgatorio: dal canto IV al canto IX
13. La configurazione del Paradiso: struttura, stile e temi
14. Momenti salienti del Paradiso: canto III, canti XI e XII, canti XV-XVII
15. Momenti salienti del Paradiso: canti XVIII-XIX, XXIV-XXVI, canto XXXIII

Petrarca e Boccaccio
16. Petrarca, Canzoniere: configurazione generale
17. Boccaccio: vita, opere, poetica
18. Dentro il Decameron: l'Introduzione e le dieci giornate
19. Decameron VI, 10: frate Cipolla e la sua predica

Dal Quattrocento all'Ottocento

20. Umanesimo e Rinascimento
21. Ludovico Ariosto: la vita, le opere, la poetica
22. I temi del Furioso: la guerra, l'amore, la finzione
23. Tasso e il poema eroico: Gerusalemme liberata
24. Giacomo Leopardi: la vita, le opere, la poetica
25. Dentro al testo: le Operette morali
26. Lo scontento della vita: i Canti di Giacomo Leopardi
Dall'Ottocento al Novecento

27. Elementi di metrica
28. Il tema della memoria da Leopardi a Montale (e oltre)
29. Gli anni Sessanta e la rivoluzione delle forme
30. Il romanzo in versi: La Ragazza Carla di Elio Pagliarani