

PROGRAMMA DEL CORSO DI STORIA DELL'ARTE MODERNA

SETTORE SCIENTIFICO

L-ART/02

CFU

6

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)

Le attività di Didattica Interattiva (TEL-DI) consistono, per ciascun CFU, in 2 ore erogate in modalità sincrona su piattaforma Class, svolte dal docente anche con il supporto del tutor disciplinare, e dedicate a una o più tra le seguenti tipologie di attività:

- sessioni live, in cui il docente guida attività applicative, stimolando la riflessione critica e il confronto diretto con gli studenti tramite domande in tempo reale e discussioni collaborative;
- webinar interattivi, arricchiti da sondaggi e domande dal vivo, per favorire il coinvolgimento attivo e la costruzione della conoscenza;
- lavori di gruppo e discussioni in tempo reale, organizzati attraverso strumenti collaborativi come le breakout rooms, per sviluppare strategie di problem solving e il lavoro in team;
- laboratori virtuali collettivi, in cui il docente guida esperimenti, attività pratiche o l'analisi di casi di studio, rendendo l'apprendimento un'esperienza concreta e partecipativa;

Tali attività potranno essere eventualmente supportate da strumenti asincroni di interazione come per esempio:

- forum;
- wiki;
- quiz;
- glossario.

Si prevede l'organizzazione di almeno due edizioni di didattica interattiva sincrona nel corso dell'anno accademico. Si precisa che il ricevimento degli studenti, anche per le tesi di laurea, non rientra nel computo della didattica interattiva.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA EROGATIVA (DE)

Le attività di Didattica Erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 5 videolezioni della durata di circa 30 minuti. A ciascuna lezione sono associati:

- una dispensa (PDF) di supporto alla videolezione oppure l'indicazione di capitoli o paragrafi di un ebook di riferimento, scelto dal docente tra quelli liberamente consultabili in piattaforma da studentesse e studenti;
- un questionario a risposta multipla per l'autoverifica dell'apprendimento.

OBBLIGO DI FREQUENZA

A studentesse e studenti viene richiesto di partecipare ad almeno il 70% dell'attività di didattica erogativa (70% della TEL-DE).

TESTI CONSIGLIATI

Testi di riferimento

P. De Vecchi – A. Cerchiari, Arte nel tempo, Ed. Bompiani, vol. 2.1. e vol. 2.2.

Oppure un altro manuale per i licei, come:

S. Settis – T. Montanari, Arte. Una storia naturale e civile, vol. 3 e vol. 4.

G. Cricco – F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Bologna, Zanichelli, vol. 3 e vol. 4

OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDA SUA

In coerenza con il corso di studi, l'obiettivo del corso è di introdurre all'arte dell'Età Moderna, esplorando l'evoluzione storica e culturale dell'Italia e dell'Europa tra la fine del XIV e la metà del XVIII secolo. L'obiettivo è quello di fornire agli studenti una conoscenza dell'evoluzione storica dell'arte basandosi sulla vita e le opere dei principali artisti. Sono analizzati gli aspetti connessi alla funzione dell'arte, i materiali, l'iconografia, lo stile e i contesti culturali in cui le opere sono prodotte ed esposte. Sono proposti paragoni artistici, attraverso una prospettiva internazionale, discutendo sulla migrazione di artisti e stili, connessa all'ambiente sociopolitico in cui le opere sono nate.

L'attenzione al mondo delle arti è una specifica del corso di studi che enfatizza lo studio delle sue relazioni sociali e culturali.

Obiettivi formativi

Ob.1) conoscenza delle principali fasi della storia dell'arte moderna e del suo linguaggio specifico, al fine di acquisire le metodologie appropriate anche in termini interdisciplinari;

Ob.2) conoscenza delle teorie e dei modelli epistemologici applicati alla storia delle arti visive;

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Le studentesse e gli studenti acquisiscono conoscenze avanzate nei seguenti ambiti:

- Contesto storico e la produzione delle opere d'arte, i paradigmi fondamentali e gli attuali orientamenti (ob.1);
- Capacità di individuare le caratteristiche formali, stilistiche, tecniche e materiali delle opere d'arte (ob.2);
- Modalità di comprensione delle opere d'arte e spiegare le ragioni storiche che hanno generato le espressioni artistiche (ob.3).

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le studentesse e gli studenti acquisiscono capacità di operare in modo critico nei seguenti ambiti:

- Proporre analisi storiche, artistiche, architettoniche, politiche e culturali, con particolare attenzione all'età Rinascimentale e Barocca (ob.1-ob.2);
- Produrre ipotesi in merito all'interazione tra diverse arti (Ob,2);
- Decodificare fonti storiche e artistiche (Ob.3).

