

## PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA INGLESE

### SETTORE SCIENTIFICO

L-LIN/10 (ANGL-01/A)

### CFU

6

### ELENCO VIDEOLEZIONI

/\*\*/

Alle origini della letteratura inglese: lingua, oralità, identità

L'epica eroica e il mito: Beowulf tra letteratura e performance

La letteratura religiosa: il ruolo dei testi in latino e in volgare

Geoffrey Chaucer e The Canterbury Tales: la voce della società medievale

La tradizione arturiana: miti celtici e narrativa cortese

L'Umanesimo inglese e la nascita dell'identità nazionale

Shakespeare e il teatro elisabettiano: parola, scena, potere

Poesia elisabettiana e metafisica: Donne, Marlowe, Marvell

Il dramma della parola: Christopher Marlowe e Ben Jonson

John Milton e Paradise Lost: epica e teologia della modernità

La Restaurazione: satira, società e spettacolo

La nascita del romanzo inglese: da Defoe a Richardson

Swift e la satira politica: Gulliver's Travels e oltre

Samuel Johnson: critica, lessico e razionalità

Letteratura e scienza: l'Illuminismo tra ragione e narrazione

I Preromantici e il sentimento della natura: Gray, Blake, Burns

Wordsworth e Coleridge: la poesia come esperienza dell'infinito

Byron, Shelley e Keats: eros, rivolta, immaginazione

Jane Austen: ironia, società e costruzione del romanzo moderno

Il romanzo gotico e Frankenstein: immaginari del perturbante tra letteratura, arti e scienza

Charles Dickens: industria, infanzia e coscienza sociale

Il romanzo vittoriano e le questioni di genere: le sorelle Brontë, George Eliot

Oscar Wilde: estetismo, identità e linguaggi plurimi

Tennyson, Browning, Arnold: poesia e crisi del senso

Il passaggio al Modernismo: Henry James e Joseph Conrad

Virginia Woolf: flusso di coscienza e nuovi linguaggi narrativi

James Joyce e Ulysses: intertestualità e rivoluzione formale

Il teatro dell'assurdo: Beckett, Pinter e la parola svuotata

Letteratura postcoloniale e identità culturali: Rushdie, Kureishi, Zadie Smith

Letteratura inglese oggi: pluralità di voci tra narrativa, poesia e media digitali

## **OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDA SUA**

L'insegnamento si propone di fornire le coordinate storiche, critiche e filologiche necessarie a comprendere l'evoluzione della letteratura e della cultura inglese dalle origini medievali fino alla contemporaneità.

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

Al termine del percorso lo studente sarà in grado di:

Conoscenza storica: Delineare l'evoluzione cronologica, i generi e i principali autori della letteratura inglese dalle origini al contemporaneo.

Analisi testuale: Decodificare criticamente i testi letterari nelle loro strutture formali, retoriche e stilistiche, contestualizzandoli a livello storico-sociale.

Identità e lingua: Riconoscere le trasformazioni linguistiche e la costruzione dell'identità nazionale, coloniale e postcoloniale nelle opere.

Applicazione critica: Applicare metodologie critiche per interpretare le rivoluzioni formali e le intersezioni tra letteratura, scienza e media.

## **ATTIVITÀ DI DIDATTICA EROGATIVA (TEL DE)**

Le attività di Didattica Erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 5 videolezioni della durata di circa 30 minuti. A ciascuna lezione sono associati:

una dispensa (PDF) di supporto alla videolezione oppure l'indicazione di capitoli o paragrafi di un e-book di riferimento, scelto dal docente tra quelli liberamente consultabili in piattaforma da studentesse e studenti;

un questionario a risposta multipla per l'autoverifica dell'apprendimento.