PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA ITALIANA 2

SETTORE SCIENTIFICO

L-FIL-LET/10 (ITAL-01/A)

CFU

9

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Le studentesse e gli studenti acquisiscono conoscenze specialistiche nei seguenti ambiti:

· fondamenti della teoria letteraria, della poetica storica, della modellistica dei generi, della composizione letteraria in riferimento alle vicende culturali italiane (ob. 1);

· principi e procedimenti della storicizzazione letteraria e linguistica, dell'analisi e dell'interpretazione letteraria (ob. 2);

· storia della ricezione letteraria e del dibattito interpretativo, in riferimento alla letteratura italiana (ob. 3).

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le studentesse e gli studenti acquisiscono capacità di operare in modo critico nei seguenti ambiti:

● descrivere, analizzare e interpretare le opere letterarie italiane e i percorsi della loro formazione, trasmissione e valorizzazione (ob.1);

● mettere in relazione i testi con l'uso linguistico e il contesto culturale di produzione (ob. 2);

● trasmettere con chiarezza i risultati del processo di acquisizione dei testi al patrimonio letterario italiano di ogni epoca, sia ai fini dell'insegnamento sia ai fini della ricerca (ob. 3);

● sintetizzare in forma scritta e orale i principali aspetti dello sviluppo linguistico-letterario e della trasmissione culturale (ob. 3).

Autonomia di giudizio

Le studentesse e gli studenti acquisiscono autonomia nel campo:

● della raccolta e della interpretazione di dati rilevanti nell'ambito delle culture testuali e letterarie, a livello europeo ed extraeuropeo, con particolare riferimento all'universo italofono (obb. 1 e 2);

● dell'analisi e del riutilizzo per successive riformulazioni di questi stessi dati (ob. 3);

● dell’operazione di scelte e sintesi interpretative sui diversi fenomeni linguistico-testuali e sugli oggetti di studio letterari, a partire dal confronto di diversi modelli di descrizione e valutazione (ob. 3).

Abilità comunicative

Le studentesse e gli studenti acquisiscono abilità specifiche relative a:

● proporre con chiarezza, a specialisti e non specialisti, elementi di analisi della tradizione letteraria italiana (ob. 3);

● presentare teorie e approcci metodologici propri degli studi italianistici, attraverso comunicazioni orali, testi scritti e strumenti informatici (ob. 3);

● esporre ipotesi e quesiti di ricerca, argomentare scelte analitiche, illustrare i risultati di analisi condotte in relazione agli studi italianistici (obb. 1 e 2).

Capacità di apprendimento

Le studentesse e gli studenti acquisiscono capacità di:

● sviluppare autonomia nell’affrontare problemi di lingua e cultura italiane, conoscendo fonti, repertori bibliografici e archivistici, studi specialistici da consultare (obb. 1-2);

● utilizzare gli strumenti di analisi e applicare i metodi di apprendimento sviluppati per approfondire e aggiornare in autonomia le proprie conoscenze e abilità (obb. 1 e 2);

● seguire gli sviluppi attuali del dibattito critico di pertinenza italianistica e cogliere l’incidenza del patrimonio letterario italiano negli assetti dell’immaginario collettivo (ob. 3).

PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI/MODULI

Il corso presenta un insieme di lezioni su opere, questioni e dinamiche culturali della tradizione letteraria italiana, dal Rinascimento al Novecento, con particolare attenzione al genere teatrale.

1. L’EVENTUALITA’ DELL’IRRAPPRESENTABILE. IL CASO CARMELO BENE
2. VELAMENTO E SVELAMENTO IN MARINO E BRUNO
3. L’ADONE
4. AMOR SACRO NELL’AMINTA
5. I FURORI BRUNIANI TRA INFINITO E BELLEZZA
6. IL SECOLO DEL MELODRAMMA
7. EMPIRISMO E RAZIONALISMO NEL PENSIERO DI RIFORMA NAPOLETANO
8. L'ESPERIENZA METAFISICA DELL'ABATE GENOVESI
9. CASTIGLIONE, ARIOSTO E TANSILLO
10. L'ORLANDO FURIOSO
11. LA TRASMUTAZIONE LESSICALE A PARTIRE DA ALCUNE PAGINE DI GIOVAN BATTISTA MARINO

