

PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA ITALIANA

SETTORE SCIENTIFICO

L-FIL-LET/10

CFU

9

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e comprensione:

Conoscere e comprendere le principali fasi della storia della letteratura italiana, dei generi letterari e degli autori dalle Origini a Dante Alighieri (Obiettivo 1); Conoscere e comprendere le teorie e le metodologie finalizzate all'analisi dei testi letterari (Obiettivo 2); Imparare a inquadrare i prodotti letterari nei contesti storico-culturali di riferimento (Obiettivo 3); Imparare ad analizzare i prodotti letterari (Obiettivo 4).

Capacità di applicare conoscenza e comprensione:

Applicare le conoscenze relative all'analisi dei prodotti letterari alle principali fasi della storia della letteratura italiana, dei generi letterari e degli autori dalle Origini a Dante Alighieri (Obiettivo 1); Applicare le teorie e le metodologie finalizzate all'analisi dei testi letterari (Obiettivo 2); Saper inquadrare i prodotti letterari nei contesti storico-culturali di riferimento (Obiettivo 3); Saper analizzare i prodotti letterari (Obiettivo 4).

Autonomia di giudizio:

Essere in grado di muoversi autonomamente nell'applicazione delle conoscenze relative all'analisi dei prodotti letterari alle principali fasi della storia della letteratura italiana, dei generi letterari e degli autori dalle Origini a Dante Alighieri (Obiettivo 1); Essere in grado di muoversi autonomamente nell'applicazione delle teorie e nelle metodologie finalizzate all'analisi dei testi letterari (Obiettivo 2); Essere autonomi nell'inquadrare i prodotti letterari nei contesti storico-culturali di riferimento (Obiettivo 3); Essere autonomi nell'analisi dei prodotti letterari (Obiettivo 4).

Abilità comunicative:

Implementare la propria capacità di comunicare a partire dalle conoscenze relative all'analisi dei prodotti letterari alle principali fasi della storia della letteratura italiana, dei generi letterari e degli autori dalle Origini a Dante Alighieri all'analisi dei prodotti letterari (Obiettivo 1); Implementare la propria capacità di comunicare a partire dalle conoscenze delle teorie e delle metodologie finalizzate all'analisi dei testi letterari (Obiettivo 2); Implementare la propria capacità di muoversi dal punto di vista comunicativo nei contesti storico-culturali di riferimento (Obiettivo 3); Implementare la propria capacità di muoversi dal punto di vista comunicativo nell'analisi dei prodotti letterari (Obiettivo 4).

Capacità di apprendimento:

Saper fruire della produzione letteraria dalle Origini a Dante Alighieri (Obiettivi 1-4).

PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI/MODULI

Si avvisa che il programma del corso, dalla lezione 15 in poi, è da ritenersi provvisorio e potrebbe subire leggere modifiche nei titoli.

Sezione prima - Dalle Origini al Duecento

1. La letteratura e la Letteratura italiana. Introduzione al Corso

La letteratura e la letteratura italiana

2. Premesse storico-culturali della letteratura italiana

Il passaggio da mondo antico a medioevo: aspetti delle motivazioni culturali Da Costantino ai Barbari; San Gerolamo e sant'Agostino; Nani e giganti.

3. Premesse storico-linguistiche della letteratura italiana

Latino, latino volgare e 'rustica romana lingua'; Tra latino e volgare: testimonianze; L'Alto Medioevo e il mondo ecclesiastico; Carlo Magno e l'età carolingia; I giuramenti di Strasburgo e l'articolazione istituzionale e linguistica dell'Europa; Alcuni esiti volgari.

4. Verso l'italiano: prime testimonianze tra latino e volgare

Cenni sulla redazione dei documenti giuridici, testimonianze notarili e l'indovinello veronese; Il Placito capuano e i Placiti campani; Il graffito della catacomba di Commodilla e l'iscrizione della basilica di San Clemente; Le prime tracce in metrica: i ritmi.

