PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

SETTORE SCIENTIFICO

L-FIL-LET/11 (LICO-01/A)

CFU

6

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Le studentesse e gli studenti acquisiscono conoscenze specialistiche nei seguenti ambiti:

· fondamenti della teoria letteraria, della poetica storica, della modellistica dei generi, della composizione letteraria in riferimento alle vicende della letteratura e della cultura italiana recente (ob. 1);

· principi e procedimenti della storicizzazione, dell'analisi e dell'interpretazione letteraria (ob. 2);

· storia della ricezione e circolazione letteraria e del dibattito interpretativo in riferimento alla Letteratura italiana contemporanea (ob. 3).

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le studentesse e gli studenti acquisiscono capacità di operare in modo critico nei seguenti ambiti:

· descrivere, analizzare e interpretare le opere letterarie italiane del XX e del XXI secolo e i percorsi della loro formazione, trasmissione e valorizzazione (ob.1);

· mettere in relazione i testi con l'uso linguistico e il contesto culturale di produzione (ob. 2);

· trasmettere con chiarezza i risultati del processo di acquisizione dei testi al patrimonio letterario italiano, sia ai fini dell'insegnamento sia ai fini della ricerca (ob. 3);

· sintetizzare in forma scritta e orale i principali aspetti dello sviluppo linguistico-letterario e della trasmissione culturale (ob. 3).

Autonomia di giudizio

Le studentesse e gli studenti acquisiscono autonomia nel campo:

- della raccolta e della interpretazione di dati rilevanti nell’ambito delle culture testuali e letterarie, a livello europeo ed extraeuropeo, con particolare riferimento all’universo italofono (obb. 1 e 2);
- dell’analisi e del riutilizzo per successive riformulazioni di questi stessi dati (ob. 3);
- dell’operazione di scelte e sintesi interpretative sui diversi fenomeni linguistico-testuali e sugli oggetti di studio letterari, a partire dal confronto di diversi modelli di descrizione e valutazione (ob. 3).

Abilità comunicative

Le studentesse e gli studenti acquisiscono abilità specifiche relative a:

- proporre con chiarezza, a specialisti e non specialisti, elementi di analisi della tradizione letteraria italiana recente (ob. 3);
- presentare teorie e approcci metodologici propri degli studi italianistici, attraverso comunicazioni orali, testi scritti e strumenti informatici (ob. 3);
- esporre ipotesi e quesiti di ricerca, argomentare scelte analitiche, illustrare i risultati di analisi condotte in relazione agli studi italianistici (obb. 1 e 2).

Capacità di apprendimento

Le studentesse e gli studenti acquisiscono capacità di:

- sviluppare autonomia nell’affrontare problemi di lingua e cultura italiane, conoscendo fonti, repertori bibliografici e archivistici, studi specialistici da consultare (obb. 1-2);
- utilizzare gli strumenti di analisi e applicare i metodi di apprendimento sviluppati per approfondire e aggiornare in autonomia le proprie conoscenze e abilità (obb. 1 e 2);
- seguire gli sviluppi attuali del dibattito critico di pertinenza italianistica e cogliere l’incidenza del patrimonio letterario italiano negli assetti dell’immaginario collettivo (ob. 3).

PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI

Il romanzo modernista italiano

1. Il romanzo di primo Novecento
2. La struttura del Fu Mattia Pascal
3. Il modernismo del Fu Mattia Pascal
4. La trama e la struttura dei Quaderni di Serafino Gubbio operatore
5. Il narratore dei Quaderni di Serafino Gubbio operatore
6. La modernità e il cinema nei Quaderni di Serafino Gubbio operatore

