

PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA ITALIANA 2

SETTORE SCIENTIFICO

L-FIL-LET/10

CFU

9

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e comprensione

Conoscere e comprendere le culture e la letteratura dell'età antica, moderna e contemporanea, con strumenti di analisi e metodologie funzionali a radicare le nozioni e a interpretare criticamente i fenomeni linguistici e culturali.

Conoscere e imparare ad analizzare testi e documenti di carattere letterario.

Accompagnare l'esame diretto di ogni forma di testualità con l'adozione di una adeguata metodologia interdisciplinare e un approccio critico alle fonti.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Conoscere e applicare le conoscenze acquisite sviluppando autonomia e flessibilità nella comprensione dei temi letterari e, più in generale, culturali.

Analizzare, sintetizzare e rielaborare il contenuto dei testi.

Distinguere e valorizzare il patrimonio bibliografico, documentario, linguistico, storico e letterario. Acquisire strumenti metodologici propri delle scienze letterarie e linguistiche.

Autonomia di giudizio

Acquisire gli strumenti necessari a individuare, interpretare e divulgare i contenuti del sapere umanistico, ai fini della sua valorizzazione.

Formulare ipotesi in modo critico e autonomo per avviare le conseguenti ricerche.

Analizzare i dati valutando le loro eventuali implicazioni sociali.

Dimostrare capacità di progettazione e di redazione di lavori che prevedano l'applicazione di metodi di indagine a concetti e contesti specifici.

Abilità comunicative

Acquisire abilità di espressione e di comunicazione nella lingua italiana col veicolo sia della forma orale sia della forma scritta.

Saper argomentare problemi e idee.

Riuscire a comunicare, con chiarezza e rigore, metodi scientifici e applicazioni pratiche degli stessi. Essere nelle condizioni di produrre testi informativi e argomentativi, corredare di note un testo, compilare correttamente una bibliografia.

Capacità di apprendimento

Acquisire capacità di apprendimento flessibile, continuo e dinamico.

Utilizzare tutti gli strumenti utili a sviluppare autonomia e consapevolezza per i più avanzati percorsi formativi.

PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI/MODULI

L'EVENTUALITA' DELL'IRRAPPRESENTABILE. IL CASO CARMELO BENE

1. L'affondo regressivo dall'immagine alla parola
2. Significanti in movimento
3. La scena del crimine

VELAMENTO E SVELAMENTO IN MARINO E BRUNO

1. La doppia morale barocca
2. Il momento clou
3. Bruno e la fame di infinito

L'ADONE

1. Descrizione del poema
2. Il programma stilistico
3. I trastulli amorosi

AMOR SACRO NELL'AMINTA

1. La favola pastorale
2. L'Aminta
3. Il testo

I FURORI BRUNIANI TRA INFINITO E BELLEZZA

1. Il mito di Atteone
2. Alcuni passi degli Eroici furori
3. Il furore eroico

IL SECOLO DEL MELODRAMMA

1. Il contesto storico e la questione linguistica
2. Il dramma pastorale e il melodramma
3. L'Opera barberiniana e l'impresa teatrale veneta

EMPIRISMO E RAZIONALISMO NEL PENSIERO DI RIFORMA NAPOLETANO

Metodo sperimentale e riforma della Metafisica Galanti e l'elogio di Genovesi
Questioni su Vico
L'ESPERIENZA METAFISICA DELL'ABATE GENOVESI

Da Vico a Genovesi L'uomo oggetto apicale della scienza La verità è un incontro di mondi
Castiglione, Ariosto e Transillo

Il poeta Luigi Transillo Il Cortegiano di Baldassarre Castiglione Ariosto e la citazione del Castiglione
L'ORLANDO FURIOSO

L'intreccio Riflessioni sul senso complessivo Lo stile
LA TRASMUTAZIONE LESSICALE A PARTIRE DA ALCUNE PAGINE DI GIOVAN BATTISTA MARINO

