

PROGRAMMA DEL CORSO DI STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

SETTORE SCIENTIFICO

L-ART/03 (ARTE-01/C)

CFU

6

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)

Le attività di Didattica Interattiva (TEL-DI) consistono, per ciascun CFU, in 2 ore erogate in modalità sincrona su piattaforma Class, svolte dal docente anche con il supporto del tutor disciplinare, e dedicate a una o più tra le seguenti tipologie di attività:

- sessioni live, in cui il docente guida attività applicative, stimolando la riflessione critica e il confronto diretto con gli studenti tramite domande in tempo reale e discussioni collaborative;
- webinar interattivi, arricchiti da sondaggi e domande dal vivo, per favorire il coinvolgimento attivo e la costruzione della conoscenza;
- lavori di gruppo e discussioni in tempo reale, organizzati attraverso strumenti collaborativi come le breakout rooms, per sviluppare strategie di problem solving e il lavoro in team;
- laboratori virtuali collettivi, in cui il docente guida esperimenti, attività pratiche o l'analisi di casi di studio, rendendo l'apprendimento un'esperienza concreta e partecipativa;

Tali attività potranno essere eventualmente supportate da strumenti asincroni di interazione come per esempio:

- forum;
- wiki;
- quiz;
- glossario.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA EROGATIVA (DE)

Le attività di Didattica Erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 5 videolezioni della durata di circa 30 minuti. A ciascuna lezione sono associati:

- una dispensa (PDF) di supporto alla videolezione oppure l'indicazione di capitoli o paragrafi di un ebook di riferimento, scelto dal docente tra quelli liberamente consultabili in piattaforma da studentesse e studenti;
- un questionario a risposta multipla per l'autoverifica dell'apprendimento.

OBBLIGO DI FREQUENZA

A studentesse e studenti viene richiesto di partecipare ad almeno il 70% dell'attività di didattica erogativa (70% della TEL-DE).

TESTI CONSIGLIATI

A titolo di approfondimento volontario, si suggeriscono i seguenti testi (non oggetto specifico di esame):

- Gillo Dorfles, Angela Vettese, Storia dell'arte. Vol. 3 - L'Ottocento, Atlas Edizioni
- Gillo Dorfles, Angela Vettese, Storia dell'arte. Vol. 4 - Il Novecento, Atlas Edizioni
- Francesco Poli, Il sistema dell'arte contemporanea. Produzione artistica, mercato, musei, Laterza Editore

OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDA SUA

Coerentemente con l'indirizzo di studi, gli obiettivi formativi concernono l'acquisizione delle seguenti capacità: autonomia analitica e padronanza di teorie, critica e linguaggi dell'arte contemporanea, in modo da potersi orientare in maniera completa ed esaustiva attraverso gli ultimi due secoli di produzione artistica sino ai più recenti sviluppi del presente. Obiettivi formativi:

- Ob. 1) Conoscere l'evoluzione degli stili, dei movimenti artistici e delle teorie critiche dei secoli XIX e XX;
- Ob. 2) Acquisire le metodologie appropriate per orientarsi, discernere e interpretare un fenomeno artistico contemporaneo;
- Ob. 3) Leggere criticamente un'opera d'arte contemporanea nella comprensione del contesto storico, geografico e socio-culturale entro cui si è sviluppata.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscere e comprendere la storia dell'arte contemporanea attraverso l'analisi della storia delle forme e degli stili (Ob. 1). Conoscere gli aspetti teorici e metodologici delle teorie epistemologiche attraverso uno studio comparato delle espressioni artistiche (Ob. 2). Conoscere e comprendere le relazioni tra le arti in ottica comparativa attraverso uno studio sistematico di movimenti e artisti (Ob. 1-2).

Capacità di applicare conoscenza e comprensione:

Conoscere le correlazioni storico- culturali tra fenomeni storici, letterari e artistici della storia dell'arte contemporanea (Ob. 2-3). Conoscere sintetizzare e rielaborare i temi delle opere d'arte iconografiche e performative (Ob. 3).

- Autonomia di giudizio

Acquisire conoscenze e competenze sulla Storia dell'Arte Contemporanea (Ob. 1). Comprendere e motivare la cronologia del segmento cronologico in relazione alla storia degli stili e delle forme (Ob. 3). Saper selezionare gli strumenti teorico-pratici relativi all'adozione delle tecnologie in ambito didattico (Ob. 2).

