PROGRAMMA DEL CORSO DI FILOLOGIA LATINA E UMANISTICA

SETTORE SCIENTIFICO

L-FIL-LET/08 (FLMR-01/A)

CFU

9

DESCRIZIONE

1. Introduzione alla letteratura e alla filologia latine medievali e umanistiche (Paoli)

2. La geografia medievale della lingua e della cultura latina (D'Anghera)

3. Gli spazi della scuola: monasteri, cattedrali, università e conventi (Saiani)

4. Dai greci ai latini attraverso gli arabi (D'Anghera)

5. L'eredità patristica: Agostino e Girolamo (D'Anghera)

6. L'eredità dell'antico: conflitti e impieghi (D'Anghera)

7. Accessus, commentari, florilegi (D'Anghera)

8. Gli usi della Bibbia e la sua esegesi (Saiani)

9. Le scienze: articolazione del sapere tra alto e basso medioevo (D'Anghera)

10. La storiografia (Saiani)

11. Le enciclopedie (Saiani)

12. Gli specula (Saiani)

13. Bestiari, erbari, lapidari (Saiani)

14. Le artes dictaminis (Saiani)

15. L'agiografia (Saiani)

16. Le leggende francescane (Saiani)

17. La lirica profana e religiosa (saiani)

18. La musica nel medioevo: teorie, trattati, produzioni (D'Anghera)

19. Il teatro nel medioevo e nellUmanesimo latini (Paoli)

20. La poesia epica, storico-folklorica e didascalica (Saiani)
21. La letteratura odeporica (Saiani)
22. I viaggi nell'aldilà (D'Anghera)
23. Tra antichità e mediovo: Boezio, Benedetto da Norcia, Cassiodoro (Paoli)
24. Le origini continentali del medioevo latino: Gregorio Magno, Gregorio di Tours, Venanzio Fortunato (Paoli)
25. Dalla spagna alle isole britanniche: Isidoro di Siviglia, Aldelmo e Beda il venerabile (Paoli)
26. I padri della rinascita carolingia: Paolo Diacono, Pietro da Pisa e Alcuino di York (Paoli)
27. La rinascita carolingia (Saiani)
28. I poeti della rinascita: Teodulfo, Modoino e Angilbero (Paoli)
29. La celebrazione del potere: dal Karolus magnu et Leo papa a Ermoldo Nigello (Paoli)
30. Una complessa eredità: Eginardo, Rabano mauro, Valafrido strabone (Paoli)
31. Contaminazioni mitologiche: Waltharius, Flodoardo di reims, Ecloga Theoduli (Paoli)
32. Disillusioni: Raterio di Verona, Liutprando di Cremona, Rosvita di Gandersheim (Paoli)
33. Intellettuali e poeti a Montecassino: Amato, Desiderio, Alfano, Costantino Africano (Paoli)
34. Tra novità e resistenze: Adalberone di Laon, Versus de Unibove, Pier Damiani (Paoli)
35. Dubbi e conversioni: Otlone, Ildeberto di Lavardin, Pietro Alfonsi (Paoli)
36. Chartres e S. Vittore: Bernardo Silvestre e Ugo di S. Vittore (Paoli)
37. L'amore di Dio: Bernardo di Clairvaux, Guglielmo di Saint-Thierry, Riccardo di S. Vittore, Aelredo di Rielvaux (Paoli)
38. La conversione dell'amante cortese: Pietro Abelardo, Pietro il Venerabile, Andrea cappellano (Paoli)
39. Ovidio magister di filosofia e teologia: il De vetula (Paoli)
40. Una voce femminile: Ildegarda di Bingen (D'Anghera)
41. La scuola filosofico-teologica domenicana (D'Anghera)
42. La scuola filosofico-teologica francescana (D'Anghera)
43. Francesco e Leone d'Assisi: la questione degli scritti (Saiani)
44. La cultura alla corte di federico II: Pier delle vigne (D'Anghera)
45. Dante: la questione della lingua e la produzione in latino (D'Anghera)
46. Petrarca: la produzione in latino (D'Anghera)
47. Boccaccio: la produzione in latino (D'Anghera)
48. Umanesimi a confronto: Lorenzo valla ed erasmo da Rotterdam (D'Anghera)
49. La geografia dell'Umanesimo (D'Anghera)

