

PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURE COMPARATE

SETTORE SCIENTIFICO

L-FIL-LET/14 (COMP-01/A)

CFU

9

SETTORE SCIENTIFICO

/**/
L-FIL-LET/14 - COMP-01/A

CFU

/**/
9

AGENDA

/**/

PREREQUISITI

Conoscenza essenziale della storia della letteratura, dei generi e delle forme letterarie

PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI/MODULI

Analisi di un genere: il tragico (prof. Roberto Talamo)

1. La dimensione del tragico
2. Tragico. Risarcimento ed evasione
3. Dalla morte del tragico alla tragedia

4. Tono ed effetti del tragico

5. Tramonto della tragedia e tragico nel presente

Analisi di un genere: Il romanzo (prof. Luca Marangolo)

6. Elementi di teoria del romanzo: Lukàcs e Bachtin a confronto.

7. La preistoria del romanzo: il romanzo greco-latino

8. Il romance barocco, eroismo e romanzo, Il realismo del settecento

9. Balzac, Dickens, Flaubert e l'Ottocento

10. Il panorama contemporaneo

Analisi di un genere: le scritture del sé (prof.ssa Silvia Cucchi)

11. Dall'autobiografia all'écriture de soi

12. Chi sono io? Il patto autobiografico di Lejeune

13. Alcune questioni teoriche attorno all'autobiografia

14. Mémoir, diario e altre forme di récit de vie

15. Écriture de soi e identità di genere

Alcuni concetti chiave degli studi post-coloniali (prof. Roberto Talamo)

16. Abrogazione, agency, alterità, anti-colonialismo

17. Appropriazione, autenticità, centro-margine, classe

18. Colonialismo, Discorso coloniale, Colonial patronage, Creolizzazione

19. Differenza culturale, eurocentrismo, esilio, esotismo

20. Ibridazione, nazione, nativo-nativismo, subalterno

L'orientalismo secondo Edward Said (prof. Roberto Talamo)

21. Said e l'orientalismo

22. Conoscere e analizzare l'oriente

23. Strutture e frontiere

24. Orientalismi

25. L'area anglofrancese e il secondo Novecento

Postcolonialismo e femminismo (prof.ssa Silvia Cucchi)

26. Can the Subaltern Speak?

27. Dalla teoria al testo: lo sguardo di Spivak sulla letteratura occidentale

28. Critica al femminismo occidentale: Under Western Eyes di Mohanty

29. Il femminismo islamico

30. Femminismo, religione e sguardo occidentale: Fatema Mernissi e Shahrzad Mojab

Oriente e Occidente (prof. Luca Marangolo)

31. Goethe e Hafiz: un dialogo poetico

32. Letteratura orientale e canone

33. Il romanzo in Cina, i principali romanzieri contemporanei

34. L'influenza della letteratura anglo-americana in Giappone

35. Il romanzo Russo fra Oriente e Occidente

Casi di studio (prof. Luca Marangolo)

36. Il Sogno della Camera Rossa

37. L'epica del Nord in Tolstoj e Sterne

38. Mishima Yukio, La Foresta in Fiore

39. Sorgo Rosso e Le Rane di Mo Yan

40. Murakami Haruki e l'Occidente

Due casi studio: Leggere Lolita a Teheran e Persepolis (prof.ssa Silvia Cucchi)

41. La letteratura come spazio di libertà e resistenza: Leggere Lolita a Teheran di Azar Nafisi

42. Leggere Lolita a Teheran: identità femminile e controllo politico

43. Rivoluzione, potere e controllo sociale: Persepolis di Marjane Satrapi

44. Persepolis: identità, esilio e rapporto Oriente-Occidente

45. Un confronto tra le due opere.

ATTIVITÀ DIDATTICA INTERATTIVA (DI)

Le attività di Didattica Interattiva (TEL-DI) consistono, per ciascun CFU, in 2 ore erogate in modalità sincrona su piattaforma Class, svolte dal docente, anche con il supporto del tutor disciplinare, e dedicate a una o più tra le seguenti tipologie di attività:

- sessioni live, in cui il docente guida attività applicative, stimolando la riflessione critica e il confronto diretto con gli studenti tramite domande in tempo reale e discussioni collaborative;
- webinar interattivi, arricchiti da sondaggi e domande dal vivo, per favorire il coinvolgimento attivo e la co-costruzione della conoscenza;
- lavori di gruppo e discussioni in tempo reale, organizzati attraverso strumenti collaborativi come le breakout rooms, per sviluppare strategie di problem solving e il lavoro in team;

- laboratori virtuali collettivi, in cui il docente guida esperimenti, attività pratiche o l'analisi di casi di studio, rendendo l'apprendimento un'esperienza concreta e partecipativa;

Tali attività potranno essere eventualmente supportate da strumenti asincroni di interazione come per esempio: forum; wiki; quiz; glossario.

