

PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA ITALIANA 2

SETTORE SCIENTIFICO

L-FIL-LET/10 (ITAL-01/A)

CFU

9

AGENDA

/**/

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenze e capacità di comprensione

Le studentesse e gli studenti acquisiscono conoscenze specialistiche nei seguenti ambiti:

- fondamenti della teoria letteraria, della poetica storica, della modellistica dei generi, della composizione letteraria in riferimento alle vicende culturali italiane (ob. 1);
- principi e procedimenti della storicizzazione letteraria e linguistica, dell'analisi e dell'interpretazione letteraria (ob. 2 e 3);
- storia della ricezione letteraria e del dibattito interpretativo sulle opere letterarie studiate, anche attraverso la transcodificazione (cioè il trasferimento dei motivi e delle forme da un linguaggio artistico a un altro) (ob. 3).

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le studentesse e gli studenti acquisiscono capacità di operare in modo critico nei seguenti ambiti:

- descrizione, analisi e interpretazione delle opere letterarie e dei percorsi della loro formazione, trasmissione e valorizzazione (ob. 1);
- riconoscimento delle relazioni che intercorrono tra i testi, la lingua e il contesto culturale di produzione (ob. 2);
- trasmissione chiara e concettualmente adeguata delle modalità di acquisizione dei testi al patrimonio letterario italiano di ogni epoca, sia ai fini dell'insegnamento sia ai fini della ricerca (ob. 3).

- sintesi in forma scritta e orale dei principali aspetti dello sviluppo linguistico-letterario e della trasmissione culturale (ob. 3).

Autonomia di giudizio

Le studentesse e gli studenti acquisiscono autonomia nel campo/nei campi:

- della raccolta e della interpretazione di dati rilevanti nell'ambito delle culture testuali e letterarie, a livello europeo ed extraeuropeo, con particolare riferimento all'universo italofono (obb. 1 e 2);
- dell'analisi e del riutilizzo per successive riformulazioni di questi stessi dati (ob. 3);
- dell'interpretazione dei diversi fenomeni linguistico-testuali e degli oggetti di studio letterari, a partire dal confronto di diversi modelli di descrizione e valutazione (ob. 3).

Abilità comunicative

Le studentesse e gli studenti acquisiscono abilità specifiche utili a:

- proporre con chiarezza, a specialisti e non specialisti, elementi di analisi della tradizione letteraria italiana (ob. 3);
- presentare teorie e approcci metodologici propri degli studi italianistici, attraverso comunicazioni orali, testi scritti e strumenti informatici (ob. 3);
- esporre ipotesi e quesiti di ricerca, argomentare scelte analitiche, illustrare i risultati di analisi condotte in relazione agli studi italianistici (obb. 1 e 2).

Capacità di apprendimento

Le studentesse e gli studenti acquisiscono capacità di:

- sviluppare autonomia nell'affrontare problemi di lingua e cultura italiane, conoscendo fonti, repertori bibliografici e archivistici, studi specialistici da consultare (obb. 1 e 2);
- utilizzare gli strumenti di analisi e applicare i metodi di apprendimento sviluppati per approfondire e aggiornare in autonomia le proprie conoscenze e abilità (obb. 1 e 2);
- seguire gli sviluppi attuali del dibattito critico di pertinenza italianistica e cogliere l'incidenza del patrimonio letterario italiano negli assetti dell'immaginario collettivo (ob. 3).

DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO DELLE VIDEOLEZIONI / MODULI

Parte prima. UN GENERE DI SUCCESSO: IL POEMA CAVALLERESCO

1. Il poema cavalleresco. La fondazione del genere dal cantare a Boccaccio
2. Storia dell'Ottava
3. Lezione in forma di intervista prof. Luca Sacchi
4. Il romanzo cavalleresco
5. Il poema eroico
6. Focus. Il primo poema cavalleresco 'femminile'. La «Scanderbeide» di Margherita Sarrocchi
7. Focus. Laura Terracina: Discorso sopra tutti li primi canti di Orlando Furioso
8. Focus. Un "duello" letterario: Tasso contro Ariosto
9. Lezione in forma di intervista prof. Stefano Jossa

Parte seconda. LUDOVICO ARIOSTO

10. Il contesto storico italiano e la società di corte (fine sec. XV-prima metà sec. XVI)
11. Ludovico Ariosto: vita e profilo intellettuale
12. Ludovico Ariosto: le opere
13. Orlando furioso: modelli e generi, lingua e stile
14. Orlando furioso: storia del testo ed edizioni
15. Orlando furioso: la sintesi narrativa del poema
16. Orlando furioso: le linee tematiche e i loro intrecci
17. Orlando furioso: tra encomio e satira della società di corte
18. Orlando furioso: donne e guerriere di Ariosto
19. Orlando furioso I: l'avvio della macchina narrativa
20. Orlando furioso I-II: apparizioni e fughe di Angelica
21. Orlando furioso XII: il fantasma di Angelica nel palazzo di Atlante
22. Orlando furioso XIX: Angelica e Medoro
23. Orlando furioso XXIII-XXIV: la pazzia di Orlando
24. Orlando furioso XXXIV: Astolfo sulla luna
25. Focus. Letture d'autore: Gianni Celati legge Ariosto
26. Focus. Il Furioso fuori dal libro: arti figurative, musica, cinema
27. Lezione in forma di intervista prof.ssa Anna Carocci

