PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA ITALIANA

SETTORE SCIENTIFICO

L-FIL-LET/10 (ITAL-01/A)

CFU

9

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Le studentesse e gli studenti acquisiscono conoscenze specialistiche nei seguenti ambiti:

- fondamenti della teoria letteraria, della poetica storica, della modellistica dei generi, della composizione letteraria in riferimento alle vicende culturali italiane (ob. 1);
- principi e procedimenti della storicizzazione letteraria e linguistica, dell'analisi e dell'interpretazione letteraria (ob. 2);
- storia della ricezione letteraria e del dibattito interpretativo, in riferimento alla letteratura italiana (ob. 3).

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le studentesse e gli studenti acquisiscono capacità di operare in modo critico nei seguenti ambiti:

- descrivere, analizzare e interpretare le opere letterarie italiane e i percorsi della loro formazione, trasmissione e valorizzazione (ob.1);
- mettere in relazione i testi con l'uso linguistico e il contesto culturale di produzione (ob. 2);
- trasmettere con chiarezza i risultati del processo di acquisizione dei testi al patrimonio letterario italiano di ogni epoca, sia ai fini dell'insegnamento sia ai fini della ricerca (ob. 3);
- sintetizzare in forma scritta e orale i principali aspetti dello sviluppo linguistico-letterario e della trasmissione culturale (ob. 3).

Autonomia di giudizio

Le studentesse e gli studenti acquisiscono autonomia nel campo:

- della raccolta e della interpretazione di dati rilevanti nell'ambito delle culture testuali e letterarie, a livello europeo ed extraeuropeo, con particolare riferimento all'universo italofono (obb. 1 e 2);
- dell'analisi e del riutilizzo per successive riformulazioni di questi stessi dati (ob. 3);
- dell'operazione di scelte e sintesi interpretative sui diversi fenomeni linguistico-testuali e sugli oggetti di studio letterari, a partire dal confronto di diversi modelli di descrizione e valutazione (ob. 3).

Abilità comunicative

Le studentesse e gli studenti acquisiscono abilità specifiche relative a:

- proporre con chiarezza, a specialisti e non specialisti, elementi di analisi della tradizione letteraria italiana (ob. 3);
- presentare teorie e approcci metodologici propri degli studi italianistici, attraverso comunicazioni orali, testi scritti e strumenti informatici (ob. 3);
- esporre ipotesi e quesiti di ricerca, argomentare scelte analitiche, illustrare i risultati di analisi condotte in relazione agli studi italianistici (obb. 1 e 2).

Capacità di apprendimento

Le studentesse e gli studenti acquisiscono capacità di:

- sviluppare autonomia nell'affrontare problemi di lingua e cultura italiane, conoscendo fonti, repertori bibliografici e archivistici, studi specialistici da consultare (obb. 1-2);
- utilizzare gli strumenti di analisi e applicare i metodi di apprendimento sviluppati per approfondire e aggiornare in autonomia le proprie conoscenze e abilità (obb. 1 e 2);
- seguire gli sviluppi attuali del dibattito critico di pertinenza italianistica e cogliere l'incidenza del patrimonio letterario italiano negli assetti dell'immaginario collettivo (ob. 3).

PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI/MODULI

Il corso presenta un profilo criticamente avvertito dei principali autori, opere, questioni e dinamiche culturali distintive della tradizione letteraria italiana, dalle origini all'inizio del Novecento.

