PROGRAMMA DEL CORSO DI FILOSOFIA DELLA LETTERATURA

SETTORE SCIENTIFICO

M-FIL/01 (PHIL-01/A)

CFU

9

SETTORE SCIENTIFICO

M-FIL/01

CFU

/**/
9

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

- Conoscenza e capacità di comprensione
Le/Gli studentesse/gli studenti
comprenderanno che il rapporto e l'interdipendenza tra filosofia e letteratura è molto più strutturale e profondo di quanto non suggeriscano le normali divisioni per materie di insegnamento (ob. 1).
vedranno che i filosofi non hanno mai cessato di pensare alla letteratura (ob. 2)
nelle grandi opere letterarie vi è sempre una profonda riflessione filosofica, esposta con altri termini e altri mezzi rispetto alla distaccata riflessione intellettuale (ob, 3 e 4).

- Capacità di applicare conoscenza e comprensione
Le/Gli studentesse/gli studenti
comprenderanno che la filosofia nasce in una relazione strettissima con la letteratura, già dal Poema di Parmenide e nel dialogo filosofico-letterario di Platone (ob. 1),
comprenderanno l'attrazione che la letteratura ha sempre esercitato nei confronti della filosofia (ob.2),

apprezzeranno il valore filosofico del racconto letterario (ob. 3)
comprenderanno che la filosofia ha acquisito un proprio status epistemologico e un proprio vocabolario con il tempo (ob. 4).

- Autonomia di giudizio
Le/Gli studentesse/gli studenti
sapranno riconoscere il carattere indicativo delle distinzioni scolastiche e accademiche acquisendo un più ampio orizzonte di sapere umanistico (obiettivi 1 e 4).
sapranno formarsi un loro preciso giudizio sul valore concettuale e la visione del mondo delle grandi opere letterarie (ob.2)
sapranno valutare il valore estetico delle stesse teorie filosofiche (ob. 3).

- Autonomia di giudizio
Le/Gli studentesse/gli studenti
sapranno riconoscere il carattere indicativo delle distinzioni scolastiche e accademiche acquisendo un più ampio orizzonte di sapere umanistico (obiettivi 1 e 4).
sapranno formarsi un loro preciso giudizio sul valore concettuale e la visione del mondo delle grandi opere letterarie (ob.2)
sapranno valutare il valore estetico delle stesse teorie filosofiche (ob. 3).

- Abilità comunicative
Le/Gli studentesse/gli studenti
di usare la terminologia dell'analisi filosofica (obb. 1 e 4).
di spiegare più ampiamente il significato delle opere letterarie (ob. 2)
di usare la terminologia specifica tanto della critica letteraria (ob. 3)

- Capacità di apprendimento
Le/Gli studentesse/gli studenti
sapranno dialogare sia con i filosofi sia con gli studiosi di letteratura (ob.1)
sapranno confrontarsi con le teorie estetiche proposte nella storia (ob.2).
acquisiranno una diversa e migliore comprensione delle opere letterarie, non solo dal punto di vista stilistico e formale e nel loro contenuto (obb. 3 e 4)

PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI

Prima parte: i modelli filosofici di analisi letteraria:

1. Platone e la critica della letteratura omerica.
2. Platone e la filosofia come dialogo filosofico
3. La difesa aristotelica della Mimēsis contro la condanna platonica
4. Kant e l'opera d'arte.

5. Hegel e l’opera d’arte
6. Nietzsche e la tragedia
7. Lukács e la teoria del romanzo
8. Il dramma barocco tedesco di Benjamin
9. Adorno e le note per la letteratura
10. La letteratura nei Minima moralia di Adorno
11. Adorno e Beckett
12. Heidegger e il pensiero poetante
13. Heidegger e Höderlin
14. Gadamer e la letteratura
15. Derrida e la letteratura
16. Ricoeur e la teoria metaforica
17. Auerbach, letteratura e realismo
18. Auerbach e la Figura in Dante
19. Northrop Frye e il grande codice letterario

Seconda parte: Analisi di alcune opere letterarie

20. Dante uomo della memoria
21. Il Grande Inquisitore di Dostoevskij
22. La morte di Ivàn Iljíc di Tolstoj
23. Melville e Moby Dick
24. Melville e Bartleby.
25. Le Bestie di Tozzi
26. L’identità socialmente imposta nel Fu Mattia Pascal Pirandello
27. La crisi dell’Io nelle ultime novelle di Pirandello.