5. Le radici della Poesia dell'Amore in volgare: Andrea Cappellano

Cenni sulla cultura europea tra XI e XII secolo; La produzione francese in lingua d'oc e in lingua d'oïl: una panoramica; Il modello dell'amore cortese; Il Trattato De amore di Andrea Cappellano e analisi della definizione di amore.

6. La carta ravennate: Quando eu stava in le tu' cathene

Origine del componimento Quando eu stava e sua datazione; Quando eu stava: testo e contesto; Focus metrico: canzone ed endecasillabo.

7. Liturgia volgare, lauda e poesia religiosa: Francesco e Iacopone

Liturgia, poesia volgare e ordini religiosi; Focus metrico: la lauda e la ballata; Il Cantico delle Creature di San Francesco; Poesie di Iacopone da Todi.

8. Il Duecento: caratteri generali e forme della prosa

La realtà comunale: alcune note; Volgarizzamenti e retorica: Brunetto Latini; La prosa duecentesca.

9. Poesia d'amore nel Duecento: La Scuola Siciliana

Prima dei testi: note filologiche e linguistiche; La Scuola siciliana: contesto e tematiche; Testi e personaggi: Giacomo da Lentini e gli altri autori della Scuola siciliana.

10. Dalla Sicilia alla Toscana. Poesia siculo-toscana, Guittone d'Arezzo e poesia comico-realista

I poeti siculo-toscani: Bonagiunta Orbicciani; Guittone d'Arezzo; La poesia comico-realista.

11. L'altro Duecento: lo Stilnovo

Verso lo Stilnovo: Guido Guinizzelli; Alcune note sul «dolce stil novo»; I protagonisti.

12. La letteratura italiana delle Origini e del Duecento: un riepilogo

La letteratura italiana delle Origini e del Duecento: un riepilogo.

Sezione seconda - Dante Alighieri

13. La Vita di Dante Alighieri: cronologia e contesto storico-culturale

Dante Alighieri: cenni biografici; Le Vite di Dante; La leggenda di Dante.

14. La Vita nova di Dante

Origine della Vita nova e cronologia; Struttura e modelli; Il testo: alcune note.

15. Le Rime giovanili di Dante

Il materiale delle Rime Dante e Guido Altri modelli delle Rime e rime giovanili

16. Le altre Rime di Dante

Le 'Rime al tempo della Vita nuova' e le 'Rime allegoriche o dottrinali' Le 'rime petrose' e altre rime notevoli Le rime di corrispondenza

17. Il Convivio di Dante

Struttura, tempi di composizione e modelli La scelta del volgare e l'allegoria Il Convivio: alcuni temi

18. Il De vulgari eloquentia di Dante

De vulgari: quadro generale Alcune note sulla teoria linguistica di Dante Il De vulgari e la poesia volgare

19. La Monarchia di Dante

Datazione del trattato e sua fortuna Le tematiche principali del trattato tra i libri I e II Il terzo libro: impero e papato

20. Le Epistole dantesche: I-X

Le Epistole: I-IV Enrico VII: Epistole V-VII Le epistole casentinesi: VII-X

21. Le Epistole dantesche: XI-XIII

L'epistola XI ai cardinali L'epistola XII L'epistola a Cangrande

22. Dante: opere dubbie e opere minori

Opere dubbie: il Fiore e il Detto d'amore Le Egoche La Questio de aqua et terra

Sezione terza - La Commedia

23. La Commedia: quadro generale

La Commedia: titolo, tempi di composizione e struttura Trama e significati: alcune note Cenni sulla fortuna e sulla critica dantesca

24. La configurazione dell'Inferno

Dalle visiones all'Inferno: struttura e topografia Corrispondenza tra struttura e morale Cenni sulla lingua della Commedia e dell'Inferno

25. Momenti salienti dell'Inferno: canti I, IV e V

Il canto proemiale: Dante si perde nella selva oscura Il Limbo: canto IV Paolo e Francesca: il canto V