Prima parte - Dalle origini al Trecento

Le origini

1. La letteratura e la Letteratura italiana. Introduzione al Corso

2. Premesse storico-culturali della Letteratura italiana

3. Premesse storico-linguistiche della Letteratura italiana

4. Verso l'italiano: prime testimonianze tra latino e volgare

5. Le radici della poesia dell'amore in volgare: l'amore cortese e Andrea Cappellano

6. Liturgia volgare, lauda e poesia religiosa: Francesco e Iacopone

7. Poesia d'amore nel Duecento: La Scuola Siciliana

8. Dalla Sicilia alla Toscana. Poesia siculo-toscana, Guittone d'Arezzo e poesia comico-realista

9. L'altro Duecento: lo Stilnovo

Dante Alighieri

10. La vita di Dante Alighieri: cronologia e contesto storico-culturale

11. La Vita nova di Dante

12. Le Rime giovanili di Dante

13. Le altre Rime di Dante

14. Il Convivio di Dante

15. Il De vulgari eloquentia di Dante

16. La Monarchia di Dante

17. Le Epistole dantesche: XI-XIII

La Commedia

18. La Commedia: quadro generale

19. La configurazione dell'Inferno

20. Momenti salienti dell'Inferno: canti I, IV e V

21. Momenti salienti dell’Inferno: canti X, XIII e XV

22. Momenti salienti dell'Inferno: dal canto XXI al canto XXVI

23. Momenti salienti dell'Inferno: dal canto XXVII al canto XXXIV

24. La configurazione del Purgatorio

25. Momenti salienti del Purgatorio: dal canto I al canto III

26. Momenti salienti del Purgatorio: dal canto IV al canto IX

27. La configurazione del Paradiso: struttura, stile e temi

28. Momenti salienti del Paradiso: canto III, canti XI e XII, canti XV-XVII

29. Momenti salienti del Paradiso: canti XVIII-XIX, XXIV-XXVI, canto XXXIII

Francesco Petrarca

30. Petrarca, Canzoniere: configurazione generale

31. Aspetti salienti del Canzoniere di Petrarca: il dissidio della coscienza, l’amore impossibile, il tempo e la memoria

Giovanni Boccaccio

32. Boccaccio: vita, opere, poetica

33. Dentro il Decameron: l’Introduzione e le dieci giornate

34. Decameron VI, 10: frate Cipolla e la sua predica

Seconda parte - Dal Quattrocento all’inizio del Novecento

35. Umanesimo e Rinascimento

36. Trattatistica e letteratura didascalica tra Quattrocento e Cinquecento

37. Ludovico Ariosto: la vita, le opere, la poetica

38. I temi del Furioso: la guerra, l’amore, la finzione

39. Machiavelli: Il principe

40. Tasso e il poema eroico: Gerusalemme liberata

41. Ugo Foscolo, Dei sepolcri

42. Il romanzo per tutti secondo Manzoni: I promessi sposi

43. Giacomo Leopardi: la vita, le opere, la poetica

44. Dentro al testo: le Operette morali

45. Lo scontento della vita: i Canti di Giacomo Leopardi

46. Giovanni Pascoli: la vita e la poetica

47. Motivi, struttura e forma della poesia pascoliana

48. D’Annunzio e la terza pagina

49. Letteratura e giornalismo: Matilde Serao

50. Le riviste di primo Novecento

51. Un racconto contro la guerra: La paura di Federico De Roberto

52. I crepuscolari

53. Il crepuscolarismo di Guido Gozzano

54. Una donna di Sibilla Aleramo

ATTIVITÀ DI DIDATTICA EROGATIVA (DE)

Le attività di didattica erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo e questionario finale.

Il modello di ciascuna videolezione prevede il video registrato dal docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi. Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) composta da almeno 10 pagine, recante le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)

Le attività di Didattica interattiva consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata a una o più tra le seguenti tipologie di attività:

a) Redazione di un elaborato;
b) Partecipazione a una web conference;
c) Partecipazione al forum tematico;
d) Lettura area FAQ;

e) Svolgimento delle prove in itinere con feedback.
Per gli aggiornamenti, la calendarizzazione delle attività e le modalità di partecipazione si rimanda alla piattaforma didattica dell'insegnamento.

TESTO CONSIGLIATO

Per approfondire i contenuti trattati nelle lezioni e nelle dispense, si consiglia la lettura dei seguenti testi:

Giancarlo Alfano, Paola Italia, Emilio Russo, Franco Tomasi, Letteratura italiana. Dalle origini a metà Cinquecento, Mondadori Università, Milano 2018;

Giancarlo Alfano, Paola Italia, Emilio Russo, Franco Tomasi, Letteratura italiana. Da Tasso a fine Ottocento, Mondadori Università, Milano 2018;

Marco Antonio Bazzocchi (a cura di), Cento anni di letteratura italiana. 1910-2010, Einaudi, Torino 2021.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale. Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale. L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso. L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.
Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente.
Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).

RECAPITI

/**/
Docenti titolari del corso: floriana.calitti@unipegaso.it; giuliano.cenati@unipegaso.it

OBBLIGO DI FREQUENZA

/**/
La frequenza è obbligatoria on-line. Allo studente viene chiesto di visionare almeno l'80% delle videolezioni presenti in piattaforma.

AGENDA

/**/
In Informazioni appelli nella home page del corso per ogni anno accademico vengono fornite le date degli appelli.

CFU (CREDITI FORMATIVI UNIVERSITARI)

/**/
9

SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE

/**/
ITAL-01/A

ANNO ACCADEMICO 2024/2025 LETTERATURA ITALIANA 9 CFU OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDA SUA

ANNO ACCADEMICO 2024/2025 LETTERATURA ITALIANA 9 CFU

Obiettivo del corso è far conoscere allo studente in modo specialistico la letteratura italiana, potenziando le sue conoscenze linguistiche e culturali in prospettiva sincronica e diacronica e offrendo un’ampia panoramica sulle opere canoniche e sui diversi ambiti di genere della tradizione letteraria italiana.

Obiettivi:

1) Conoscere la tradizione linguistica e letteraria italiana, come fondamento della cultura nazionale e come patrimonio materiale e immateriale della comunità umana, per esercitare, con consapevolezza critica e metodologie appropriate, indagini autonome sia dal punto di vista storico-culturale sia dal punto di vista stilistico-compositivo.

2) Possedere solide basi teoriche in merito ai processi della comunicazione letteraria.

3) Possedere abilità specifiche nell’analisi, produzione e rielaborazione di testi e discorsi di carattere divulgativo e scientifico, con solide competenze nella comunicazione specialistica.