Parte terza. TORQUATO TASSO

28. La formazione, le prime opere e la corte di Ferrara
29. Le opere a Sant'Anna e gli ultimi anni
30. Tasso: la vita e il mito romantico
31. Gerusalemme liberata. Storia e tradizione del testo: la composizione e la materia
32. Gerusalemme liberata. La struttura narrativa, la trama, gli ideali e lo stile
33. Approfondimento Gerusalemme liberata: i Temi
34. Approfondimento Gerusalemme liberata: Fonti e modelli; Lingua e stile
35. Lezione in forma di intervista prof.ssa Erminia Ardissino
36. Gerusalemme liberata I, 1-5: Proemio
37. Gerusalemme liberata IV, 1-17: Il concilio infernale
38. Gerusalemme liberata VII, 1-17: Erminia
39. Gerusalemme liberata XII, 52-75: il duello di Tancredi e Clorinda
40. Gerusalemme liberata XIII, 2-15: la selva incantata
41. Gerusalemme liberata XVI 1-31: il palazzo di Armida
42. Gerusalemme liberata XIX, 1-28: Il duello di Tancredi e Argante e l'ultima ottava (XX, 144)
43. Focus. Letture d'autore: Franco Fortini legge Tasso
44. Focus. La fortuna iconografica, teatrale, musicale della Gerusalemme liberata
45. Lezione in forma di intervista prof. Franco Tomasi

ATTIVITÀ DIDATTICA INTERATTIVA (DI)

Le attività di Didattica Interattiva (TEL-DI) consistono, per ciascun CFU, in 2 ore erogate in modalità sincrona su piattaforma Class, svolte dal docente anche con il supporto del tutor disciplinare, e dedicate a una o più tra le seguenti tipologie di attività:

- sessioni live, in cui il docente guida attività applicative, stimolando la riflessione critica e il confronto diretto con gli studenti tramite domande in tempo reale e discussioni collaborative;
- webinar interattivi, arricchiti da sondaggi e domande dal vivo, per favorire il coinvolgimento attivo e la costruzione della conoscenza;
- lavori di gruppo e discussioni in tempo reale, organizzati attraverso strumenti collaborativi come le breakout rooms, per sviluppare strategie di problem solving e il lavoro in team;

- laboratori virtuali collettivi, in cui il docente guida esperimenti, attività pratiche o l'analisi di casi di studio, rendendo l'apprendimento un'esperienza concreta e partecipativa;

Tali attività potranno essere eventualmente supportate da strumenti asincroni di interazione come per esempio:

- forum;
- wiki;
- quiz;
- glossario.

Si prevede l'organizzazione di almeno due edizioni di didattica interattiva sincrona nel corso dell'anno accademico. Si precisa che il ricevimento degli studenti, anche per le tesi di laurea, non rientra nel computo della didattica interattiva.

ATTIVITÀ DIDATTICA EROGATIVA (DE)

Le attività di Didattica Erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 5 videolezioni della durata di circa 30 minuti. A ciascuna lezione sono associati:

una dispensa (PDF) di supporto alla videolezione oppure l'indicazione di capitoli o paragrafi di un ebook di riferimento, scelto dal docente tra quelli liberamente consultabili in piattaforma da studentesse e studenti; un questionario a risposta multipla per l'autoverifica dell'apprendimento.

TESTO CONSIGLIATO

L. Ariosto, Orlando furioso, commento di E. Bigi, a cura di C. Zampese, Milano, Rizzoli (Classici BUR – ADI), 2012; T. Tasso, Gerusalemme liberata, a cura di F. Tomasi, Milano, Rizzoli (Classici BUR – ADI), 2009;

Inoltre, per quanto riguarda le lezioni che prevedono l'uso dell'ebook il riferimento è a:

Letteratura italiana. Manuale per studi universitari, vol. I: Dalle Origini a metà Cinquecento, vol. II Da Tasso a fine Ottocento, a cura di G. Alfano, P. Italia, E. Russo e F. Tomasi, Milano, Mondadori università, 2018, ISBN edizione digitale: 978-88-6184-489-6, e-book Gruppo PandoraCampus consultabile nella biblioteca digitale di ateneo e, in ogni caso, a questo link <https://lms.pegaso.multiversity.click/biblioteca>

Per eventuale - e facoltativo - approfondimento si rinvia a: S. Jossa, Ariosto, Bologna, il Mulino, 2009 e a M. Residori, Tasso, Bologna, il Mulino, 2009.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame può essere sostenuto sia in forma orale che in forma scritta. L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti dell'insegnamento. L'esame in forma scritta consiste nello svolgimento di un test composto da 31 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una delle 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta e, in caso di risposte errate o mancanti, non sarà attribuita alcuna penalità. Rispondendo correttamente a tutte le 31 domande, si consegnerà la lode.