7. Il modernismo nei Quaderni di Serafino Gubbio operatore
8. L’epilogo dei Quaderni di Serafino Gubbio operatore
9. La trama e il protagonista di Uno, nessuno e centomila
10. Il tema dell’identità in Uno, nessuno e centomila
11. Il modernismo di Uno, nessuno e centomila
12. Il modernismo di Pirandello romanziere
13. La cornice narrativa della Coscienza di Zeno
14. “Il fumo” nella Coscienza di Zeno
15. “La morte di mio padre” nella Coscienza di Zeno
16. “La storia del mio matrimonio” nella Coscienza di Zeno
17. “La moglie e l’amante” nella Coscienza di Zeno
18. Splendori e miserie dell'adultero
19. La “Storia di un’associazione commerciale” nella Coscienza di Zeno
20. Il riscatto dell'inetto
21. “Psico-analisi” nella Coscienza di Zeno
22. Lo speculatore apocalittico
23. L'avventura psichica
24. Uno sguardo d’insieme sulla Coscienza di Zeno
25. La trama e la struttura di Con gli occhi chiusi
26. L’ambientazione e i personaggi di Con gli occhi chiusi
27. La prima adolescenza in Con gli occhi chiusi
28. La fine dell’adolescenza in Con gli occhi chiusi
29. L’epilogo di Con gli occhi chiusi
30. La trama e la struttura di Rubè
31. La parabola del protagonista in Rubè
32. Rubè, tra tradizione e modernità
33. La Grande Guerra in Rubè
34. Il dopoguerra in Rubè
35. L’epilogo di Rubè
36. Il romanzo modernista italiano

ATTIVITÀ DI DIDATTICA EROGATIVA (DE)

Le attività di didattica erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo e questionario finale.
Il modello di ciascuna videolezione prevede il video registrato dal docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi. Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF), recante le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione.
L'attività di autoverifica degli apprendimenti prevista al termine di ogni singola videolezione consiste in un questionario costituito da 10 domande, a risposta multipla.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)

Le attività di Didattica interattiva consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata a una o più tra le seguenti tipologie di attività:

a) Redazione di un elaborato;

b) Partecipazione a una web conference;

c) Partecipazione al forum tematico;

d) Lettura area FAQ;

e) Svolgimento delle prove in itinere con feedback.

Per gli aggiornamenti, la calendarizzazione delle attività e le modalità di partecipazione si rimanda alla piattaforma didattica dell'insegnamento.

TESTO CONSIGLIATO

Per approfondire i contenuti trattati nelle lezioni e nelle dispense, si consiglia la lettura dei seguenti testi:
Marco Antonio Bazzocchi (ed.), Cento anni di letteratura italiana. 1910-2010, Einaudi, Torino 2021.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta sia in forma orale. Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale. L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso. L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.
Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente.
Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).

OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDA SUA

Obiettivo del corso è quello di far conoscere allo studente in modo specialistico la Letteratura italiana contemporanea, potenziando le sue conoscenze linguistiche e culturali in prospettiva sincronica e diacronica e offrendo un'ampia panoramica sulle opere canoniche e sui diversi ambiti di genere della tradizione letteraria italiana del XX e del XXI secolo.

Obiettivi:

1) Conoscere la tradizione letteraria italiana recente, come fondamento della cultura nazionale e come patrimonio materiale e immateriale della comunità umana, per esercitare, con consapevolezza critica e metodologie appropriate, indagini autonome sia dal punto di vista storico-culturale sia dal punto di vista stilistico-compositivo.

2) Possedere solide basi teoriche in merito ai processi della comunicazione letteraria.

3) Possedere abilità specifiche nell'analisi, scrittura e produzione di testi di carattere divulgativo e scientifico, con solide competenze nella comunicazione specialistica.

RECAPITI

gilda.policastro@unipegaso.it; giuliano.cenati@unipegaso.it; valerio.sanzotta@unipegaso.it

OBBLIGO DI FREQUENZA

La frequenza è obbligatoria on-line. Allo studente viene chiesto di visionare almeno l'80% delle videolezioni presenti in piattaforma.

AGENDA

/**/
In Informazioni appelli nella home del corso per ogni anno accademico vengono fornite le date degli appelli.

CFU (CREDITI FORMATIVI UNIVERSITARI)

/**/
6

SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE

```
/**/
 LICO-01/A
```