Si prevede l'organizzazione di almeno due edizioni di didattica interattiva sincrona nel corso dell'anno accademico.

Si precisa che il ricevimento degli studenti, anche per le tesi di laurea, non rientra nel computo della didattica interattiva.

ATTIVITÀ DIDATTICA EROGATIVA (DE)

Le attività di Didattica Erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di cinque videolezioni della durata di circa 30 minuti. A ciascuna videolezione è associata una dispensa in formato PDF di supporto oppure l'indicazione di capitoli o paragrafi di un e-book di riferimento, scelto dal docente tra quelli liberamente consultabili da studentesse e studenti sulla piattaforma. Sono inoltre previsti un questionario a risposta multipla per l'autoverifica dell'apprendimento.

TESTI CONSIGLIATI

Per approfondire i contenuti trattati nelle lezioni e nelle dispense si consiglia la lettura dei seguenti testi che non saranno oggetto di valutazione all'esame:

Said, E. W. (2005). *Orientalismo*, Feltrinelli. Spivak, G. (2004). *Critica della ragione postcoloniale*, Meltemi.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL' APPRENDIMENTO

La verifica dell'apprendimento si articola in una prova intermedia a distanza, composta da 24 domande a risposta multipla che sarà centrata su di una prima parte del programma didattico e in una prova finale di profitto in presenza, composta da 7 domande a risposta multipla, centrata sulla seconda parte del programma didattico. Il voto d'esame, espresso in trentesimi, deriva dalla somma dei punteggi conseguiti alla prova intermedia e alla prova finale, relative ai contenuti della didattica asincrona. L'esame si intende superato con il conseguimento di almeno 18/30 complessivi. Al voto finale possono aggiungersi, ove previsti, fino a 2 punti premiali maturati attraverso la partecipazione alle attività di didattica sincrona e il corretto svolgimento dei test di fine lezione.

In alternativa lo/la studente/essa ha la possibilità sostenere una prova unica con test di 31 domande a risposta multipla, in presenza, sull'intero programma del corso. Anche nella prova Unica l'esame si intende superato con il conseguimento di almeno 18/30 complessivi e a tale voto possono aggiungersi fino a 2 punti premiali maturati attraverso la partecipazione alle attività di didattica sincrona. Inoltre, lo/la studente/essa ha la possibilità di sostenere una prova unica orale nelle due sessioni di Febbraio e Settembre sull'intero programma dell'insegnamento.

RECAPITI

Prof.ssa Silvia Cucchi

silvia.cucchi@unipegaso.it Prof. Luca Marangolo luca.marangolo@unipegaso.it Prof. Roberto Talamo

OBBLIGO DI FREQUENZA

A studentesse e studenti viene richiesto di partecipare ad almeno il 70% dell'attività di didattica erogativa (70% della TEL-DE).

AGENDA

Nella sezione Informazioni Appelli, nella home del corso, per ogni anno accademico vengono fornite le date degli appelli d'esame.

Le attività di didattica interattiva sincrona sono calendarizzate in piattaforma nella sezione Class. Le attività di ricevimento di studenti e studentesse sono calendarizzate nella sezione Ricevimento Online.

INCLUSIONE

Il corso prevede forme di flessibilità finalizzate a favorire la piena partecipazione delle diverse tipologie di utenti, anche attraverso adattamenti nelle metodologie, nei materiali, negli strumenti didattici e, ove previsto, nelle modalità di verifica. Studentesse e studenti con disabilità, DSA, BES o altre condizioni di necessità, anche temporanee, possono rivolgersi al/alla docente del corso e sono invitati a contattare l'Ufficio Inclusione all'indirizzo ufficio.inclusione@unipegaso.it, al fine di ricevere informazioni sui servizi disponibili, sui supporti e sugli strumenti per la fruizione della didattica, inclusa l'eventuale predisposizione di un Piano Universitario Personalizzato secondo quanto previsto dal Regolamento dei servizi per l'inclusione.