26. Momenti salienti dell'Inferno: canti X, XIII e XV

Dal canto VI al canto X: Farinata e Cavalcante Dal canto XI al canto XIII: l'incontro con Pier della Vigna I canti XIV e XV: Brunetto Latini

27. Momenti salienti dell'Inferno: dal canto XXI al canto XXVI

Dal canto XVI al canto XXI: i diavoli Dal canto XXII al canto XXV Il canto di Ulisse

28. Momenti salienti dell'Inferno: dal canto XXVII al canto XXXIV

I canti XXVII, XXVIII e XXIX Canto XXX: i falsari di persona, di moneta e di parola Dal canto XXXI al canto XXXIV: il conte Ugolino

29. La configurazione del Purgatorio

Note preliminari al Purgatorio Il Purgatorio come antitesi al mondo infernale Il Purgatorio, la pace e il 'centro' della Commedia

Sezione quarta - Saggi del prof. Caputo

R. Caputo, Dante e l'America, Dante in America, in Id., Il pane orzato. Saggi di letteratura intorno all'opera di Dante Alighieri, Roma, Euroma, 2003, pp. 13-48

R. Caputo, "Easier to read": poeti nordamericani critici di Dante, in Id., Il pane orzato. Saggi di letteratura intorno all'opera di Dante Alighieri, Roma, Euroma, 2003, pp. 103-117

R. Caputo, Aspetti della fortuna di Dante, oggi, nel mondo occidentale, in Dante e la critica letteraria. Una riflessione epistemologica, a cura di T. Klinkert e A. Malzacher, Freiburg-Berlino, Rombach Verlag KG, 2015, pp. 27-37

R. Caputo, Dante "a mente" di Benigni, in AA.VV., Letture dell'"Inferno" di Benigni, a cura di Franco Musarra, Manola Gianfranceschi, Pacifico Ramazzotti, Laura Nocchi, 2020, Firenze, Franco Cesati Editore, pp. 57-64

R. Caputo, Purgatorio XVII. La pace come centro e cerchio, in Entre epígonos y autoinspección (Actas del II Congreso Andino de Estudios sobre Dante Alighieri, 22-24 de octubre de 2018), Patrizia di Patre editore, 2020, pp. 35-42.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA EROGATIVA (DE)

Le attività di didattica erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo e questionario finale.

Il format di ciascuna videolezione prevede il video registrato del docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi; Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) composta da almeno 10 pagine con le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione.

L'attività di autoverifica degli apprendimenti prevista al termine di ogni singola videolezione consiste in un questionario costituito da 10 domande, a risposta multipla.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)

Le attività di Didattica interattiva consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata alle seguenti tipologie di attività:

Redazione di un elaborato Partecipazione a una web conference Partecipazione al forum tematico Lettura area FAQ
Svolgimento delle prove in itinere con feedback

TESTO CONSIGLIATO

R. Carnero e G. Iannaccone, *Al cuore della letteratura. 1. Dalle origini al Trecento*, Firenze, Giunti e Tancredi Vigliardi Paravia editori, 2016; *Letteratura italiana. Manuale per studi universitari, I: Dalle Origini a metà Cinquecento*, a cura di G. Alfano, P. Italia, E. Russo e F. Tomasi, Firenze, Mondadori università, 2018; *Manuale di letteratura italiana medievale e moderna*, a cura di A. Casadei e M. Santagata, Roma-Bari, Laterza, 2007.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale.

Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale. L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso. L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta. Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente. Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).

OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDA SUA

1. Conoscenza delle principali fasi della storia della letteratura italiana, dei generi letterari e degli autori dalle Origini a Dante Alighieri;
2. Conoscenza delle teorie e delle metodologie finalizzate all'analisi dei testi letterari;
3. Sviluppo della capacità di inquadrare i prodotti letterari nei contesti storico-culturali di riferimento;
4. Sviluppo della capacità di analizzare i prodotti letterari.