

## PROGRAMMA DEL CORSO DI STORIA DELL'ARTE MODERNA

### SETTORE SCIENTIFICO

L-ART/02 (ARTE-01/B)

### CFU

6

### PROGRAMMA DIDATTICO

#### PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI

Le video-lezioni presentano l'evoluzione delle arti visive tra Rinascimento e Barocco. L'intento di ogni lezione è quello di trasmettere una conoscenza fondamentale che aiuta gli studenti a stabilire connessioni tra le opere insieme alla visione storica e sociale del rapporto tra mecenati e artisti.

1. Il Gotico Internazionale
2. Il Quattrocento a Firenze
3. Le novità nella pittura fiorentina
4. I temi della scultura nel Rinascimento
5. I Fiamminghi e l'Italia
6. La situazione artistica alla metà del secolo
7. Piero della Francesca
8. Il Ducato di Urbino
9. I centri del Nord Italia
10. Mantova e i Gonzaga
11. Quattrocento ferrarese
12. L'arte del Meridione nella seconda metà del Quattrocento
13. La pittura a Venezia nel secondo Quattrocento
14. Firenze laurenziana
15. La scuola fiorentina tra Quattro e Cinquecento
16. Pittura in Umbria

17. Leonardo da Vinci
18. Michelangelo e Raffaello a Firenze
19. Roma al tempo di Giulio II
20. Il papato di Leone X e Clemente VII Medici
21. La pittura moderna a Venezia
22. La pittura del Cinquecento in Italia settentrionale
23. L'arte della Maniera moderna
24. Gli anni di Paolo III e l'ultimo Michelangelo
25. Il periodo della Controriforma
26. Novità e tradizione nella pittura del Cinquecento
27. I Carracci
28. Caravaggio
29. La pittura all'aprirsi del secolo XVII
30. Il secolo del Barocco
31. Gian Lorenzo Bernini
32. Francesco Borromini
33. I generi della pittura
34. Sviluppi nelle arti verso il nuovo secolo
35. Tra Barocco e Illuminismo
36. Arte nel Settecento tra Italia ed Europa

## **DIDATTICA INTERATTIVA**

Le attività didattiche interattive consistono per ciascun CFU in un'ora dedicata a una o più tra le seguenti tipologie di attività:

- redazione di un elaborato
- partecipazione a una web conference
- partecipazione al forum tematico
- lettura area FAQ

- svolgimento delle prove in itinere con feedback

Per gli aggiornamenti, la calendarizzazione delle attività e le modalità di partecipazione si rimanda alla piattaforma didattica dell'insegnamento.

### **DIDATTICA EROGATIVA**

Le attività di didattica erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo e questionario finale. Il modello di ciascuna videolezione prevede il video registrato dal docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi. Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) composta da almeno 10 pagine, recante le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione. L'attività di autoverifica degli apprendimenti prevista al termine di ogni singola videolezione consiste in un questionario costituito da 10 domande, a risposta multipla

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

- Conoscenze e capacità di comprensione
- Capacità di applicare conoscenze e capacità di comprensione
- Autonomia di giudizio
- Abilità comunicative
- Capacità di apprendimento

### **TESTI CONSIGLIATI**

Si consiglia uno dei seguenti manuali per i licei nei volumi dedicati alla Storia dell'Arte tra Quattrocento e Settecento.

- P. De Vecchi e A. Cerchiari, "Arte nel tempo", Bompiani, vol. 2.1. e vol. 2.2
- S. Settis e T. Montanari, Arte. Una storia naturale e civile", Milano, Einaudi, vol. 3 e vol. 4.
- G. Cricco e F. P. Di Teodoro, "Itinerario nell'arte", Bologna, Zanichelli, vol. 3 e vol. 4.

### **MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO**

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale.

Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale.

L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso.

L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta. Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza ed autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).

