

PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

SETTORE SCIENTIFICO

L-FIL-LET/11

CFU

6

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

*/**/*

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale. L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti dell'insegnamento. L'esame in forma scritta consiste nello svolgimento di un test composto da 31 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una delle 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta e, in caso di risposte errate o mancanti, non sarà attribuita alcuna penalità. Rispondendo correttamente a tutte le 31 domande, si consegnerà la lode.

Oltre alla prova d'esame finale, il percorso prevede attività di didattica interattiva sincrona e prove intermedie che consentono alle studentesse e agli studenti di monitorare il proprio apprendimento, attraverso momenti di verifica progressiva e consolidamento delle conoscenze.

La partecipazione alle attività di didattica interattiva sincrona consente di maturare una premialità fino a 2 punti sul voto finale, attribuiti in funzione della qualità della partecipazione alle attività e dell'esito delle prove.

Per accedere alle prove intermedie è necessario aver seguito almeno il 50% di ogni ora di didattica interattiva. Le prove intermedie possono consistere in un test di fine lezione o nella predisposizione di un elaborato. Le prove intermedie si considerano superate avendo risposto correttamente ad almeno l'80% delle domande di fine lezione.

In caso di prove intermedie che prevedano la redazione di un elaborato, il superamento delle stesse ai fini della premialità sarà giudicata dal docente titolare dell'insegnamento. I punti di premialità, previsti per le prove intermedie, sono sommati al voto finale d'esame solo se la prova d'esame è superata con un punteggio pari ad almeno 18/30 e possono contribuire al conseguimento della lode.

Le modalità d'esame descritte sono progettate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di applicazione delle stesse e consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dalla studentessa e dallo studente. Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette che avranno luogo durante la fruizione dell'insegnamento.

AGENDA

Nella sezione Informazioni Appelli, nella home del corso, per ogni anno accademico vengono fornite le date degli appelli d'esame.

Le attività di didattica interattiva sincrona sono calendarizzate in piattaforma nella sezione Class.

BIBLIOGRAFIA

/**/

Per approfondire i contenuti trattati nelle lezioni e nelle dispense, si consiglia la lettura dei seguenti testi:

- Mimmo Cangiano, *La nascita del modernismo italiano. Filosofie della crisi, storia e letteratura (1903-1922)*, Quodlibet, Macerata, 2018.

- Marco Antonio Bazzocchi (ed.), *Cento anni di letteratura italiana. 1910-2010*, Einaudi, Torino 2021.

- Beatrice Manetti, Massimiliano Tortora (ed.), *Letteratura italiana contemporanea. Narrativa e poesia dal Novecento a oggi*, Carocci, Roma 2022.

È invece obbligatoria la lettura, in qualsiasi edizione, di Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*; Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*; Federigo Tozzi, *Con gli occhi chiusi*; Giuseppe A. Borgese, *Rubè*.

OBBLIGO DI FREQUENZA

/**/

A studentesse e studenti viene richiesto di partecipare ad almeno il 70% dell'attività di didattica erogativa (70% della TEL-DE).

CONTATTI

/**/

michela.rossisebastiano@unipegaso.it; giacomo.cucugliato@unipegaso.it

DIDATTICA INTERATTIVA (TEL-DI)

/**/

Le attività di Didattica Interattiva (TEL-DI) consistono, per ciascun CFU, in 2 ore erogate in modalità sincrona su piattaforma Class, svolte dal docente anche con il supporto del tutor disciplinare, e dedicate a una o più tra le seguenti tipologie di attività:

- sessioni live, in cui il docente guida attività applicative, stimolando la riflessione critica e il confronto diretto con gli studenti tramite domande in tempo reale e discussioni collaborative;

- webinar interattivi, arricchiti da sondaggi e domande dal vivo, per favorire il coinvolgimento attivo e la costruzione della conoscenza;
- lavori di gruppo e discussioni in tempo reale, organizzati attraverso strumenti collaborativi come le breakout rooms, per sviluppare strategie di problem solving e il lavoro in team;
- laboratori virtuali collettivi, in cui il docente guida esperimenti, attività pratiche o l'analisi di casi di studio, rendendo l'apprendimento un'esperienza concreta e partecipativa;

Tali attività potranno essere eventualmente supportate da strumenti asincroni di interazione come per esempio:

- forum;
- wiki;
- quiz;
- glossario.

Si prevede l'organizzazione di almeno due edizioni di didattica interattiva sincrona nel corso dell'anno accademico. Si precisa che il ricevimento degli studenti, anche per le tesi di laurea, non rientra nel computo della didattica interattiva.

Per gli aggiornamenti, la calendarizzazione delle attività e le modalità di partecipazione si rimanda alla piattaforma didattica dell'insegnamento.

DIDATTICA EROGATIVA

*/**/*

Le attività di Didattica Erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 5 videolezioni della durata di circa 30 minuti. A ciascuna lezione sono associati:

- una dispensa (PDF) di supporto alla videolezione oppure l'indicazione di capitoli o paragrafi di un ebook di riferimento, scelto dal docente tra quelli liberamente consultabili in piattaforma da studentesse e studenti;
- un questionario a risposta multipla per l'autoverifica dell'apprendimento.

DESCRIZIONE E OBIETTIVI

Il corso si propone di fornire alle/agli studenti una conoscenza specialistica della letteratura italiana contemporanea, potenziandone

le competenze linguistiche e culturali in una prospettiva sia sincronica sia diacronica. Verrà offerta un'ampia panoramica sulle opere

canoniche e sui principali ambiti di genere che hanno caratterizzato la tradizione letteraria italiana del XX e del XXI secolo.

Obiettivi formativi

1. Acquisire una conoscenza approfondita della recente tradizione letteraria italiana, al fine di sviluppare capacità autonome di analisi

critica, con consapevolezza metodologica e competenze nell'indagine storico-culturale e stilistico-compositiva.

2. Conoscere i contesti storici e culturali delle opere studiate, avvalendosi di strumenti teorici avanzati forniti dalla teoria della

letteratura e dall'analisi critico-letteraria, e saper raccogliere e interpretare dati utili alla comprensione di problematiche specifiche

connesse a precisi contesti storico-culturali.

3. Possedere solide basi teoriche sui meccanismi della comunicazione letteraria e sviluppare competenze articolate nell'ambito

dell'interpretazione testuale, con particolare attenzione alle strutture e ai temi fondamentali delle opere.

4. Saper analizzare in modo critico testi e metatesti, riconoscendone strutture, modalità espressive e nuclei tematici, al fine di

elaborarli e interpretarli con approccio rigoroso e consapevole.