Autonomia di giudizio

Le studentesse e gli studenti acquisiscono autonomia nei seguenti ambiti:

- Confrontare modelli e paradigmi dell'analisi storico-artistica (ob.1-ob. 3);
- Sviluppare problemi connessi a temi e fenomeni artistici, anche in considerazione della committenza (ob.2);
- Proporre analisi e sviluppi a diverse scale spazio-temporali (ob.1- ob.2).

Abilità comunicative

Le studentesse e gli studenti acquisiscono abilità specifiche nei seguenti ambiti:

- Relazionare su temi e problemi storico-artistici, sia in ambito specialistico che non specialistico (ob.1-ob.2);
- Formulare ipotesi e quesiti di ricerca (ob.3);
- Presentare teorie e approcci metodologici (ob.2. ob.3).

Capacità di apprendimento

Le studentesse e gli studenti acquisiscono le seguenti capacità:

- Utilizzare gli strumenti di analisi e applicare i metodi di apprendimento sviluppati per approfondire e aggiornare le proprie conoscenze (ob.1-ob.3);
- Individuare percorsi e strumenti per sviluppare le competenze di analisi e di sintesi (ob.2-ob.3).

PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI/MODULI

Le video-lezioni presentano l'evoluzione delle arti visive tra Rinascimento e Barocco. L'intento di ogni lezione è quello di trasmettere una conoscenza fondamentale che aiuta gli studenti a stabilire connessioni tra le opere insieme alla visione storica e sociale del rapporto tra mecenati e artisti.

1. Il Gotico Internazionale
2. Il Quattrocento a Firenze
3. Le novità nella pittura fiorentina
4. I temi della scultura nel Rinascimento
5. I Fiamminghi e l'Italia
6. Piero della Francesca
7. Il Ducato di Urbino
8. Mantova e i Gonzaga
9. Quattrocento ferrarese
10. L'arte del Meridione nella seconda metà del Quattrocento

11. La pittura a Venezia nel secondo Quattrocento
12. Firenze laurenziana
13. La scuola fiorentina tra Quattro e Cinquecento
14. Leonardo da Vinci
15. Michelangelo e Raffaello a Firenze
16. Roma al tempo di Giulio II
17. Il papato di Leone X e Clemente VII Medici
18. La pittura moderna a Venezia
19. La pittura del Cinquecento in Italia settentrionale
20. L'arte della Maniera moderna
21. Gli anni di Paolo III e l'ultimo Michelangelo
22. Il periodo della Controriforma
23. Novità e tradizione nella pittura del Cinquecento
24. I Carracci
25. Caravaggio
26. La pittura all'aprirsi del secolo XVII e il secolo del Barocco
27. Gian Lorenzo Bernini
28. Francesco Borromini
29. Tra Barocco e Illuminismo

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale. L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti dell'insegnamento. L'esame in forma scritta consiste nello svolgimento di un test composto da 31 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una delle 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta e, in caso di risposte errate o mancanti, non sarà attribuita alcuna penalità. Rispondendo correttamente a tutte le 31 domande, si consegnerà la lode.

Oltre alla prova d'esame finale, il percorso prevede attività di didattica interattiva sincrona e prove intermedie che consentono alle studentesse e agli studenti di monitorare il proprio apprendimento, attraverso momenti di verifica progressiva e consolidamento delle conoscenze.

La partecipazione alle attività di didattica interattiva sincrona consente di maturare una premialità fino a 2 punti sul voto finale, attribuiti in funzione della qualità della partecipazione alle attività e dell'esito delle prove.

Per accedere alle prove intermedie è necessario aver seguito almeno il 50% di ogni ora di didattica interattiva. Le prove intermedie possono consistere in un test di fine lezione o nella predisposizione di un elaborato. Le prove intermedie si considerano superate avendo risposto correttamente ad almeno l'80% delle domande di fine lezione.

In caso di prove intermedie che prevedano la redazione di un elaborato, il superamento delle stesse ai fini della premialità sarà giudicata dal docente titolare dell'insegnamento. I punti di premialità, previsti per le prove intermedie, sono sommati al voto finale d'esame solo se la prova d'esame è superata con un punteggio pari ad almeno 18/30 e possono contribuire al conseguimento della lode.

Le modalità d'esame descritte sono progettate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di applicazione delle stesse e consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dalla studentessa e dallo studente. Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette che avranno luogo durante la fruizione dell'insegnamento.

AGENDA A.A.2025-2026

Nella sezione Informazioni Appelli, nella home del corso, per ogni anno accademico vengono fornite le date degli appelli d'esame.

Le attività di didattica interattiva sincrona sono calendarizzate in piattaforma nella sezione Class.

Le attività di ricevimento di studenti e studentesse sono calendarizzate nella sezione Ricevimento Online.