## **OBBLIGO DI FREQUENZA**

La frequenza è obbligatoria on-line. Allo studente viene chiesto di visionare almeno l'80% delle videolezioni presenti in piattaforma.

## **RECAPITO**

Prof. Marco Calafati [marco.calafati@unipegaso.it](mailto:marco.calafati@unipegaso.it)

## **DESCRIZIONE**

Conoscenza e capacità di comprensione

Le studentesse e gli studenti acquisiscono conoscenze avanzate nei seguenti ambiti:

- Contesto storico e la produzione delle opere d'arte, i paradigmi fondamentali e gli attuali orientamenti (ob.1);
- Capacità di individuare le caratteristiche formali, stilistiche, tecniche e materiali delle opere d'arte (ob.2);
- Modalità di comprensione delle opere d'arte e spiegare le ragioni storiche che hanno generato le espressioni artistiche (ob.3).

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le studentesse e gli studenti acquisiscono capacità di operare in modo critico nei seguenti ambiti:

- Proporre analisi storiche, artistiche, architettoniche, politiche e culturali, con particolare attenzione all'età Rinascimentale e Barocca (ob.1-ob.2);
- Produrre ipotesi in merito all'interazione tra diverse arti (Ob,2);

- Decodificare fonti storiche e artistiche (Ob.3).

#### Autonomia di giudizio

Le studentesse e gli studenti acquisiscono autonomia nei seguenti ambiti:

- Confrontare modelli e paradigmi dell'analisi storico-artistica (ob.1-ob. 3);
- Sviluppare problemi connessi a temi e fenomeni artistici, anche in considerazione della committenza (ob.2);
- Proporre analisi e sviluppi a diverse scale spazio-temporali (ob.1- ob.2).

#### Abilità comunicative

Le studentesse e gli studenti acquisiscono abilità specifiche nei seguenti ambiti:

- Relazionare su temi e problemi storico-artistici, sia in ambito specialistico che non specialistico (ob.1-ob.2);
- Formulare ipotesi e quesiti di ricerca (ob.3);
- Presentare teorie e approcci metodologici (ob.2. ob.3).

#### Capacità di apprendimento

Le studentesse e gli studenti acquisiscono le seguenti capacità:

- Utilizzare gli strumenti di analisi e applicare i metodi di apprendimento sviluppati per approfondire e aggiornare le proprie conoscenze (ob.1-ob.3);
- Individuare percorsi e strumenti per sviluppare le competenze di analisi e di sintesi (ob.2-ob.3).

### **OBIETTIVI FORMATIVI (CON RIFERIMENTO ALL'ANNO 2024-25)**

In coerenza con il corso di studi dell'a.a. 2024-25, l'obiettivo del corso è di introdurre all'arte dell'Età Moderna, esplorando l'evoluzione storica e culturale dell'Italia e dell'Europa tra la fine del XIV e la metà del XVIII secolo. L'obiettivo è quello di fornire agli studenti una conoscenza dell'evoluzione storica dell'arte basandosi sulla vita e le opere dei principali artisti. Sono analizzati gli aspetti connessi alla funzione dell'arte, i materiali, l'iconografia, lo stile e i contesti culturali in cui le opere sono prodotte ed esposte. Sono proposti paragoni artistici, attraverso una prospettiva internazionale, discutendo sulla migrazione di artisti e stili, connessa all'ambiente sociopolitico in cui le opere sono nate.

Obiettivi formativi

Ob.1) conoscenza delle principali fasi della storia dell'arte moderna e del suo linguaggio specifico, al fine di acquisire le metodologie appropriate anche in termini interdisciplinari;

Ob.2) conoscenza delle teorie e dei modelli epistemologici applicati alla storia delle arti visive;

Ob.3) capacità di inquadrare i prodotti artistici nell'ambito dei relativi contesti culturali ed espressivi; oltre che utilizzare i metodi d'indagine necessari per l'analisi dei documenti artistici.