Genesi di un'opera barocca Il ricorso alla fruizione sensibile Sullo smarrimento del senso
LA TROVATA DI DIRE LO STESSO NEL RICORSO ALL'ETERNO RIFARSI DELLA PAROLA

Alcuni dispositivi di glossematica applicata Charles Peirce e l'interpretazione dei fagioli Pillole di originalità
PROFEZIA DELL'ANNUNCIAZIONE

Annunciazione come paradigma Annunciazione e pronostico Annunciazione e linguistica generale
ANNUNCIAZIONE DELLA PROFEZIA

Tra astrologia e filosofia Oracoli e sibille Pedagogia e profetismo
LONGANO. IL VIAGGIO COME METODO

Illuministi e girovaghi L'anti-feudalesimo di Longano Vincenzo Cuoco e il cosmopolitismo
IL PURGATORIO DI FRANCESCO LONGANO

Quadro dell'opera Lettura dell'opera Purgatorio educante
NEL DISPREZZO DELLA PATRIA

Illuminismo meridionale Sentimento nazionale e patria L'atto di falsa costituzione del regno dei regni
AL CENTRO LA PERIFERIA

Dell'affrancamento della provincia. Gadda La periferia di Pasolini Il fuori tempo della periferia
LE MADRI IN ELIOGABALO E SUPER-ELIOGABALO

L'imperatore Eliogabalo tra storiografia e drammaturgia Storia disallineata L'incontro dei principi
BAROCCO DEL NOVECENTO

La deriva del realismo La trappola dell'opera Tartari ed imperatrici
CHE GLI ASTRICI CI GUIDINO

Segni, numeri e follia Martirio e musicalità Una strana santità
LO SPECCHIO INFRANTO DEL NOVECENTO

Assenza di denuncia assenza di denuncia C'è un tempo per uccidere Le coordinate teoriche
DELLA SACRA MAGIA

La letteratura tra gag e vignette La libertà che gioca Altri libertini
LE CAMERE SEPARATE

La religiosità della separatezza L'uno e l'altro La fabbrica religiosa
LINEAMENTI DI ESTETICA

Kant nel Novecento letterario La fruizione dell'opera in epoca contemporanea Portato ontologico dell'arte
TEORIE CRITICHE DI UN LINGUAGGIO POSITIVO

Uso storico del linguaggio Significazione simbolica Scapigliati
UNA PAGINA DEL REALISMO ITALIANO RISORGIMENTALE

Carlo Dossi Manzoni termine di paragone esemplare La potenza del pronostico
CENNI DI UNA FORZATA LETTERATURA ODEPORICA

Per il mondo a piedi L'hegelismo nella letteratura italiana Tra scapigliatura e idealismo
LA CRISI DELLA LETTERATURA POST-UNITARIA

Cos'è in crisi Paolina La riproducibilità tecnica dell'opera
L'INCONSISTENZA DEGLI OGGETTI LETTERARI

Il testo letterario e il paradosso della sua struttura Lingua ed ideologia Orale e scritto
L'IMPERO IN PROVINCIA

L'impero in provincia del molisano Francesco Jovine Il tempo di uccidere Il deserto dei Tartari
LA SCRITTURA APOCALITTICA DI GADDA

Il sistema linguistico nell'arte del pronostico Il sistema gaddiano La magnifica ossessione della testualità attorcigliata
GADDISMO NELLA SCRITTURA RIFLESSIVA DEL NOVECENTO

L'Umanesimo di Gadda Sistema dinamico Logocentrismo e anti-logocentrismo
TETIS E POLIS DAL PETROLIO DI PASOLINI

Luci e ombre Passato e presente Affrancamento
LA VIOLENZA DELLA VITA

Vattimo legge Nietzsche Guardare indietro Montare e rimontare
INTORNO AL PETROLIO DI PASOLINI

L'ambizione del progetto di Pasolini Obbedienza e disobbedienza Il luogo del mito per Carlo Sgorlon
DENTRO E FUORI NELL'INFINITO

