PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA E SISTEMA EDITORIALE

SETTORE SCIENTIFICO

L-FIL-LET/11

CFU

6

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscere i lineamenti della storia letteraria contemporanea (Ob. 1).

Comprendere il profilo intellettuale degli autori e il disegno compositivo dei testi proposti (Obb. 1-2).

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Collocare autori, temi, questioni nell'orizzonte storico-culturale di riferimento (Obb. 2-4).

Collocare le opere all'interno delle dinamiche di genere e dei processi di relazione con il pubblico (Obb. 2-4).

Autonomia di giudizio

Articolare un proprio discorso analitico-interpretativo arricchendo i contenuti disciplinari di collegamenti, osservazioni, approfondimenti motivati (Obb. 3-4).

Abilità comunicative

Esporre in modo funzionale e preciso, in forma sintetica, i contenuti acquisiti attraverso la piattaforma, i suggerimenti integrativi del docente ed eventuali approfondimenti autonomi (Ob. 5).

Capacità di apprendimento

Acquisire un metodo di lettura critica adattabile ai diversi contenuti, opere e questioni critico-letterarie, anche attraverso l'utilizzo consapevole di sussidi informatici e digitali (Obb. 1-5).

PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI

Parte prima

1. La trama e la struttura di Con gli occhi chiusi

2. L'ambientazione e i personaggi di Con gli occhi chiusi

3. La prima adolescenza in con gli occhi chiusi

4. La fine dell'adolescenza in Con gli occhi chiusi

5. L'epilogo di Con gli occhi chiusi

6. Federico Tozzi: Il podere

7. La trama e la struttura di Rubè

8. La parabola del protagonista di Rubè

9. Rubè, tra tradizione e modernità

10. La Grande Guerra in Rubè

11. Il dopoguerra in Rubè

12. L'epilogo in Rubè

13. Tommaso Landolfi: Le due zitelle

Parte seconda:

1. Il Neorealismo del secondo dopoguerra

2. Il Neorealismo e Moravia

3. Carlo Levi: Cristo si è fermato a Eboli

4. Elio Vittorini

5. Cesare Pavese: La casa in collina

6. Cesare Pavese: La luna e i falò

7. Beppe Fenoglio: Il partigiano Johnny

8. Il Gattopardo

9. Il Gattopardo: dal romanzo di Tomasi di Lampedusa al film di Visconti

10. Carlo Emilio Gadda

11. La cognizione del dolore di Carlo Emilio Gadda

12. La scrittura apocalittica di Carlo Emilio Gadda

13. Gaddismo nella scrittura riflessiva del Novecento

14. Tetis e Polis dal Petrolio di Pasolini

15. Intorno al Petrolio di Pasolini

16. La trilogia degli antenati di Calvino

17. Oriana Fallaci, giornalista in prima linea

18. Oriana Fallaci, giornalista e scrittrice

19. Il nome della rosa di Umberto Eco

Parte terza:

1. La svolta degli anni Zero

2. La questione della "bibliodiversità"

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)

Le attività di Didattica interattiva consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata alle seguenti tipologie di attività:

Redazione di un elaborato

Partecipazione a una web conference

Partecipazione al forum tematico

Lettura area FAQ

Svolgimento delle prove in itinere con feedback

ATTIVITÀ DI DIDATTICA EROGATIVA (DE)

Le attività di Didattica Erogativa (DE) consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo. Il format di ciascuna videolezione prevede il video registrato del docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi. Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) con le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione.

MODALITÀ DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta sia in forma orale. Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale. L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso. L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta. Sia le domande orali sia le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente. Le abilità di comunicazione e le capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).

TESTI CONSIGLIATI

Per approfondire i contenuti trattati nelle lezioni e nelle dispense, si consiglia la lettura dei seguenti testi:

Cento anni di letteratura italiana (1910-2010), a cura di M. A. Bazzocchi, Einaudi, Torino 2021.

RECAPITI

giovanni.genna@unipegaso.it

OBBLIGO DI FREQUENZA

La frequenza è obbligatoria on-line. Allo studente viene chiesto di visionare almeno l'80% delle videolezioni presenti in piattaforma.

AGENDA

In Informazioni appelli nella home del corso per ogni anno accademico vengono fornite le date degli appelli.

CFU (CREDITI FORMATIVI UNIVERSITARI)

6

SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE

LICO-01/A

OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDA SUA

Obiettivi formativi

Ob. 1. Inquadrare in prospettiva storico-critica gli autori all'interno delle fasi, dei movimenti e dei generi della storia della Letteratura italiana dal primo al secondo Novecento.

Ob. 2. Inquadrare il testo letterario all'interno della produzione di un autore e del contesto culturale di riferimento.

Ob. 3. Analizzare il testo letterario dal punto di vista formale, strutturale e contenutistico.

Ob. 4. Correlare la singola opera alle questioni socioculturali distintive della modernità urbano-industriale.

Ob. 5. Adottare nell'esposizione il registro formale e la terminologia critica pertinente alla materia e ai contenuti di studio.

DESCRIZIONE

L’obiettivo del corso è tracciare un itinerario del Novecento italiano dagli anni Dieci agli anni Ottanta, mettendo a fuoco sia il sistema dei generi inerenti alla prosa e alla poesia sia le metamorfosi culturali determinanti per gli sviluppi storico-letterari dall’epoca “modernista” a quella “postmodernista”. Per raggiungere tale obiettivo, il corso propone l’attraversamento di autori, poetiche, attività editoriali – come, ad esempio, quella delle riviste e delle collane – e testi esemplificativi allo scopo di illustrare il decorso della cultura letteraria italiana del XX secolo. Particolare attenzione verrà posta infine sul rapporto tra letteratura e impegno e tra intellettuali e potere. Oltre alla conoscenza approfondita degli argomenti in oggetto, il corso si propone di fornire adeguati strumenti metodologici attraverso cui analizzare e interpretare il testo letterario, sia esso in prosa o in versi.