

## **PROGRAMMA DEL CORSO DI PRAGMATICA E COMUNICAZIONE NARRATIVA**

### **SETTORE SCIENTIFICO**

L-FIL-LET/12

### **CFU**

12

### **MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO**

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale.

Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale.

L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso.

L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.

Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).

### **BIBLIOGRAFIA**

Sono a disposizione le slide e le dispense del corso. Oltre a queste, si consiglia (ma non è obbligatorio) la lettura di

- Francesco Bruni- Gabriella Alfieri- Serena Fornasiero- Silvana Tamiozzo Goldmann, Manuale di scrittura e comunicazione, per l'università, per l'azienda, Bologna, Zanichelli, 2013

## OBIETTIVI

Nella prima parte (Agovino) il corso punta all'analisi della lingua dei testi letterari nell'Otto-Novecento. In particolare si lavorerà sulle riprese manzoniane, dantesche e sulla lingua letteraria contemporanea (Siti, Camilleri, ...), in riferimento alla comunicazione letteraria. Il corso, nella sua seconda parte (Rinaldin) si propone di fornire una panoramica generale della disciplina linguistica. Si applicheranno le nozioni della linguistica italiana a quelle della pragmatica, con particolare riferimento alle varietà linguistiche, allo standard e al neostandard, alle tipologie di testi orali e testi scritti, alle forme e alle strutture della lingua, alle lingue speciali e settoriali.

## PROGRAMMA DEL CORSO

Parte prima. Letteratura e comunicazione narrativa (Teresa Agovino)

1. Introduzione
2. La parodia - Tasso e Calvino
3. Il paratesto - esempio di romanzo storico
4. La parodia - Manzoni e i fumetti
5. La parodia manzoniana e gli audiovisivi
6. Manzoni Oggi - La pandemia [seminario]
7. Manzoni Oggi - Testate giornalistiche [seminario]
8. Anglicismi e neologismi giornalistici nella pandemia
9. Manzoni oggi - la poesia napoletana
10. Manzoni ripreso ne I Viceré di Federico de Roberto
11. Parlare di zitelle - ironia in Manzoni e De Roberto
12. Discorsi tra padri e figlie nel romanzo del Novecento
13. Un romanzo manzoniano negli anni Trenta - La lingua di Monti della Corte
14. Calchi manzoniani in Pirandello
15. Riprese manzoniane il Elsa Morante
16. I romanzi inchiesta sui fatti storici
17. Manzoni nel Duemila - parte 1
18. Manzoni nel Duemila - parte 2

19. Calvino - La nuvola di smog [seminario]
20. La lingua di Primo Levi - Intervista a Gian Luigi Beccaria
21. Primo Levi e l'industria [seminario]
22. Primo Levi e le citazioni dantesche
23. Primo Levi e le citazioni dei testi sacri
24. Rovesciare il sacro con le parole - Primo Levi
25. Un problema di parole - Il pugno di Renzo
26. Un problema di semantica - Levi e Manzoni
27. Come scrive uno psichiatra: Mario Tobino
28. Dire senza dire - il fra Cristoforo di Camilleri
29. Trasposizioni intersemiotiche - Una storia romantica
30. La lingua di Walter Siti nel Contagio
31. Tradurre un romanzo - un esempio pratico
32. Do you speak napoletano? Note sulla Tammurriata nera
33. La lingua letteraria dei tribunali: giudici, poliziotti, criminali - parte 1
34. La lingua letteraria dei tribunali: giudici, poliziotti, criminali - parte 2
35. Lezione innovativa sulla stesura della tesi di laurea 1
36. Lezione innovativa sulla stesura della tesi 2

Parte seconda. Linguistica e pragmatica (Anna Rinaldin, in caricamento)

37.