

PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA ITALIANA E NUOVI MEDIA

SETTORE SCIENTIFICO

L-FIL-LET/10 (ITAL-01/A)

CFU

9

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)

Le attività di Didattica Interattiva (TEL-DI) consistono, per ciascun CFU, in 2 ore erogate in modalità sincrona su piattaforma Class, svolte dal docente anche con il supporto del tutor disciplinare, e dedicate a una o più tra le seguenti tipologie di attività:

- sessioni live, in cui il docente guida attività applicative, stimolando la riflessione critica e il confronto diretto con gli studenti tramite domande in tempo reale e discussioni collaborative;
- webinar interattivi, arricchiti da sondaggi e domande dal vivo, per favorire il coinvolgimento attivo e la costruzione della conoscenza;
- lavori di gruppo e discussioni in tempo reale, organizzati attraverso strumenti collaborativi come le breakout rooms, per sviluppare strategie di problem solving e il lavoro in team;
- laboratori virtuali collettivi, in cui il docente guida esperimenti, attività pratiche o l'analisi di casi di studio, rendendo l'apprendimento un'esperienza concreta e partecipativa;

Tali attività potranno essere eventualmente supportate da strumenti asincroni di interazione come per esempio:

- forum;
- wiki;
- quiz;
- glossario.

Si prevede l'organizzazione di almeno due edizioni di didattica interattiva sincrona nel corso dell'anno accademico. Si precisa che il ricevimento degli studenti, anche per le tesi di laurea, non rientra nel computo della didattica interattiva.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA EROGATIVA (DE)

Le attività di Didattica Erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 5 videolezioni della durata di circa 30 minuti. A ciascuna lezione sono associati:

- una dispensa (PDF) di supporto alla videolezione oppure l'indicazione di capitoli o paragrafi di un ebook di riferimento, scelto dal docente tra quelli liberamente consultabili in piattaforma da studentesse e studenti;
- un questionario a risposta multipla per l'autoverifica dell'apprendimento.

OBBLIGO DI FREQUENZA

/**/

TESTI CONSIGLIATI

Giulio Ferroni, Storia della Letteratura italiana (in quattro volumi), Mondadori Università, 2021

OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDA SUA

Obiettivi:

1. conoscenza delle principali fasi della storia della Letteratura italiana, dei generi letterari e degli autori dalle origini all'età contemporanea;
2. conoscenza delle teorie e delle metodologie finalizzate all'analisi dei testi letterari;
3. capacità di inquadrare i prodotti letterari nei contesti storico-culturali di riferimento;
4. conoscenza delle arti performative e della musica in relazione alla letteratura, per ampliare il proprio bagaglio di conoscenze formali e gli strumenti critici e metodologici di analisi delle diverse forme di produzione letteraria in senso esteso

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Le studentesse e gli studenti acquisiscono conoscenze specialistiche nei seguenti ambiti:

- _____buona conoscenza della LETTERATURA ITALIANA sviluppata tramite due livelli diversi di
- _____ approfondimento _____ al _____ primo _____ e _____ al _____ secondo _____ anno _____ di
corso_____

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le studentesse e gli studenti acquisiscono capacità di operare in modo critico nei seguenti ambiti:

- analisi delle differenti forme e tipologie di testo;
- riconduzione delle forme testuali al loro genere letterario;

- ricollocazione delle forme testuali nel contesto d'origine e nella storia della società;
- capacità di effettuare collegamenti comparati e intertestuali con ambiti contigui (teatro, arte, musica)
-

Autonomia di giudizio

Le studentesse e gli studenti acquisiscono autonomia nel campo/nei campi:

- interpretazione e divulgazione del sapere umanistico, ai fini della sua valorizzazione;
- formulazione di ipotesi interpretative in modo critico, sì da avviare ricerche autonome;
- capacità di progettazione e redazione di lavori in itinere, applicando coerenti metodi di indagine e strumenti adeguati agli specifici fenomeni culturali e contesti relazionali.

Abilità comunicative

Le studentesse e gli studenti acquisiscono abilità specifiche relative a:

- comunicazione di contenuti specifici con chiarezza e proprietà di linguaggio;
- produzione di testi informativi e argomentativi, redazione di saggi corredati di note e bibliografia;
- elaborazione di contenuti sia in ottica divulgativa e specificamente didattica, sia in una prospettiva scientifica;
- adeguamento dei processi comunicativi alle peculiari caratteristiche dell'ecosistema digitale.
- rielaborazione di idee e proposta di comunicazioni adeguate a vari tipi di interlocutori specialisti e non, dimostrando chiarezza e proprietà di linguaggio. _____
-

Capacità di apprendimento

Le studentesse e gli studenti acquisiscono capacità di:

- apprendimento flessibile, continuo e dinamico,
- attitudine a lavorare per obiettivi, singolarmente e in gruppo;
- adoperare gli strumenti utili a essere autonomi e consapevoli nell'intraprendere più avanzati percorsi formativi universitari e nell'indispensabile arricchimento della formazione con le nozioni concrete e settoriali conseguenti all'inserimento e al permanere in un mondo del lavoro in rapida modificazione _____

