PROGRAMMA DEL CORSO DI STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

SETTORE SCIENTIFICO

L-ART/03 (ARTE-01/C)

CFU

6

PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI/MODULI

1) Il Sistema dell’arte a Parigi nel XIX secolo: le arti al Salon

2) Le Esposizioni Universali e l’interesse per le arti applicate

3) Il gruppo dei Preraffaelliti, Simbolismo, Arts & Crafts

4) Courbet e il Realismo; la nascita della fotografia

5) Manet: la “pittura spagnola”, la vita moderna, l’arte antiborghese

6) Impressionismo: pittura en-plein-air, luce, sentimento

7) Il Post-impressionismo

8) Van Gogh

9) Gauguin e il Primitivismo

10) Art Nouveau in Europa

11) Picasso, periodi Blu, Rosa

12) Il Cubismo

13) L’Espressionismo Francese: Matisse e gli altri pittori Fauves

14) L’Espressionismo Tedesco: la Brucke

15) Kandinskij e il Cavaliere Azzurro

16) Interpretazioni dell’arte astratta: Malevic e Mondrian

17) Il Primo Futurismo: Marinetti e il suo giro

18) Il Dadaismo

19) Duchamp

20) Il Surrealismo

21) Il Ritorno all’ordine

22) La Metafisica

23) L’informale segnico: Lucio Fontana e lo Spazialismo

24) L’informale materico: Alberto Burri

25) L’Espressionismo Astratto

26) L’arte USA tra astrazione e realismo

27) La Pop Art

28) Andy Wharol

29) L’Arte Povera

30) Happening e Performance

31) L’Arte Concettuale

32) La Body Art

33) Video Arte internazionale

34) Keith Haring

35) La Street Art

36) Ultime tendenze

ATTIVITÀ DI DIDATTICA EROGATIVA (DE)

Le attività di Didattica Erogativa (DE) consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo. Il format di ciascuna videolezione prevede il video registrato del docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi. Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) con le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione. Prevista attività di autoverifica degli apprendimenti al termine di ogni singola videolezione consiste in un questionario costituito da 10 domande, a risposta multipla.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)

Le attività di Didattica interattiva consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata alle seguenti tipologie di attività:

· Redazione di un elaborato

· Partecipazione a una web conference

· Partecipazione al forum tematico

· Lettura area FAQ

· Svolgimento delle prove in itinere con feedback

Per gli aggiornamenti, la calendarizzazione delle attività e le modalità di partecipazione si rimanda alla piattaforma didattica dell'insegnamento.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscere e comprendere la storia dell'arte contemporanea attraverso l'analisi della storia delle forme e degli stili (Ob. 1). Conoscere gli aspetti teorici e metodologici delle teorie epistemologiche attraverso uno studio comparato delle espressioni artistiche (Ob. 2). Conoscere e comprendere le relazioni tra le arti in ottica comparativa attraverso uno studio sistematico di movimenti e artisti (Ob. 1-2).

- Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Conoscere le correlazioni storico- culturali tra fenomeni storici, letterari e artistici della storia dell'arte contemporanea (Ob. 2-3). Conoscere sintetizzare e rielaborare i temi delle opere d'arte iconografiche e performative (Ob. 3).

- Autonomia di giudizio

Acquisire conoscenze e competenze sulla Storia dell'Arte Contemporanea (Ob. 1). Comprendere e motivare la cronologia del segmento cronologico in relazione alla storia degli stili e delle forme (Ob. 3). Saper selezionare gli strumenti teorico-pratici relativi all'adozione delle tecnologie in ambito didattico (Ob. 2).

Saper utilizzare il linguaggio tecnico specifico della storia dell'arte contemporanea per presentare una lezione in un

contesto di apprendimento formale (Ob. 2). Conoscere e comunicare le teorie dell'apprendimento collegate alla storia dell'arte contemporanea nei diversi ambiti di applicazione (Ob. 1-2).

- Capacità di apprendimento

Saper fruire consapevolmente della produzione storico artistica contemporanea (Ob. 1-2-3).

TESTI CONSIGLIATI

· Gillo Dorfles, Angela Vettese. Storia dell'arte. Vol. 3 – L'Ottocento, Atlas Edizioni

- Gillo Dorfles, Angela Vettese. Storia dell'arte. Vol. 4– Il Novecento, Atlas Edizioni
- Francesco Poli, Il sistema dell'arte contemporanea. Produzione artistica, mercato, musei, Laterza Editore

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale.

Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale.

L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso.

L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.

Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente.

DESCRIZIONE

Il corso si articola proponendo una panoramica esaustiva dei movimenti e delle tendenze della storia dell'arte dell'Ottocento e del Novecento. Particolare rilievo sarà dato ai movimenti che hanno messo in discussione la tradizione e rivoluzionato lo sguardo degli artisti.

Nel corso saranno esposti numerosi esempi di artisti e movimenti che permetteranno allo studente di comprendere l'evoluzione delle teorie e delle tecniche artistiche fino ai nostri giorni.

I numerosi esempi presentati durante il corso permetteranno agli studenti di acquisire consapevolezza, autonomia analitica e padronanza di teorie e linguaggi tecnici, in modo da potersi orientare in maniera completa ed esaustiva attraverso gli ultimi due secoli di produzione artistica inoltre al termine del percorso gli studenti saranno in grado di acquisire una terminologia specialistica e un linguaggio scientifico appropriato.

OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDA SUA

A.A. 2024-25

Coerentemente con l’indirizzo di studi, gli obiettivi formativi concernono l’acquisizione delle seguenti capacità: autonomia analitica e padronanza di teorie, critica e linguaggi dell’arte contemporanea, in modo da potersi orientare in maniera completa ed esaustiva attraverso gli ultimi due secoli di produzione artistica sino ai più recenti sviluppi del presente.

Obiettivi formativi:

Ob. 1) Conoscere l’evoluzione degli stili, dei movimenti artistici e delle teorie critiche dei secoli XIX e XX;

Ob. 2) Acquisire le metodologie appropriate per orientarsi, discernere e interpretare un fenomeno artistico contemporaneo;

Ob. 3) Leggere criticamente un’opera d’arte contemporanea nella comprensione del contesto storico, geografico e socio-culturale entro cui si è sviluppata.

CONTATTI

/**/
giacomo.lanzilotta@unipegaso.it

OBBLIGO DI FREQUENZA

/**/
La frequenza è obbligatoria on-line. Allo studente viene chiesto di visionare almeno l'80% delle videolezioni presenti in piattaforma.