PROGRAMMA DEL CORSO DI ESTETICA

SETTORE SCIENTIFICO

M-FIL/04 (PHIL-04/A)

CFU

6

PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI/MODULI

CHE COS'È UN'IMMAGINE? TEORIA E STORIA DELLO SGUARDO OCCIDENTALE

Il corso si propone di fornire le principali coordinate concettuali, testuali e metodologiche caratterizzanti la nozione di "immagine" e di "specchio", analizzate secondo l'approccio metodologico dell'estetica e della storia delle idee.

INTRODUZIONE – L'IMMAGINE COME DISCIPLINA DELLO SGUARDO

1. Una storia simbolica dell'immagine

2. Lo specchio come scena originaria dell'immagine

3. Metafora della metafora: lo specchio e l'esperienza della realtà

L'IMMAGINE NEL MITO GRECO (Dioniso, Medusa, Narciso)

DIONISO

4. La maschera e lo specchio

5. Frammentazione, unione, contatto, metamorfosi

6. La maschera e l'immedesimazione

MEDUSA

7. L'immagine selvaggia

8. L'ombra e il riflesso

9. Dioniso e Ade. Il visibile e l'invisibile

NARCISO

10. I miti della sfera artemisia

11. La nascita dell'identità individuale

12. L'autoriflessione e l'esclusione dell'Altro

LA MÍMÊSIS DEL DESIDERIO

13. L’immagine e la decostruzione della metafisica

14. La teoria mimetica

15. L’eterotopia del teatro e il rovesciamento del sacrificio

EÍDÔLON-IDÉA: I PARADIGMI DELLA VISIBILITÀ CLASSICA

16. Il primato metafisico della vista

17. L’eídôlon arcaico e l’idéa platonica

18. La catottrica dell’eros e l’anestesia dell’immagine

PLOTINO E LO SPECCHIO ASSOLUTO

19. L’Uno e la chenosi del linguaggio

20. Lo specchio della materia

21. Il Nulla e la dissoluzione dell’immagine

LA SAPIENZA BIBLICA E IL PUDORE DELLO SGUARDO

22. Lo specchio di Mosè

23. L’alterità femminile e il simbolismo dello specchio

24. Il carattere allotropico dell’immagine

25. L’icona del Dio invisibile

26. L’immagine fra eterno e storicità dell’evento

27. Lo specchio apocalittico

IL PARADIGMA MODERNO DELLA VISIBILITÀ

28. Descartes e il modello meccanico della visione

29. Diego Velázquez e la rappresentazione della rappresentazione

30. "Las meninas" come enigma semiotico

L'IMMAGINE OLTRE IL SOGGETTO

31. Riflessione e speculazione

32. Al di là dello specchio dell'io.

33. Nietzsche e la dissolvenza dell'immagine

CONCLUSIONE - L'ESSENZA RISPECCHIANTE DELL'UOMO

34. Shakespeare e l'invenzione dell'individuo moderno autoriflessivo

35. L'immagine del teatro e la conoscenza di sé

36. La mente-specchio e il significato dell'essenza

ATTIVITÀ DI DIDATTICA EROGATIVA (DE)

/**/
Le attività di Didattica Erogativa (DE) consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo. Il format di ciascuna videolezione prevede il video registrato del docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi. Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) con le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)

Le attività di Didattica interattiva (DI) consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata alle seguenti tipologie di attività:

- Redazione di un elaborato

- Partecipazione a una web conference

- Partecipazione al forum tematico

- Lettura area FAQ

- Svolgimento delle prove in itinere con feedback

TESTO CONSIGLIATO

/**/
Per approfondire i contenuti trattati nelle lezioni e nelle dispense, si consiglia la lettura dei seguenti testi:

1) A. Tagliapietra, La metafora dello specchio. Lineamenti per una storia simbolica dell’immagine, Donzelli Editore, Roma 2023.
2) H. Belting, I canoni dello sguardo. Storia della cultura visiva tra oriente e occidente, Bollati Boringhieri, Torino 2010.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L’esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale.

Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale. L’esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso. L’esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.

Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l’elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l’autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e le capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).