Oltre alla prova d'esame finale, il percorso prevede attività di didattica interattiva sincrona e prove intermedie che consentono alle studentesse e agli studenti di monitorare il proprio apprendimento, attraverso momenti di verifica progressiva e consolidamento delle conoscenze.

La partecipazione alle attività di didattica interattiva sincrona consente di maturare una premialità fino a 2 punti sul voto finale, attribuiti in funzione della qualità della partecipazione alle attività e dell'esito delle prove. Per accedere alle prove intermedie è necessario aver seguito almeno il 50% di ogni ora di didattica interattiva. Le prove intermedie possono consistere in un test di fine lezione o nella predisposizione di un elaborato. Le prove intermedie si considerano superate avendo risposto correttamente ad almeno l'80% delle domande di fine lezione.

In caso di prove intermedie che prevedano la redazione di un elaborato, il superamento delle stesse ai fini della premialità sarà giudicata dal docente titolare dell'insegnamento. I punti di premialità, previsti per le prove intermedie, sono sommati al voto finale d'esame solo se la prova d'esame è superata con un punteggio pari ad almeno 18/30 e possono contribuire al conseguimento della lode.

Le modalità d'esame descritte sono progettate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di applicazione delle stesse e consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dalla studentessa e dallo studente. Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette che avranno luogo durante la fruizione dell'insegnamento.

RECAPITI

Le docenti titolari del corso potranno essere contattate ai rispettivi indirizzi di posta elettronica:

floriana.calitti@unipegaso.it

romana.brovia@unipegaso.it

Le pagine personali delle docenti sono consultabili ai seguenti link:

<https://www.unipegaso.it/docenti/floriana-calitti>

<https://www.unipegaso.it/docenti/romana-brovia>

OBBLIGO DI FREQUENZA

A studentesse e studenti viene richiesto di partecipare ad almeno il 70% dell'attività di didattica erogativa (70% della TEL-DE).

AGENDA

Nella sezione Informazioni Appelli, nella home del corso, per ogni anno accademico vengono fornite le date degli appelli d'esame.

Le attività di didattica interattiva sincrona sono calendarizzate in piattaforma nella sezione Class.

Le attività di ricevimento di studenti e studentesse sono calendarizzate nella sezione Ricevimento Online.

CFU E DOCENTI

CFU: 9

Docenti incaricate del corso: Floriana Calitti e Romana Brovia

DENOMINAZIONE E ANNO ACCADEMICO

Denominazione del corso: «Letteratura italiana II»

Settore scientifico disciplinare: L-FIL-LET/10 - ITAL-01/10

Anno accademico: 2025-2026

PREREQUISITI

Prerequisiti:

padronanza delle linee generali e di base della storia della letteratura italiana e dei singoli autori dalle origini ai giorni nostri, in conformità agli obiettivi in uscita della scuola secondaria superiore e capacità di collocare gli eventi letterari lungo un asse storico-culturale.

OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDA SUA

Obiettivo del corso è far conoscere allo studente del corso di Letteratura italiana II le caratteristiche e i migliori esempi del genere cavalleresco che in Italia, tra XIV e XVII secolo, ha avuto sviluppi originali ed esiti di grande rilievo (Boccaccio, Ariosto, Tasso). Lo studio di queste opere, potenziando le conoscenze linguistiche e culturali in una prospettiva diacronica, offre un significativo approfondimento su alcuni degli autori canonici della tradizione letteraria

italiana, che hanno giocato e giocano una parte importante nel panorama artistico mondiale (nella letteratura, nelle arti figurative, nella musica, nel teatro e nel cinema).

Obiettivi:

Conoscere alcune opere cardinali della tradizione letteraria italiana come fondamento della cultura europea e come patrimonio materiale e immateriale della comunità umana, per esercitare, con consapevolezza critica e metodologie appropriate, indagini autonome sia dal punto di vista storico-culturale, sia dal punto di vista stilistico-compositivo. Acquisire competenze in merito ai processi e ai metodi della comunicazione letteraria, affinando la capacità di decodificazione e giudizio intorno a forme testuali complesse. Sviluppare abilità specifiche nell'analisi, produzione e rielaborazione di testi e discorsi di carattere divulgativo e scientifico, con adeguate competenze nella comunicazione specialistica.