

## PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA ITALIANA

### SETTORE SCIENTIFICO

L-FIL-LET/10 (ITAL-01/A)

### CFU

9

### ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)

Le attività di Didattiche Interattive (TEL-DI) consistono, per ciascun CFU, in 2 ore erogate in modalità sincrona su piattaforma Class, svolte dal docente anche con il supporto del tutor disciplinare, e dedicate a una o più tra le seguenti tipologie di attività: • sessioni live, in cui il docente guida attività applicative, stimolando la riflessione critica e il confronto diretto con gli studenti mediante domande in tempo reale e discussioni collaborative; • webinar interattivi, arricchiti da sondaggi e domande dal vivo, per favorire il coinvolgimento attivo e la costruzione della conoscenza; • lavori di gruppo e discussioni in tempo reale, organizzati attraverso strumenti collaborativi come le breakout rooms, per sviluppare strategie di problem solving e il lavoro in team; • laboratori virtuali collettivi, in cui il docente guida esperimenti, attività pratiche o l'analisi di casi di studio, rendendo l'apprendimento un'esperienza concreta e partecipativa. Tali attività potranno essere eventualmente supportate da strumenti asincroni di interazione come per esempio: • forum; • wiki; • quiz; • glossario. Si prevede l'organizzazione di almeno due edizioni di didattica interattiva sincrona nel corso dell'anno accademico. Si precisa che il ricevimento degli studenti, anche per le tesi di laurea, non rientra nel computo della didattica interattiva.

### ATTIVITÀ DI DIDATTICA EROGATIVA (DE)

Le attività di Didattica Erogativa (TEL-DE) consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 5 videolezioni della durata di circa 30 minuti. A ciascuna lezione sono associati: • una dispensa (PDF) di supporto alla videolezione oppure l'indicazione di capitoli o paragrafi di un ebook di riferimento, scelto dal docente tra quelli liberamente consultabili in piattaforma da studentesse e studenti; • un questionario a risposta multipla per l'autoverifica dell'apprendimento.

### TESTI CONSIGLIATI

Per approfondire i contenuti trattati nelle lezioni e nelle dispense, si raccomanda la lettura dei seguenti testi, disponibili nella pagina Biblioteca della piattaforma, all'interno della sezione "Pandoracampus": Giancarlo Alfano, Paola Italia, Emilio Russo, Franco Tomasi, Letteratura italiana. Dalle origini a metà Cinquecento, Mondadori Università, Milano 2018; Giancarlo Alfano, Paola Italia, Emilio Russo, Franco Tomasi, Letteratura italiana. Da Tasso a fine Ottocento, Mondadori Università, Milano 2018. Le lezioni 32, 33, 34, 43, 45 prevedono esplicito rimando ai capitoli di quest'ultimo volume,

Letteratura italiana. Da Tasso a fine Ottocento, che trattano i temi corrispondenti: Giovan Battista Marino, Galileo Galilei, Milano-Europa. L'illuminismo lombardo, Giovanni Verga, Federico De Roberto.

## PREREQUISITI

È richiesta la padronanza delle linee generali e di base della storia della letteratura italiana e dei singoli autori dalle origini ai giorni nostri, in conformità agli obiettivi in uscita della scuola secondaria superiore; è richiesta inoltre la capacità di collocare gli eventi letterari lungo un asse storico-culturale.

## RECAPITI

giuliano.cenati@unipegaso.it; gilda.policastro@unipegaso.it

## OBBLIGO DI FREQUENZA

A studentesse e studenti viene richiesto di partecipare ad almeno il 70% dell'attività di didattica erogativa (70% della TEL-DE).

## AGENDA

Nella sezione Informazioni Appelli, nella home del corso, per ogni anno accademico vengono fornite le date degli appelli d'esame. Le attività di didattica interattiva sincrona sono calendarizzate in piattaforma nella sezione Class. Le attività di ricevimento di studenti e studentesse sono calendarizzate nella sezione Ricevimento Online.

## OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDA SUA

Scopo del corso, situato al primo anno del piano di studi, è far conoscere allo studente in modo specialistico la letteratura italiana, potenziando le sue conoscenze linguistiche e culturali in prospettiva sincronica e diacronica e offrendo un'ampia panoramica sulle opere canoniche e sui diversi ambiti di genere della tradizione letteraria italiana. Obiettivi: 1) Conoscere la tradizione linguistica e letteraria italiana, come fondamento della cultura nazionale e come patrimonio materiale e immateriale della comunità umana, per esercitare, con consapevolezza critica e metodologie appropriate, indagini autonome sia dal punto di vista storico-culturale sia dal punto di vista stilistico-compositivo. 2) Possedere solide basi teoriche in merito ai processi della comunicazione letteraria. 3) Possedere abilità specifiche nell'analisi, produzione e rielaborazione di testi e discorsi di carattere divulgativo e scientifico, con solide competenze nella comunicazione specialistica.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