Terza parte: Romanzo filosofico e illuminismo

28. Filosofia narrativa e illuminismo

29. Che cos’è un romanzo filosofico? Narrazione, finzione, filosofia
30. Romanzo e racconto filosofico, i personaggi
31. Favola e filosofia nella modernità
32. Voltaire e il racconto filosofico: Micromegas
33. Voltaire Zadig ovvero un racconto sul destino
34. Voltaire e il romanzo filosofico: filosofia narrativa e ironia nel Candido
35. Diderot romanzo e racconto materialista
36. Diderot e Jacques il fatalista e il suo padrone
37. Diderot e il Tristram Shandy di Laurence Sterne
38. Un dialogo filosofico inclassificabile: Il Nipote di Rameau
39. Hegel lettore del Nipote di Rameau
40. Il primo romanzo best-seller: La Nuova Eloisa di Jean-Jacques Rousseau
41. L’Emilio di Jean-Jacques Rousseau: romanzo ed educazione
42. Jean-Jacques Rousseau: una filosofia delle passioni in forma narrativa
43. Felicità e utopia nella La Nuova Eloisa di Jean-Jacques Rousseau
44. La strana relazione tra filosofia e romanzi libertini
45. Romanzi libertini e filosofia: il caso De Sade
46. Milan Kundera e il romanzo moderno

Romanzo, teatro e filosofia nella modernità

47. L’eroe esitante l’Amleto di Shakespeare e la filosofia
48. La pièce più filosofica di Molière: Il Misantropo
49. Filosofia di un mito letterario moderno: Don Giovanni
50. Voltaire e il teatro: diffondere i lumi e la virtù
51. Diderot, la riforma del teatro e la nascita del dramma borghese
52. Rousseau contro il teatro e la rappresentazione
53. Mercier e il filosofo sulla scena: Montesquieu a Marsiglia
54. La vocazione teatrale di Wilhelm Meister: il romanzo teatrale e filosofico di Goethe

ATTIVITÀ DIDATTICA INTERATTIVA (DI)

/**/

Le attività di Didattica interattiva consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata alle seguenti tipologie di attività:
Redazione di un elaborato
Partecipazione a una web conference
Partecipazione al forum tematico

ATTIVITÀ DIDATTICA EROGATIVA (DE)

/**/

Le attività di Didattica Erogativa (DE) consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo. Il format di ciascuna videolezione prevede il video registrato del docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi. Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) con le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione.

TESTO CONSIGLIATO

/**/

E. Cerasi, La vita nuda. L’anarchismo filosofico di Luigi Pirandello

RECAPITI

/**/

enrico.cerasi@unipegaso.it

valentina.sperotto@unipegaso.it

OBBLIGO DI FREQUENZA

/**/

Obbligatoria online. Ai corsisti viene richiesto di visionare almeno l'80% delle videolezioni presenti in piattaforma.

AGENDA

/**/

In Informazioni Appelli nella home del corso per ogni anno accademico vengono fornite le date degli appelli

OBIETTIVI

Il corso di Filosofia della letteratura, afferente al ssd di M-Fil/01, intende indagare il rapporto tra la grande letteratura e la riflessione filosofica, mostrando la profonda interdipendenza tra queste due discipline. A questo scopo, nella prima parte si descriveranno alcuni grandi modelli filosofici di analisi del testo letterario, mentre nella seconda parte si proporrà l'analisi di alcune grandi opere letterarie. In particolare, il corso si propone i seguenti obiettivi formativi:

1. Mostrare l'interdipendenza di filosofia e letteratura nella storia del pensiero occidentale;

2. Esporre compiutamente i modelli di analisi letteraria proposti da alcuni dei maggiori filosofi e critici letterari della storia moderna e contemporanea;

3. Analizzare alcune grandi opere letterarie dal punto di vista filosofico.

4. Acquisire il corretto linguaggio e le categorie opportune di analisi dei testi.

VERIFICA

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale.

Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale. L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso. L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.

Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e le capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).

DESCRIZIONE

/**/
Il corso si divide in due parti: nella prima verranno esposte alcune improtanti teorie filosoche sull'arte in genere e sulla letteratura in particolare. A cominciare da Platone fino a ad alcuni critici letterari contemporanei come Hauerwas e Frey, si mostrerà come la letteratura non sia stata solo oggetto di ingagine storico-filologica ma anche teorica e filosofica. Nella seconda parte si cercherò di applicare la teoria della letteratura all'analisi di alcune grandi opere letterarie del canone occidentale. In particolare, ci si soffermerà sia su alcuni romanzi, sia su alcune opere letterarie scritte dagli stessi filosofi.