- Abilità comunicative

Saper utilizzare il linguaggio tecnico specifico della storia dell'arte contemporanea per presentare una lezione in un contesto di apprendimento formale (Ob. 2). Conoscere e comunicare le teorie dell'apprendimento collegate alla storia dell'arte contemporanea nei diversi ambiti di applicazione (Ob. 1-2).

- Capacità di apprendimento

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale. L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti dell'insegnamento. L'esame in forma scritta consiste nello svolgimento di un test composto da 31 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una delle 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta e, in caso di risposte errate o mancanti, non sarà attribuita alcuna penalità. Rispondendo correttamente a tutte le 31 domande, si consegnerà la lode.

Oltre alla prova d'esame finale, il percorso prevede attività di didattica interattiva sincrona e prove intermedie che consentono alle studentesse e agli studenti di monitorare il proprio apprendimento, attraverso momenti di verifica progressiva e consolidamento delle conoscenze.

La partecipazione alle attività di didattica interattiva sincrona consente di maturare una premialità fino a 2 punti sul voto finale, attribuiti in funzione della qualità della partecipazione alle attività e dell'esito delle prove.

Per accedere alle prove intermedie è necessario aver seguito almeno il 50% di ogni ora di didattica interattiva. Le prove intermedie possono consistere in un test di fine lezione o nella predisposizione di un elaborato. Le prove intermedie si considerano superate avendo risposto correttamente ad almeno l'80% delle domande di fine lezione.

In caso di prove intermedie che prevedano la redazione di un elaborato, il superamento delle stesse ai fini della premialità sarà giudicata dal docente titolare dell'insegnamento. I punti di premialità, previsti per le prove intermedie, sono sommati al voto finale d'esame solo se la prova d'esame è superata con un punteggio pari ad almeno 18/30 e possono contribuire al conseguimento della lode.

PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI/MODULI

- 1) Il Sistema dell'arte a Parigi nel XIX secolo (parte I)
- 2) Il Sistema dell'arte a Parigi nel XIX secolo: le arti al Salon (parte II)
- 3) Le Esposizioni Universali (parte I)
- 4) Le Esposizioni Universali e l'interesse per le arti applicate (parte II)
- 5) Il gruppo dei Preraffaelliti, Simbolismo, Arts & Crafts
- 6) Courbet e il Realismo; la nascita della fotografia

- 7) Manet (parte I)
- 8) Manet: la "pittura spagnola", la vita moderna, l'arte antiborghese (parte II)
- 9) Impressionismo (parte I)
- 10) Impressionismo: pittura en-plein-air, luce, sentimento (parte II)
- 11) Il Post-Impressionismo (parte I)
- 12) Il Post-impressionismo o la matematica della pittura (parte II)
- 13) Van Gogh
- 14) Gauguin e il Primitivismo
- 15) Art Nouveau (parte I)
- 16) Art Nouveau in Europa (parte II)
- 17) Picasso, periodi Blu, Rosa
- 18) Il Cubismo
- 19) L'Espressionismo Francese: Matisse e gli altri pittori Fauves
- 20) L'Espressionismo Tedesco: la Brucke
- 21) Kandinskij e il Cavaliere Azzurro
- 22) Interpretazioni dell'arte astratta: Malevic e Mondrian
- 23) Il Primo Futurismo: Marinetti e il suo giro
- 24) Il Dadaismo
- 25) Duchamp
- 26) Il Surrealismo
- 27) Il Ritorno all'ordine (parte I)
- 28) Il Ritorno all'ordine (parte II)
- 29) La Metafisica
- 30) L'informale segnico: Lucio Fontana e lo Spazialismo
- 31) L'informale materico: Alberto Burri
- 32) L'Espressionismo Astratto
- 33) Arte di tipo americano
- 34) L'arte USA tra astrazione e realismo
- 35) La Pop Art
- 36) Andy Wharol
- 37) L'Arte Povera
- 38) Happening e Performance (parte I)
- 39) Happening e performance (parte II)
- 40) L'Arte Concettuale
- 41) La Body Art
- 42) Video Arte internazionale
- 43) Keith Haring
- 44) La Street Art
- 45) Ultime tendenze