12. LA TROVATA DI DIRE LO STESSO NEL RICORSO ALL'ETERNO RIFARSI DELLA PAROLA

13. PROFEZIA DELL'ANNUNCIAZIONE

14. ANNUNCIAZIONE DELLA PROFEZIA

15. LONGANO. IL VIAGGIO COME METODO

16. IL "PURGATORIO" DI FRANCESCO LONGANO

17. NEL DISPREZZO DELLA PATRIA

18. AL CENTRO LA PERIFERIA

19. LE MADRI IN ELIOGABALO E SUPER-ELIOGABALO

20. BAROCCO DEL NOVECENTO

21. CHE GLI ASTRI CI GUIDINO

22. LO SPECCHIO INFRANTO DEL NOVECENTO

23. DELLA SACRA MAGIA

24. LE CAMERE SEPARATE

25. LINEAMENTI DI ESTETICA

26. TEORIE CRITICHE DI UN LINGUAGGIO POSITIVO

27. UNA PAGINA DEL REALISMO ITALIANO RISORGIMENTALE

28. CENNI DI UNA FORZATA LETTERATURA ODEPORICA

29. LA CRISI DELLA LETTERATURA POST-UNITARIA

30. L'INCONSISTENZA DEGLI OGGETTI LETTERARI

31. L'IMPERO IN PROVINCIA

32. LA SCRITTURA APOCALITTICA DI GADDA

33. GADDISMO NELLA SCRITTURA RIFLESSIVA DEL NOVECENTO

34. TETIS E POLIS DAL PETROLIO DI PASOLINI

35. LA VIOLENZA DELLA VITA

36. INTORNO AL PETROLIO DI PASOLINI

37. DENTRO E FUORI NELL’INFINITO

38. LA REVISIONE DELLA FONDAZIONE DELLA CULTURA CLASSICA

39. DERIVA SOCIOLOGICA DI UN'IDEA FINALISTICA DELLA LETTERATURA

40. TEATRO E LETTERATURA

41. L'ADELCHI DI ALESSANDRO MANZONI

42. IL GIANSENISMO E MANZONI

43. CINEMA E SOCIETA'

44. INTEGRATI E APOCALITTICI

45. UNA SCRITTURA NON ORTODOSSA

46. GIORNO E NOTTE

47. CRITICA E PROFETICITA'

48. DEI MASSIMI SISTEMI DELLE LETTERE

49. DECADENZA, DESIDERIO E ALTERAZIONE

50. SCALFIRE E SCHIUDERE IL MARGINALE

51. DIRITTO E ROVESCIO

52. PARLARE COI MORTI

53. LA RABBIA E L'ORGOGLIO

54. DISGREGAZIONE DEL SISTEMA SEMIOTICO E IMPEGNO POLITICO

ATTIVITÀ DI DIDATTICA EROGATIVA (DE)

Le attività di didattica erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo e questionario finale.

· Il modello di ciascuna videolezione prevede il video registrato del docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi.

· Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) composta da almeno 10 pagine recante le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione.

· L'attività di autoverifica degli apprendimenti prevista al termine di ogni singola videolezione consiste in un questionario costituito da 10 domande, a risposta multipla.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)

Le attività di Didattica interattiva consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata a una o più tra le seguenti tipologie di attività:

a) Redazione di un elaborato;

b) Partecipazione a una web conference;

c) Partecipazione al forum tematico;

d) Lettura area FAQ;

e) Svolgimento delle prove in itinere con feedback.

Per gli aggiornamenti, la calendarizzazione delle attività e le modalità di partecipazione si rimanda alla piattaforma didattica dell'insegnamento.

BIBLIOGRAFIA

/**/
Battistini A., (a cura di), Letteratura italiana, 2 voll., il Mulino, Bologna 2014;

Ciliberto M., Giordano Bruno, Laterza, Roma-Bari 2018;

Marino, G. B., Adone (a cura di E. Russo), BUR Rizzoli, Milano 2013;

Rizzo F., Il teatro della parola, Edizioni Sinestesie, Avellino 2020 (disponibile in open access sul sito www.edizionisinestesie.it).

ANNO ACCADEMICO 2024/2025 LETTERATURA ITALIANA (2) 9 CFU: OBIETTIVI FORMATIVI

ANNO ACCADEMICO 2024/2025 LETTERATURA ITALIANA 2 DA 9 CFU

Obiettivo del corso è far conoscere allo studente la letteratura italiana, potenziando le sue conoscenze linguistiche e culturali in prospettiva sincronica e diacronica e offrendo un'ampia panoramica sulle opere canoniche e sui diversi ambiti di genere della tradizione letteraria italiana.

Obiettivi:

1) Conoscere la tradizione linguistica e letteraria italiana come fondamento della cultura nazionale e come patrimonio materiale e immateriale della comunità umana, per esercitare, con consapevolezza critica e metodologie appropriate, indagini autonome sia dal punto di vista storico-culturale, sia dal punto di vista stilistico-compositivo.

2) Possedere solide basi teoriche in merito ai processi della comunicazione letteraria.

3) Possedere abilità specifiche nell'analisi, produzione e rielaborazione di testi e discorsi di carattere divulgativo e scientifico, con solide competenze nella comunicazione specialistica.

OBBLIGO DI FREQUENZA

/**/
La frequenza è obbligatoria on-line. Allo studente viene chiesto di visionare almeno l'80% delle videolezioni presenti in piattaforma.

VERIFICA

L’esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale. Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale. L’esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso. L’esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.

Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l’elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l’autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente.

RECAPITI DOCENTE

/**/
La Prof.ssa Floriana Calitti può essere contattata al seguente indirizzo mail: floriana.calitti@unipegaso.it.

Si prega, cortesemente, di prendere visione di quanto riportato nelle Norme in piattaforma.

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE E GRUPPO DISCIPLINARE

/**/
ITAL-01/A già SSD L-FIL-LET/10

CFU CREDITI FORMATIVI UNIVERSITARI

/**/
9 CFU per 54 videolezioni e materiale collegato.