OBBLIGO DI FREQUENZA

/**/
Obbligatoria online. Ai corsisti viene richiesto di visionare almeno l'80% delle videolezioni presenti in piattaforma.

RECAPITI

erminio.maglione@unipegaso.it

AGENDA

In Informazioni Appelli nella home del corso per ogni anno accademico vengono fornite le date degli appelli.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

- Conoscenza e capacità di comprensione:

· Acquisizione di competenze conoscitive e di capacità di comprensione specifiche con riferimento sia allo sviluppo storico dei saperi e dei concetti filosofici, sia alle varie forme della problematizzazione filosofica in ambito estetico (Ob. 1-2-3).

· Conseguimento, unitamente ad adeguate capacità di lettura e comprensione dei testi (anche in lingua originale e con l'uso di strumenti bibliografici appropriati), di una sufficiente padronanza della terminologia e dei metodi per l'analisi dei problemi e delle diverse modalità argomentative del discorso filosofico di matrice estetica (Ob. 4).

- Capacità di applicare conoscenza e comprensione:

· Applicazione delle conoscenze apprese nell'inquadrare storicamente gli autori e i testi affrontati (Ob. 1-2-3).

· Applicazione delle conoscenze acquisite sul lessico dell’estetica all'analisi e alla discussione di testi e problemi filosofici (Ob. 4)

· Comprensione delle relazioni storiche vigenti tra l’estetica e gli altri saperi con conseguente applicazione nella discussione di testi e problemi (Ob.2-3)

· Applicazione dei concetti e dei problemi negli specifici ambiti affrontati, esprimendo in forma chiara le nozioni apprese, facendo corretto uso degli apparati bibliografici di riferimento (Ob. 4).

- Autonomia di giudizio:

· Acquisizione di autonomia nel campo della raccolta e della interpretazione di dati di rilevanza nell’ambito dell’estetica (Obb. 1 e 2);

· Capacità di connettere i vari linguaggi dei saperi umanistici ai temi classici e contemporanei dell’indagine filosofica di ambito estetico (Obb. 3-4).

- Abilità comunicative:

· Proporre con chiarezza, a specialisti e non specialisti, le principali categorie interpretative dell’estetica (Obb. 1-2);

· Presentare teorie e approcci metodologici propri dell’estetica, attraverso comunicazioni orali, testi scritti e strumenti informatici (Obb. 3-4);

· Formulare ipotesi e quesiti di ricerca, argomentare scelte analitiche, illustrare i risultati di analisi condotte in relazione all’attuale stato dell’arte della ricerca di ambito estetico (Obb. 1-2-3).

- Capacità di apprendimento:

· Sviluppare autonomia nell’affrontare le principali questioni dell’estetica, conoscendone le fonti, i repertori e i maggiori studi di letteratura secondaria (Obb. 1-3-4);

· Utilizzare gli strumenti di analisi e applicare i metodi di apprendimento sviluppati per approfondire e aggiornare in autonomia le proprie conoscenze (Obb. 1-2-3-4).

OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDA SUA

Titolo del corso: Che cos’è un’immagine? Teoria e storia dello sguardo occidentale

Obiettivo del corso è fornire il quadro concettuale della riflessione estetica riguardo alle nozioni di "immagine" e di “specchio” - con particolare riguardo alle continuità e discontinuità storiche che le caratterizzano - mediante la conoscenza, lo studio interdisciplinare e l’analisi comparativa delle principali teorie, sistemi di pensiero e opere (artistiche e filosofiche) della cultura occidentale, dall'antichità all'età contemporanea.

Obiettivi:

1. Conoscenza dell’estetica nei suoi approcci teorici e metodologici concernenti la nozione di "immagine";

2. Riconoscere le caratteristiche essenziali della disciplina sviluppandone l’approccio in relazione ad un tema determinato;

3. Acquisire la terminologia corretta nell’esprimere i concetti e i problemi esposti dagli autori studiati;

4. Possedere abilità specifiche nell’analisi, scrittura e produzione di testi di carattere divulgativo e scientifico, con solide competenze nella comunicazione specialistica.