PROGRAMMA DEL CORSO DI STORIA DELL'ARTE MODERNA

SETTORE SCIENTIFICO

L-ART/02 (ARTE-01/B)

CFU

6

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Le studentesse e gli studenti acquisiscono conoscenze avanzate nei seguenti ambiti:

- Contesto storico e la produzione delle opere d'arte, i paradigmi fondamentali e gli attuali orientamenti (ob.1);
- Capacità di individuare le caratteristiche formali, stilistiche, tecniche e materiali delle opere d'arte (ob.2);
- Modalità di comprensione delle opere d'arte e spiegare le ragioni storiche che hanno generato le espressioni artistiche (ob.3).

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le studentesse e gli studenti acquisiscono capacità di operare in modo critico nei seguenti ambiti:

- Proporre analisi storiche, artistiche, architettoniche, politiche e culturali, con particolare attenzione all'età Rinascimentale e Barocca (ob.1-ob.2);
- Produrre ipotesi in merito all'interazione tra diverse arti (Ob.2);
- Decodificare fonti storiche e artistiche (Ob.3).

Autonomia di giudizio

Le studentesse e gli studenti acquisiscono autonomia nei seguenti ambiti:

- Confrontare modelli e paradigmi dell'analisi storico-artistica (ob.1-ob.3);
- Sviluppare problemi connessi a temi e fenomeni artistici, anche in considerazione della committenza (ob.2);
- Proporre analisi e sviluppi a diverse scale spazio-temporali (ob.1- ob.2).

Abilità comunicative

Le studentesse e gli studenti acquisiscono abilità specifiche nei seguenti ambiti:

- Relazionare su temi e problemi storico-artistici, sia in ambito specialistico che non specialistico (ob.1-ob.2);
- Formulare ipotesi e quesiti di ricerca (ob.3);
- Presentare teorie e approcci metodologici (ob.2.-ob.3).

Capacità di apprendimento

Le studentesse e gli studenti acquisiscono le seguenti capacità:

- Utilizzare gli strumenti di analisi e applicare i metodi di apprendimento sviluppati per approfondire e aggiornare le proprie conoscenze (ob.1-ob.3);
- Individuare percorsi e strumenti per sviluppare le competenze di analisi e di sintesi (ob.2-ob.3).

PREREQUISITI

Non sono richieste conoscenze preliminari.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA EROGATIVA (TEL-DE)

Le attività di Didattica Erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di cinque videolezioni della durata di circa 30 minuti. A ciascuna videolezione è associata una dispensa in formato PDF di supporto oppure l'indicazione di capitoli o paragrafi di un e-book di riferimento, scelto dal docente tra quelli liberamente consultabili da studentesse e studenti sulla piattaforma. Sono inoltre previsti un questionario a risposta multipla per l'autoverifica dell'apprendimento.

ELENCO VIDEOLEZIONI

Il programma didattico è articolato in video-lezioni che presentano l’evoluzione delle arti visive tra Quattrocento e Settecento, tra Rinascimento e Barocco. L’intento di ogni lezione è quello di trasmettere una conoscenza fondamentale che aiuta gli studenti a stabilire connessioni tra le opere insieme alla visione storica, geografica e sociale del rapporto tra mecenati e artisti. Ad ogni lezione è associata una dispensa.

1. Il Gotico Internazionale

2. Il Quattrocento a Firenze

3. Le novità nella pittura fiorentina

4. I temi della scultura nel Rinascimento

5. I Fiamminghi e l'Italia

6. Piero della Francesca

7. Il Ducato di Urbino

8. Mantova e i Gonzaga

9. Quattrocento ferrarese

10. L'arte del Meridione nella seconda metà del Quattrocento

11. La pittura a Venezia nel secondo Quattrocento

12. Firenze laurenziana

13. La scuola fiorentina tra Quattro e Cinquecento

14. Leonardo da Vinci

15. Michelangelo e Raffaello a Firenze

16. Roma al tempo di Giulio II

17. Il papato di Leone X e Clemente VII Medici

18. La pittura moderna a Venezia

19. La pittura del Cinquecento in Italia settentrionale

20. L'arte della Maniera moderna

21. Gli anni di Paolo III e l'ultimo Michelangelo

22. Il periodo della Controriforma

23. Novità e tradizione nella pittura del Cinquecento

24. I Carracci

25. Caravaggio

26. La pittura all'aprirsi del secolo XVII e il secolo del Barocco

27. Gian Lorenzo Bernini

28. Francesco Borromini

29. Tra Barocco e Illuminismo

30. Il Settecento tra Italia e l’Europa

ATTIVITÀ DIDATTICA INTERATTIVA (TEL-DI)

Le attività di Didattica Interattiva (TEL-DI) consistono, per ciascun CFU, in 2 ore erogate in modalità sincrona su piattaforma Class, svolte dal docente anche con il supporto del tutor disciplinare, e dedicate a una o più tra le seguenti tipologie di attività:

• sessioni live, in cui il docente guida attività applicative, stimolando la riflessione critica e il confronto diretto con gli studenti tramite domande in tempo reale e discussioni collaborative;

• webinar interattivi, arricchiti da sondaggi e domande dal vivo, per favorire il coinvolgimento attivo e la costruzione della conoscenza;

• lavori di gruppo e discussioni in tempo reale, organizzati attraverso strumenti collaborativi come le breakout rooms, per sviluppare strategie di problem solving e il lavoro in team;

• laboratori virtuali collettivi, in cui il docente guida esperimenti, attività pratiche o l'analisi di casi di studio, rendendo l'apprendimento un'esperienza concreta e partecipativa;

Tali attività potranno essere eventualmente supportate da strumenti asincroni di interazione come per esempio: forum; wiki; quiz; glossario.