50. Il lessico filosofico latino (D'Anghera)

51. La tradizione dell opere del medioevo latino (Saiani)

52. I manoscritti: dal tardo antico al pieno medioevo (Saiani)

53. I manoscritti: dal basso medioevo alla prima età moderna (Saiani)

54. Primi elementi di ecdotica mediolatina (Saiani)

OBIETTIVI

Il Corso è progettato per fornire agli studenti una approfondita formazione nel settore della filologia latina medievale e umanistica, con particolare attenzione sui generi letterari e sugli autori maggiormente significativi in rapporto agli studi di ambito filosofico. Attraverso un approccio multidisciplinare (letterario, paleografico, filologico) il corso mira a svilupare conoscenze specifiche e competenze trasversali applicabili a vari contesti professionali. L'obiettivo è di preparare laureati capaci di interpretare criticamente i testi, di applicare diversi metodi filologici e di utilizzare efficacemente gli strumenti digitali per la ricerca e la diffusione del sapere umanistico.

I principali obiettivi del corso sono:

1. Conoscenza della storia della lingua e della letteratura latina del medioevo e dell'Umanesimo anche con riferimento alla cultura filosofica

2. Approfondimento degli aspetti critico-metodologici

3. Applicazione delle conoscenze teoriche all'analisi dei testi, alla definizione di problematiche filologiche e alla elaborazione di argomentazioni pertinenti

4. Valutazione critica dei testi e delle loro interpretazioni.

Risultati di apprendimento attesi

A) Conoscenza e capacità di comprensione:

La/lo studentessa/studente acquisirà una approfondita comprensione dei testi letterari mediolatini e umanistici e dei loro meccanismi di trasmissione.

La/lo studentessa/studente conoscerà gli strumenti digitali più innovativi nel settore della filologia latina medievale e umanistica da utilizzare nello studio e nella ricerca.

La/lo studentessa/studente acquisirà competenze relative all'interpretazione storico-letteraria dei testi latini del medioevo e dell'Umanesimo, con particolare riferimento alle problematiche filosofiche e pedagogiche, allo scopo di promuovere una visione ampia e interconnessa della discipllina.

B) Capacità di applicare conoscenza e comprensione:

La/lo studentessa/studente saprà applicare le conoscenze relative alla cultura mediolatina e umanistica in contesti didattici e di alta divulagzione, trasmettendo efficacemente i contenuti appresi.

La/lo studentessa/studente imparerà a utilizzare sia gli strumenti digitali, sia le metodologie tradizionali di studio e di ricerca.

La/lo studentessa/studente saprà analizzare criticamente testi di varia tipologia.

C) Autonomia di giudizio:

La/lo studentessa/studente svilupperà la capacità di valutare criticamente problemi contemporanei e storici concernenti la ricezione dei testi latini del medioevo e dell'Umanesimo.

La/lo studentessa/studente saprà connettere temi filosofici, legati al mondo classico, al medioevo e all'Umanesimo, attraverso l'analisi dei testi e la loro storicizzazione.

La/lo studentessa/studente sarà capace di riflettere sulle implicazioni culturali della propria area di studio, sapendo utilizzare le specificità dei diversi linguaggi disciplinari.

D) Abilità comunicative:

La/lo studentessa/studente comunicherà in modo efficace i contenuti appresi, sia in forma scritta, sia orlamente, in lingua italiana e in altre lingue dell'Unione Europea,adattando il messaggio a diversi pubblici, inclusi quelli non specialistici.

La/lo studentessa/studente saprà organizzare e presentare progetti di studio e ricerca sfruttando i mezzi di comunicazione moderni, inclusi i nuovi media on line.

E) Capacità di apprendimento:

La/lo studentessa/studente saprà dimostrare di aver acquisito capacità di continuare il proprio percorso formativo in modo autonomo. sfruttando le competenze acquisite per l'aggiornamento e la ricerca indipendente anche in ambito filologico-umanistico.