Secolarizzazione del sapere teologico. Bruno e Leopardi L'unità bruniana Miscelamento delle categorie aristoteliche
LA REVISIONE DELLA FONDAZIONE DELLA CULTURA CLASSICA

Bruno e Gentile Eliocentrismo ed Essere Fuori e dentro
DERIVA SOCIOLOGICA DI UN'IDEA FINALISTICA DELLA LETTERATURA

Giordano Bruno e l'ammaccatura del mito classico L'Ottocento letterario. La presa linguistica La barbarie tecnologica
TEATRO E LETTERATURA

La tipizzazione del personaggio Arte e commedia Dalla Commedia a Goldoni
L'ADELCHI DI ALESSANDRO MANZONI

La trama Coro atto III Coro atto IV
IL GIANSENISMO E MANZONI

Grazia e predestinazione Manzoni e Giansenismo Il Natale manzoniano
CINEMA E SOCIETA'

Una nuova forma d'arte Il cinema come un guardare indietro nell'eresia di Pasolini Fuori orario

INTEGRATI E APOCALITTICI

Televisione e radio La musica cambia Appunti sulla televisione
UNA SCRITTURA NON ORTODOSSA

Il dramma fasullo La paranza dei bambini La guerra della realtà
GIORNO E NOTTE

Luce dannunziana Qualcosa di differente Meccanismi linguistici
CRITICA E PROFETICITA'

Il rapimento della letteratura Opera e mondo Profeticità contemporanea
DEI MASSIMI SISTEMI DELLE LETTERE

Dei massimi sistemi Effetti di luce Salgari anticipa Gadda
DECADENZA, DESIDERIO E ALTERAZIONE

Desideri e rimozioni Un sistema astratto La narrativa come strumento fattivo
SCALFIRE E SCHIUDERE IL MARGINALE

A forma di rosa L'accelerazione del ritmo in certo scrivere Il furore razionale e l'impegno contadino del nostro Sud
DIRITTO E ROVESCIO

Necessità e contingenza del progetto artistico Il comandante del fiume La promessa di Hamadi, una piega della
'negritudine'
PARLARE COI MORTI

Parlare con i morti Letteratura inquieta Salta il soggetto salta l'identità
LA RABBIA E L'ORGOGLIO

Ferruccio de Bortoli introduce Fallaci La rabbia e l'orgoglio di Oriana Fallaci Qualche riflessione
DISGREGAZIONE DEL SISTEMA SEMIOTICO E IMPEGNO POLITICO

Dal sistema semiotico alla deflagrazione del significato Quale letteratura... Voglia di presenza

ATTIVITÀ DI DIDATTICA EROGATIVA (DE)

Le attività di didattica erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo e questionario finale.

- Il format di ciascuna videolezione prevede il video registrato del docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi.
- Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) composta da almeno 10 pagine con le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione.
- Attività di autoverifica degli apprendimenti prevista al termine di ogni singola videolezione consiste in un questionario costituito da 10 domande, a risposta multipla.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)

TESTO CONSIGLIATO

Battistini A., (a cura di), Letteratura italiana, 2 voll., il Mulino, Bologna 2014;

Ciliberto M., Giordano Bruno, Laterza, Roma-Bari 2018;

Marino, G. B., Adone (a cura di E. Russo), BUR Rizzoli, Milano 2013;

Rizzo F., Il teatro della parola, Edizioni Sinestesie, Avellino 2020 (disponibile in open access sul sito www.edizionisinestesie.it).

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale.

Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale.

L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso.

L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.

Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).

OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDA SUA

1. padronanza della lingua italiana;
2. conoscenza della cultura letteraria con conoscenza diretta di testi e documenti;
3. conoscenza delle principali fasi della storia della letteratura italiana, dei generi letterari e degli autori dalle origini all'età contemporanea;
4. capacità di inquadrare i prodotti letterari nei contesti storico-culturali di riferimento;
5. capacità di analizzare i prodotti letterari.