PREREQUISITI

//**
 padronanza delle linee generali e di base della storia della letteratura italiana e dei singoli autori dalle origini ai giorni nostri, in conformità agli obiettivi in uscita della scuola secondaria superiore e capacità di collocare gli eventi letterari lungo un asse storico-culturale

PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI/MODULI

Le origini

1. Poesia d'amore nel Duecento: La Scuola Siciliana
2. Dalla Sicilia alla Toscana. Poesia siculo-toscana, Guittone d'Arezzo e poesia comico-realista
3. L'altro Duecento: lo Stilnovo
4. La Vita di Dante Alighieri: cronologia e contesto storico-culturale
5. La Vita nova di Dante
6. Il Convivio
7. Il De vulgari eloquentia di Dante
8. La Monarchia

Dal Duecento al Quattrocento

9. La Commedia: quadro generale
10. La configurazione dell'Inferno
11. Momenti salienti dell'Inferno: canti X, XIII e XV
12. Momenti salienti dell'Inferno: dal canto XXI al canto XXVI
13. La configurazione del Purgatorio
14. Momenti salienti del Purgatorio: dal canto I al canto III
15. Momenti salienti del Purgatorio: dal canto IV al canto IX
16. La configurazione del Paradiso
17. Momenti salienti del Paradiso: canto III, canti XI e XII, canti XV-XVII
18. Momenti salienti del Paradiso: canti XVIII-XIX, XXIV-XXVI, canto XXXIII
19. Petrarca, Canzoniere: configurazione generale
20. Boccaccio: la vita, le opere, la poetica
21. Dentro il Decameron: l'Introduzione e le Dieci giornate
22. Decameron VI 10: frate Cipolla e la sua predica
23. Umanesimo e Rinascimento

Dal Cinquecento all'Ottocento

24. Ludovico Ariosto: la vita, le opere, la poetica
25. I temi del Furioso: la guerra, l'amore, la finzione
26. Tasso e il poema eroico: Gerusalemme liberata
27. Giacomo Leopardi: la vita, le opere, la poetica

28. Lo scontento della vita: i Canti di Giacomo Leopardi

29. Vita ed esistenza: le Operette morali

30. Il tema della memoria da Leopardi a Montale

31. Elementi di metrica

Dal primo Novecento agli anni Duemila: letteratura e altre arti

32. Intervista a Stefano Chiodi su Surrealismo e arti visive

33. Intervista a Stefano Chiodi su Nadja di André Breton e I genitori di Alberto Savinio

34. Intervista ad Arturo Mazza su La Shoah e le immagini

35. Intervista a Gianluigi Simonetti su Pasolini tra letteratura, cinema e pittura

36. Gli anni Sessanta e la rivoluzione delle forme

37. Edoardo Sanguineti e il “sabotaggio” delle forme nel secondo Novecento

38. Nanni Balestrini e la poesia al computer

39. Il romanzo in versi: La Ragazza Carla di Elio Pagliarani

40. Poesia e canzone

41. Poesia e performance

42. “Ut pictura poesis”: la letteratura e l'arte

La comunicazione letteraria al tempo dei Nuovi Media

43. Ruolo e funzione del critico letterario nella società multimediale

44. Il critico nella rete: dai lit-blog ai book-toker

45. Gli strumenti e i linguaggi della rete nella poesia contemporanea

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale. L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti dell'insegnamento. L'esame in forma scritta consiste nello svolgimento di un test composto da 31 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una delle 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta e, in caso di risposte errate o mancanti, non sarà attribuita alcuna penalità. Rispondendo correttamente a tutte le 31 domande, si conseguirà la lode.

Oltre alla prova d'esame finale, il percorso prevede attività di didattica interattiva sincrona e prove intermedie che consentono alle studentesse e agli studenti di monitorare il proprio apprendimento, attraverso momenti di verifica progressiva e consolidamento delle conoscenze.

La partecipazione alle attività di didattica interattiva sincrona consente di maturare una premialità fino a 2 punti sul voto finale, attribuiti in funzione della qualità della partecipazione alle attività e dell'esito delle prove.

Per accedere alle prove intermedie è necessario aver seguito almeno il 50% di ogni ora di didattica interattiva. Le prove intermedie possono consistere in un test di fine lezione o nella predisposizione di un elaborato. Le prove intermedie si considerano superate avendo risposto correttamente ad almeno l'80% delle domande di fine lezione.

In caso di prove intermedie che prevedano la redazione di un elaborato, il superamento delle stesse ai fini della premialità sarà giudicata dal docente titolare dell'insegnamento. I punti di premialità, previsti per le prove intermedie, sono sommati al voto finale d'esame solo se la prova d'esame è superata con un punteggio pari ad almeno 18/30 e possono contribuire al conseguimento della lode.

Le modalità d'esame descritte sono progettate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di applicazione delle stesse e consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dalla studentessa e dallo studente. Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette che avranno luogo durante la fruizione dell'insegnamento.