**Conoscenza e capacità di comprensione** Le studentesse e gli studenti acquisiscono conoscenze specialistiche nei seguenti ambiti: - fondamenti della teoria letteraria, della poetica storica, della modellistica dei generi, della composizione letteraria in riferimento alle vicende culturali italiane (ob. 1); - principi e procedimenti della storicizzazione letteraria e linguistica, dell'analisi e dell'interpretazione letteraria (ob. 2); - storia della ricezione letteraria e del dibattito interpretativo, in riferimento alla letteratura italiana (ob. 3).

**Capacità di applicare conoscenza e comprensione** Le studentesse e gli studenti acquisiscono capacità di operare in modo critico nei seguenti ambiti: - descrivere, analizzare e interpretare le opere letterarie italiane e i percorsi della loro formazione, trasmissione e valorizzazione (ob.1); - mettere in relazione i testi con l'uso linguistico e il contesto culturale di produzione (ob. 2); - trasmettere con chiarezza i risultati del processo di acquisizione dei testi al patrimonio letterario italiano di ogni epoca, sia ai fini dell'insegnamento sia ai fini della ricerca (ob. 3); - sintetizzare in forma scritta e orale i principali aspetti dello sviluppo linguistico-letterario e della trasmissione culturale (ob. 3).

**Autonomia di giudizio** Le studentesse e gli studenti acquisiscono autonomia nel campo: - della raccolta e della interpretazione di dati rilevanti nell'ambito delle culture testuali e letterarie, a livello europeo ed extraeuropeo, con particolare riferimento all'universo italofono (obb. 1 e 2); - dell'analisi e del riutilizzo per successive riformulazioni di questi stessi dati (ob. 3); - dell'operazione di scelte e sintesi interpretative sui diversi fenomeni linguistico-testuali e sugli oggetti di studio letterari, a partire dal confronto di diversi modelli di descrizione e valutazione (ob. 3).

**Abilità comunicative** Le studentesse e gli studenti acquisiscono abilità specifiche relative a: - proporre con chiarezza, a specialisti e non specialisti, elementi di analisi della tradizione letteraria italiana (ob. 3); - presentare teorie e approcci metodologici propri degli studi italianistici, attraverso comunicazioni orali, testi scritti e strumenti informatici (ob. 3); - esporre ipotesi e quesiti di ricerca, argomentare scelte analitiche, illustrare i risultati di analisi condotte in relazione agli studi italianistici (obb. 1 e 2).

**Capacità di apprendimento** Le studentesse e gli studenti acquisiscono capacità di: - sviluppare autonomia nell'affrontare problemi di lingua e cultura italiane, conoscendo fonti, repertori bibliografici e archivistici, studi specialistici da consultare (obb. 1 e 2); - utilizzare gli strumenti di analisi e applicare i metodi di apprendimento sviluppati per approfondire e aggiornare in autonomia le proprie conoscenze e abilità (obb. 1 e 2); - seguire gli sviluppi attuali del dibattito critico di pertinenza italianistica e cogliere l'incidenza del patrimonio letterario italiano negli assetti dell'immaginario collettivo (ob. 3).

## **MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO**

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta sia in forma orale. L'esame in forma orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti dell'insegnamento. L'esame in forma scritta consiste nello svolgimento di un test composto da 31 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una delle 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta e, in caso di risposte errate o mancanti, non sarà attribuita alcuna penalità. Rispondendo correttamente a tutte le 31 domande, si conseguirà la lode.

Oltre alla prova d'esame finale, il percorso prevede attività di didattica interattiva sincrona e prove intermedie che consentono alle studentesse e agli studenti di monitorare il proprio apprendimento, attraverso momenti di verifica progressiva e consolidamento delle conoscenze.

La partecipazione alle attività di didattica interattiva sincrona consente di maturare una premialità fino a 2 punti sul voto finale, attribuiti in funzione della qualità della partecipazione alle attività e dell'esito delle prove.

Per accedere alle prove intermedie è necessario aver seguito almeno il 50% di ogni ora di didattica interattiva. Le prove intermedie possono consistere in un test di fine lezione o nella predisposizione di un elaborato. Le prove intermedie si

considerano superate avendo risposto correttamente ad almeno l'80% delle domande di fine lezione.

In caso di prove intermedie che prevedano la redazione di un elaborato, il superamento delle stesse ai fini della premialità sarà giudicata dal docente titolare dell'insegnamento. I punti di premialità, previsti per le prove intermedie, sono sommati al voto finale d'esame solo se la prova d'esame è superata con un punteggio pari ad almeno 18/30 e possono contribuire al conseguimento della lode.

