

PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

SETTORE SCIENTIFICO

L-FIL-LET/11

CFU

6

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e comprensione

Conoscere e comprendere gli elementi principali del modernismo italiano (Ob. 1 e 2)

Conoscere e analizzare i testi letterari, con particolare riferimento al genere del romanzo (Ob. 2, 3)

Acquisire familiarità con la produzione narrativa di Luigi Pirandello, Italo Svevo, Federigo Tozzi e Giuseppe Antonio Borgese (Ob. 1, 4)

Individuare il nesso Letteratura-Storia nelle forme e nei contenuti del romanzo (Ob. 4)

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Sviluppare la capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione delle forme e dei contenuti dei testi (Ob. 2 e 3)

Sviluppare la capacità di distinguere e di applicare le metodologie critiche adatte all'analisi dei testi (Ob. 1)

Sviluppare la capacità di applicare le conoscenze acquisite della letteratura italiana contemporanea all'interpretazione dei fenomeni storici (Ob. 4)

Autonomia di giudizio

Formulare ipotesi critiche proprie e avviare ricerche autonome (Ob. 1)

Capacità di valorizzare il patrimonio letterario e di ripensare criticamente al canone (Ob. 1 e 4)

Abilità comunicative

Acquisizione della capacità di argomentare un'ipotesi critica (Ob. 2 e 3)

Capacità di comunicare, anche a scopo didattico, i principali metodi critici e la loro applicazione (Ob. 1 e 2)

Capacità di divulgare contenuti e forme del sapere umanistico ai fini della sua valorizzazione (Ob. 1)

Capacità di apprendimento

Capacità di orientarsi nella produzione letteraria contemporanea (Ob. 1)

PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI/MODULI

1. Il romanzo di primo Novecento

PIRANDELLO

2. La struttura del Fu Mattia Pascal

3. Il modernismo del Fu Mattia Pascal

4. La trama e la struttura dei Quaderni di Serafino Gubbio operatore

5. Il narratore dei Quaderni di Serafino Gubbio operatore

6. La modernità e il cinema nei Quaderni di Serafino Gubbio operatore

7. Il modernismo nei Quaderni di Serafino Gubbio operatore

8. L'epilogo dei Quaderni di Serafino Gubbio operatore

9. La trama e il protagonista di Uno, nessuno e centomila

10. Il tema dell'identità in Uno, nessuno e centomila

11. Il modernismo di Uno, nessuno e centomila

12. Il modernismo di Pirandello romanziere

SVEVO

13. La cornice narrativa della Coscienza di Zeno

14. "Il fumo" nella Coscienza di Zeno

15. "La morte di mio padre" nella Coscienza di Zeno

16. "La storia del mio matrimonio" nella Coscienza di Zeno

17. "La moglie e l'amante" nella Coscienza di Zeno

18. Splendori e miserie dell'adultero

19. "Storia di un'associazione commerciale" nella Coscienza di Zeno

20. Il riscatto dell'inetto

21. "Psico-analisi" Coscienza di Zeno

22. Lo speculatore apocalittico

23. L'avventura psichica

24. Uno sguardo d'insieme sulla Coscienza di Zeno

TOZZI E BORGESE

25. La trama e la struttura di Con gli occhi chiusi

26. L'ambientazione e i personaggi di Con gli occhi chiusi

27. La prima adolescenza in Con gli occhi chiusi

28. La fine dell'adolescenza in Con gli occhi chiusi

29. L'epilogo di Con gli occhi chiusi

30. La trama e la struttura di Rubè

31. La parabola del protagonista in Rubè

32. Rubè, tra tradizione e modernità

33. La Grande Guerra in Rubè

34. Il dopoguerra in Rubè

35. L'epilogo di Rubè

36. Il romanzo modernista italiano

ATTIVITÀ DI DIDATTICA EROGATIVA (DE)

Le attività di didattica erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo e questionario finale. • Il format di ciascuna videolezione prevede il video registrato del docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi. • Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) composta da almeno 10 pagine con le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione. • Attività di autoverifica degli apprendimenti prevista al termine di ogni singola videolezione consiste in un questionario costituito da 10 domande, a risposta multipla.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)

Le attività di Didattica interattiva consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata alle seguenti tipologie di attività: • Redazione di un elaborato • Partecipazione a una web conference • Partecipazione al forum tematico • Lettura area FAQ • Svolgimento delle prove in itinere con feedback

TESTO CONSIGLIATO

Erich Auerbach, Il calzerotto marrone, in Mimesis: Il realismo nella letteratura occidentale, Einaudi, volume II, pp. 305-338 Giacomo Debenedetti, Joyce e Proust, in Il romanzo del Novecento, Garzanti, pp. 285-305

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale.

Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale. L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso. L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta. Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente. Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).

OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDA SUA

1. Acquisire conoscenza delle fasi, dei generi e degli autori principali della storia della letteratura italiana contemporanea 2. Sviluppare la capacità di analisi delle differenti forme di testualità (non solo di tipo letterario), ricondotte al loro genere e al loro contesto d'origine, come fenomeni culturali della Storia e della società 3. Affinare la capacità di osservazione e di valutazione critica dei diversi fenomeni espressivi e artistici, anche in forma comparata 4. Indagare, in ottica sincronica e diacronica, i processi storici entro cui si dispiegano i fenomeni culturali dell'età contemporanea