

## PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA FRANCESE

### SETTORE SCIENTIFICO

L-LIN/03 (FRAN-01/A)

### CFU

6

### AGENDA

/\*\*/

### ATTIVITÀ DIDATTICA INTERATTIVA (DI)

Le attività di Didattica interattiva consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata a una o più tra le seguenti tipologie di attività:

- Redazione di un elaborato;
- Partecipazione a una web conference;
- Partecipazione al forum tematico;
- Lettura area FAQ;
- Svolgimento delle prove in itinere con feedback.

Per gli aggiornamenti, la calendarizzazione delle attività e le modalità di partecipazione si rimanda alla piattaforma didattica dell'insegnamento.

### ATTIVITÀ DIDATTICA EROGATIVA (DE)

Le attività di didattica erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo e questionario finale.

Il modello di ciascuna videolezione prevede il video registrato dal docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi. Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) composta da almeno 10 pagine, recante le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione.

L'attività di autoverifica degli apprendimenti prevista al termine di ogni singola videolezione consiste in un questionario costituito da 10 domande, a risposta multipla.

### MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta sia in forma orale. Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale. L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso. L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.

Sia le domande orali sia le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).

## RECAPITI

alessio.baldini@unipegaso.it

## OBIETTIVI

Il corso si propone di fornire un percorso storico-cronologico e un'analisi lineare dei principali esponenti della poesia francese tra Otto e Novecento. Si intende illustrare la storia della poesia francese dalla fine dell'Impero napoleonico all'inizio della Prima Guerra mondiale: l'incanto di Lamartine e la tensione di Baudelaire; la ricerca del sublime e dell'irrazionale con Verlaine, Rimbaud e Mallarmé, fino alle opere di Péguy, di Claudel e di Apollinaire, poeti di confine fra ispirazione spirituale e fascinazione per la nascente modernità, alla ricerca di una nuova lingua.

Obiettivi:

1. Conoscere gli elementi biografici degli autori e le principali caratteristiche della loro poesia.
2. Analizzare stilisticamente e tematicamente i testi letterari, in versi e in prosa.
3. Ricondurre i testi analizzati al contesto storico cui fanno riferimento.
4. Collegare i motivi e i modelli dei testi analizzati alle linee principali della poesia francese tra Otto e Novecento.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Le studentesse e gli studenti acquisiscono conoscenze specialistiche nei seguenti ambiti:

- Conoscere la cultura letteraria, linguistica, storica, geografica e artistica dell'età antica, medievale, moderna e contemporanea a partire da testi e documenti (ob. 1);

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le studentesse e gli studenti acquisiscono capacità di operare in modo critico nei seguenti ambiti:

- Sapersi esprimere in forma scritta e orale in una lingua UE (ob. 1);

## Autonomia di giudizio

Le studentesse e gli studenti acquisiscono autonomia nel campo/nei campi:

- Capacità di collegare i temi afferenti agli ambiti letterario, storico-geografico, linguistico, artistico e mediale (obb. 1 e 2);

## Abilità comunicative

Le studentesse e gli studenti acquisiscono abilità specifiche relative a:

- Organizzare e presentare progetti di studio e di ricerca nell'ambito di enti culturali diversi, italiani e stranieri, anche utilizzando mezzi di comunicazione di massa e i nuovi media online (ob. 3);
- Sapere comunicare efficacemente in forma scritta e orali in lingua inglese (ob. 3);

## Capacità di apprendimento

Le studentesse e gli studenti acquisiscono capacità di:

- Utilizzare in maniera autonoma e mirata le fonti e gli strumenti bibliografici per la ricerca e l'aggiornamento (obb. 1 e 2);

Perseguire autonomamente nello studio il riconoscimento e l'elaborazione dei nuclei fondanti e dei motivi complementari approfonditi durante il Corso (obb. 1 e 2).

## PREREQUISITI

nessuno

## PROGRAMMA DIDATTICO - ELENCO VIDEOLEZIONI/MODULI

1. La poesia romantica, un nuovo soggetto lirico: l'io.
2. Alphonse de Lamartine e la rêverie poetica
3. Victor Hugo e l'epica romantica
4. Alfred de Vigny
5. Delusione e disincanto: Alfred de Musset
6. Gérard de Nerval
7. Théophile Gautier e i Parnassiani
8. Charles Baudelaire
9. Paul Verlaine, dai Poèmes saturniens alle Romances sans paroles
10. Arthur Rimbaud
11. Lautréamont
12. Tristan Corbière 13. La poesia simbolista e i poeti della nuova generazione 14. Jules Laforgue
15. Dal verso liberato al verso libero

16. Mallarmé: il periodo baudelairiano e lo spettro della sterilità
17. La poetica “nuovissima”
18. Gli anni della crisi e la spersonalizzazione della poesia
19. Verso l’opera pura
20. Valéry: la prima produzione e la crisi di Genova
21. Il metodo di Leonardo e il silenzio poetico
22. Il ritorno alla poesia: “La Jeune Parque”, “Charmes”
23. Charles Péguy
24. Paul Claudel
25. Le riviste letterarie fin-de-siècle
26. Francis Jammes
27. André Gide
28. Paul Fort
29. Avanguardia e avventura: Marinetti e Cendrars
30. Guillaume Apollinaire e “l’esprit nouveau”