Le modalità d'esame descritte sono progettate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di applicazione delle stesse e consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dalla studentessa e dallo studente. Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette che avranno luogo durante la fruizione dell'insegnamento.

## **PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI/MODULI**

Il corso presenta un profilo criticamente avvertito dei principali autori, opere, questioni e dinamiche culturali distintive della tradizione letteraria italiana, dal Duecento all'Ottocento.

1. La vita di Dante Alighieri: cronologia e contesto storico-culturale 2. La Vita nova di Dante 3. Le Rime giovanili di Dante 4. Le altre Rime di Dante 5. Il Convivio di Dante 6. Il De vulgari eloquentia di Dante 7. La Monarchia di Dante 8. Le Epistole dantesche: XI-XIII 9. La Commedia: quadro generale 10. La configurazione dell'Inferno 11. Momenti salienti dell'Inferno: canti I, IV e V 12. Momenti salienti dell'Inferno: canti X, XIII e XV 13. Momenti salienti dell'Inferno: dal canto XXI al canto XXVI 14. Momenti salienti dell'Inferno: dal canto XXVII al canto XXXIV 15. La configurazione del Purgatorio 16. Momenti salienti del Purgatorio: dal canto I al canto III 17. Momenti salienti del Purgatorio: dal canto IV al canto IX 18. La configurazione del Paradiso: struttura, stile e temi 19. Momenti salienti del Paradiso: canto III, canti XI e XII, canti XV-XVII 20. Momenti salienti del Paradiso: canti XVIII-XIX, XXIV-XXVI, canto XXXIII 21. Petrarca, Canzoniere: configurazione generale 22. Aspetti salienti del Canzoniere di Petrarca: il dissidio della coscienza, l'amore impossibile, il tempo e la memoria 23. Boccaccio: vita, opere, poetica 24. Dentro il Decameron: l'Introduzione e le dieci giornate 25. Decameron VI, 10: frate Cipolla e la sua predica 26. Umanesimo e Rinascimento 27. Trattatistica e letteratura didascalica tra Quattrocento e Cinquecento 28. Ludovico Ariosto: la vita, le opere, la poetica 29. I temi del Furioso: la guerra, l'amore, la finzione 30. Machiavelli: Il principe 31. Tasso e il poema eroico: Gerusalemme liberata 32. Giambattista Marino e la meraviglia barocca (da accompagnare allo studio del capitolo Giovan Battista Marino nell'ebook G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, Letteratura italiana. Da Tasso a fine Ottocento, Mondadori Università, Milano 2018) 33. Galileo e la prosa della scienza moderna (da accompagnare allo studio del capitolo Galileo Galilei nell'ebook G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, Letteratura italiana. Da Tasso a fine Ottocento, Mondadori Università, Milano 2018) 34. L'illuminismo di Cesare Beccaria: Dei delitti e delle pene (da accompagnare allo studio del capitolo Milano-Europa. L'illuminismo lombardo nell'ebook G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, Letteratura italiana. Da Tasso a fine Ottocento, Mondadori Università, Milano 2018) 35. Ugo Foscolo, Dei sepolcri 36. Il romanzo per tutti secondo Manzoni: I promessi sposi 37. Giacomo Leopardi: la vita, le opere, la poetica 38. Dentro al testo: le Operette morali 39. Lo scontento della vita: i Canti di Giacomo Leopardi 40. La Scapigliatura milanese 41. Le vite d'artista della narrativa scapigliata 42. Vittorio Imbriani, L'impietratrice 43. Giovanni Verga, il verismo rusticano (da accompagnare allo studio del capitolo Giovanni Verga nell'ebook G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, Letteratura italiana. Da Tasso a fine Ottocento, Mondadori Università, Milano 2018) 44. Luigi Capuana novelliere 45. Federico De Roberto, I Viceré (da accompagnare allo studio del capitolo Federico De Roberto nell'ebook G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, Letteratura italiana. Da Tasso a fine Ottocento, Mondadori Università, Milano 2018)

Le lezioni 32, 33, 34, 43, 45 prevedono lo studio dei capitoli che trattano i temi corrispondenti nel volume Giancarlo Alfano, Paola Italia, Emilio Russo, Franco Tomasi, Letteratura italiana. Da Tasso a fine Ottocento, Mondadori Università, Milano 2018: Giovan Battista Marino, Galileo Galilei, Milano-Europa. L'illuminismo lombardo, Giovanni Verga, Federico

De Roberto. Il volume è disponibile nella pagina Biblioteca della piattaforma, all'interno della sezione "Pandoracampus".