POLICY SULL'UTILIZZO DI INTELLIGENZA ARTIFICIALE E/O GENERATIVA

L'utilizzo di strumenti di intelligenza artificiale e/o generativa è consentito esclusivamente come supporto allo studio, all'organizzazione delle idee, alla ricerca preliminare e alla revisione formale dei testi, nel rispetto dei principi di autonomia, originalità, responsabilità, riservatezza e correttezza accademica. Tali strumenti non possono sostituire l'elaborazione personale dello studente né essere impiegati per produrre integralmente elaborati, risposte o attività oggetto di valutazione.

OBIETTIVI AGENDA 2030 PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE

Il corso, in coerenza con gli Obiettivi dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile, intende favorire l'acquisizione di conoscenze e competenze utili ad affrontare in modo consapevole, critico e responsabile le problematiche connesse allo sviluppo sostenibile, con particolare attenzione a:

Obiettivo 4: istruzione di qualità. Obiettivo 5: parità di genere. Obiettivo 10: ridurre le disuguaglianze.

OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDA SUA

Ob. 1. Saper vagliare la tradizione letteraria a partire dai suoi fondamenti studiati in un'ottica comparata e interdisciplinare e linguistica

Ob. 2. Interpretare, attraverso una conoscenza fondamentale, testi e documenti di carattere letterario e teorico-critico

Ob. 3. Essere in grado di riflettere criticamente sulle forme letterarie della comunicazione ed elaborare criticamente casi studio ai fini dell'autonomia di giudizio

Ob. 4. Trasmettere e rielaborare conoscenze e risultati di ricerca legati ad elementi di carattere letterario e a metodi di analisi e di interpretazione

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

La frequenza di un corso di Letterature comparate sollecita la comprensione della tradizione letteraria in prospettiva sovranazionale (Ob. 1), chiarendo le dinamiche di ricezione e ri-uso di forme e generi nella modernità letteraria (Ob. 2). La frequentazione di una bibliografia di riferimento non esclusivamente italiana potenzia la capacità di lettura e comprensione come strumento di studio e di ricerca (Ob. 1-3).

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Gli approfondimenti teorici e le metodologie critiche acquisite consentono di riconoscere con consapevolezza in un'opera gli elementi di appartenenza a una tradizione letteraria e i significati del loro recupero o di determinate variazioni formali rispetto al passato (Ob. 1). Le conoscenze così acquisite potranno essere efficacemente applicate ai diversi contesti culturali e a oggetti di studio non direttamente trattati durante il corso (Ob. 3).

Autonomia di giudizio

Al termine del percorso di studio, lo studente e la studentessa dovranno essere in grado di inquadrare i fenomeni letterari nell'ambito di specifiche questioni teoriche, formali e culturali da inserire in un discorso storico-critico relativo alla tradizione e all'attuale produzione letteraria (Ob. 4). A tal fine è utile la partecipazione alla didattica interattiva (DI) per declinare le questioni trattate durante le lezioni rispetto a casi di studio concordati con il docente e per sviluppare le capacità di lettura critica e produzione testuale (Ob. 2-3).

Abilità comunicative

Le studentesse e gli studenti affinano la capacità di argomentare con proprietà di linguaggio e rigore logico, acquisiscono un lessico specialistico e una buona familiarità con i diversi codici espressivi che consentono loro di applicare modelli di derivazione retorico-letteraria anche a fini comunicativi (Obb. 3-4). A tal fine risultano inoltre efficaci come momento di esercizio di abilità comunicative supportate da materiali multimediali le e-tivities proposte durante il corso (Ob. 2-3).

Capacità di apprendimento

Il corso favorisce l'acquisizione di questioni teoriche e di metodologie critiche utili allo studio della letteratura che nella loro ampiezza e trasversalità facilitano le possibilità di apprendimento autonomo da parte delle studentesse e degli studenti e le loro capacità critiche e argomentative (Obb. 1-2-3)