Si prevede l'organizzazione di almeno due edizioni di didattica interattiva sincrona nel corso dell'anno accademico. Si precisa che il ricevimento degli studenti, anche per le tesi di laurea, non rientra nel computo della didattica interattiva.

TESTI CONSIGLIATI

Per arricchire ulteriormente la comprensione degli argomenti trattati nel corso, si consiglia uno tra questi testi facoltativi. È importante sottolineare che questi sono destinati esclusivamente ad un approfondimento personale e non sono oggetto di valutazione diretta in sede di esame.

S. Settis – T. Montanari, Arte. Una storia naturale e civile, vol. 3 e vol. 4.

G. Cricco – F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Bologna, Zanichelli, vol. 3 e vol. 4

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

La verifica dell'apprendimento si articola in una prova intermedia a distanza, composta da 24 domande a risposta multipla che sarà centrata su di una prima parte del programma didattico e in una prova finale di profitto in presenza, composta da 7 domande a risposta multipla, centrata sulla seconda parte del programma didattico. Il voto d'esame, espresso in trentesimi, deriva dalla somma dei punteggi conseguiti alla prova intermedia e alla prova finale, relative ai contenuti della didattica asincrona. L'esame si intende superato con il conseguimento di almeno 18/30 complessivi. Al voto finale possono aggiungersi, ove previsti, fino a 2 punti premiali maturati attraverso la partecipazione alle attività di didattica sincrona e il corretto svolgimento dei test di fine lezione. In alternativa lo/la studente/essa ha la possibilità sostenere una prova unica con test di 31 domande a risposta multipla, in presenza, sull'intero programma del corso. Anche nella prova Unica l'esame si intende superato con il conseguimento di almeno 18/30 complessivi e a tale voto possono aggiungersi fino a 2 punti premiali maturati attraverso la partecipazione alle attività di didattica sincrona.

Inoltre, lo/la studente/essa ha la possibilità di sostenere una prova unica orale nelle due sessioni di Febbraio e Settembre sull'intero programma dell'insegnamento.

OBBLIGO DI FREQUENZA

A studentesse e studenti viene richiesto di partecipare ad almeno il 70% dell'attività di didattica erogativa (70% della TEL-DE).

INCLUSIONE

Il corso prevede forme di flessibilità finalizzate a favorire la piena partecipazione delle diverse tipologie di utenti, anche attraverso adattamenti nelle metodologie, nei materiali, negli strumenti didattici e, ove previsto, nelle modalità di verifica.

Studentesse e studenti con disabilità, DSA, BES o altre condizioni di necessità, anche temporanee, possono rivolgersi al/alla docente del corso e sono invitati a contattare l'Ufficio Inclusione all'indirizzo ufficio.inclusione@unipegaso.it, al fine di ricevere informazioni sui servizi disponibili, sui supporti e sugli strumenti per la fruizione della didattica, inclusa l'eventuale predisposizione di un Piano Universitario Personalizzato secondo quanto previsto dal Regolamento dei servizi per l'inclusione.

POLICY SULL'UTILIZZO DI INTELLIGENZA ARTIFICIALE E/O GENERATIVA

L'utilizzo di strumenti di intelligenza artificiale e/o generativa è consentito esclusivamente come supporto allo studio, all'organizzazione delle idee, alla ricerca preliminare e alla revisione formale dei testi, nel rispetto dei principi di autonomia, originalità, responsabilità, riservatezza e correttezza accademica. Tali strumenti non possono sostituire l'elaborazione personale dello studente né essere impiegati per produrre integralmente elaborati, risposte o attività oggetto di valutazione.

OBIETTIVI AGENDA 2030 PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE

Il corso, in coerenza con gli Obiettivi dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile, intende favorire l'acquisizione di conoscenze e competenze utili ad affrontare in modo consapevole, critico e responsabile le problematiche connesse allo sviluppo sostenibile, con particolare attenzione alle dimensioni sociali, economiche, ambientali e culturali proprie dell'ambito disciplinare di riferimento.

RECAPITI

Prof. Marco Calafati marco.calafati@unipegaso.it

Prof. Giacomo Lanzillotta giacomo.lanzillotta@unipegaso.it

AGENDA

Nella sezione Informazioni Appelli, nella home del corso, per ogni anno accademico vengono fornite le date degli appelli d’esame.

Le attività di didattica interattiva sincrona sono calendarizzate in piattaforma nella sezione Class.

Le attività di ricevimento di studenti e studentesse sono calendarizzate nella sezione Ricevimento Online.

OBIETTIVI FORMATIVI

A.A. 2026-27.

L’obiettivo del corso è di introdurre all’arte dell’Età Moderna, esplorando l’evoluzione storica e culturale dell'Italia e dell'Europa tra la fine del XIV e la metà del XVIII secolo, fornendo agli studenti una conoscenza della storia dell’arte basandosi sulla vita e le opere dei principali artisti. Sono analizzati gli aspetti connessi alla funzione dell’arte, i materiali, l’iconografia, lo stile e i contesti culturali in cui le opere sono prodotte ed esposte. Sono proposti paragoni artistici, attraverso una prospettiva internazionale, discutendo sulla migrazione di artisti e stili, connessa all'ambiente sociopolitico in cui le opere sono nate.Obiettivi formativi

Ob.1) conoscenza delle principali fasi della storia dell'arte moderna e del suo linguaggio specifico, al fine di acquisire le metodologie appropriate anche in termini interdisciplinari;

Ob.2) conoscenza delle teorie e dei modelli epistemologici applicati alla storia delle arti visive;

Ob.3) capacita? di inquadrare i prodotti artistici nell'ambito dei relativi contesti culturali ed espressivi; oltre che utilizzare i metodi d'indagine necessari per l'analisi dei documenti artistici.