PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA ITALIANA E CULTURE UMANISTICHE

SETTORE SCIENTIFICO

L-FIL-LET/10 (ITAL-01/A)

CFU

9

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (TEL-DI)

Le attività di Didattica Interattiva (TEL-DI) consistono, per ciascun CFU, in 2 ore erogate in modalità sincrona su piattaforma Class, svolte dal docente, anche con il supporto del tutor disciplinare, e dedicate a una o più tra le seguenti tipologie di attività: • sessioni live, in cui il docente guida attività applicative, stimolando la riflessione critica e il confronto diretto con gli studenti tramite domande in tempo reale e discussioni collaborative; • webinar interattivi, arricchiti da sondaggi e domande dal vivo, per favorire il coinvolgimento attivo e la co-costruzione della conoscenza; • lavori di gruppo e discussioni in tempo reale, organizzati attraverso strumenti collaborativi come le breakout rooms, per sviluppare strategie di problem solving e il lavoro in team; • laboratori virtuali collettivi, in cui il docente guida esperimenti, attività pratiche o l'analisi di casi di studio, rendendo l'apprendimento un'esperienza concreta e partecipativa; Tali attività potranno essere eventualmente supportate da strumenti asincroni di interazione come per esempio: forum; wiki; quiz; glossario. Si prevede l'organizzazione di almeno due edizioni di didattica interattiva sincrona nel corso dell'anno accademico. Si precisa che il ricevimento degli studenti, anche per le tesi di laurea, non rientra nel computo della didattica interattiva.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA EROGATIVA (TEL-DE)

Le attività di Didattica Erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di cinque videolezioni della durata di circa 30 minuti. A ciascuna videolezione è associata una dispensa in formato PDF di supporto oppure l'indicazione di capitoli o paragrafi di un e-book di riferimento, scelto dal docente tra quelli liberamente consultabili da studentesse e studenti sulla piattaforma. Sono inoltre previsti questionari a risposta multipla per l'autoverifica dell'apprendimento.

OBBLIGO DI FREQUENZA

A studentesse e studenti viene richiesto di partecipare ad almeno il 70% dell'attività di didattica erogativa (70% della TEL-DE).

TESTI CONSIGLIATI

Giulio Ferroni, Storia della Letteratura italiana (in quattro volumi), Milano, Mondadori Università, 2021. M.A. Bazzocchi et al., Cento anni di letteratura italiana, Torino, Einaudi, 2021.

PREREQUISITI

È richiesta la padronanza delle linee generali e di base della storia della letteratura italiana e dei singoli autori dalle origini ai giorni nostri, in conformità agli obiettivi in uscita della scuola secondaria superiore; è richiesta inoltre la capacità di collocare gli eventi letterari lungo un asse storico-culturale.

INCLUSIONE

Il corso prevede forme di flessibilità finalizzate a favorire la piena partecipazione delle diverse tipologie di utenti, anche attraverso adattamenti nelle metodologie, nei materiali, negli strumenti didattici e, ove previsto, nelle modalità di verifica. Studentesse e studenti con disabilità, DSA, BES o altre condizioni di necessità, anche temporanee, possono rivolgersi al/alla docente del corso e sono invitati a contattare l'Ufficio Inclusione all'indirizzo ufficio.inclusione@unipegaso.it, al fine di ricevere informazioni sui servizi disponibili, sui supporti e sugli strumenti per la fruizione della didattica, inclusa l'eventuale predisposizione di un Piano Universitario Personalizzato secondo quanto previsto dal Regolamento dei servizi per l'inclusione.

OBIETTIVI FORMATIVI

1. Conoscenza delle principali fasi della storia della Letteratura italiana, dei generi letterari e degli autori dalle origini all'età contemporanea;

2. Conoscenza delle teorie e delle metodologie finalizzate all'analisi dei testi letterari e dei loro vettori mediali;

3. Capacità di inquadrare i prodotti letterari nei contesti storico-culturali e mediali di riferimento;

4. Conoscenza delle arti performative e della musica in relazione alla letteratura, per ampliare il proprio bagaglio di conoscenze formali e gli strumenti critici e metodologici di analisi delle diverse forme di produzione letteraria in senso esteso.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione Le studentesse e gli studenti acquisiscono conoscenze specialistiche, con particolare riferimento a: • inquadramento storico-critico degli autori e delle opere considerate dal programma (obb. 1, 3); • storia dei generi e delle forme letterarie prevalenti nella nostra tradizione (obb. 1, 2); • analisi e interpretazione dei testi letterari, con riferimento al dibattito interpretativo (obb. 2, 3, 4).

Capacità di applicare conoscenza e comprensione Le studentesse e gli studenti acquisiscono capacità di operare in modo critico nei seguenti ambiti: • analisi delle differenti forme e tipologie di testo (obb. 1, 2); • riconduzione delle forme testuali al loro genere letterario (obb. 1, 2); • ricollocazione delle forme testuali nel contesto d'origine e nella storia della società (ob. 3); • capacità di effettuare collegamenti comparati e intertestuali con ambiti contigui (obb. 3,

4). Autonomia di giudizio Le studentesse e gli studenti acquisiscono autonomia nel campo/nei campi seguenti: • interpretazione e divulgazione del sapere umanistico, ai fini della sua valorizzazione (obb. 3, 4); • formulazione critica di ipotesi interpretative, così da avviare ricerche autonome (obb. 2, 4); • capacità di progettazione e redazione di lavori in itinere, applicando coerenti metodi di indagine e strumenti adeguati agli specifici fenomeni culturali e contesti relazionali (obb. 2, 4). Abilità comunicative Le studentesse e gli studenti acquisiscono abilità specifiche relative a: • comunicazione di contenuti specifici con chiarezza e proprietà di linguaggio (obb. 1, 2); • produzione di testi informativi e argomentativi, redazione di saggi corredati di note e bibliografia (ob. 2, 3); • elaborazione di contenuti sia in ottica divulgativa e specificamente didattica, sia in una prospettiva scientifica (ob. 2); • adeguamento dei processi comunicativi alle peculiari caratteristiche dell'ecosistema digitale (ob. 2, 3). • rielaborazione di idee e proposta di comunicazioni adeguate a vari tipi di interlocutori specialisti e non, dimostrando chiarezza e proprietà di linguaggio (ob. 2, 3). Capacità di apprendimento Le studentesse e gli studenti acquisiscono capacità di: • apprendere in maniera flessibile, continua e dinamica (obb. 2, 4); • lavorare per obiettivi, singolarmente e in gruppo (obb. 2, 4); • adoperare le risorse utili a intraprendere più avanzati percorsi formativi e ad affinare il proprio strumentario metodologico attraverso esperienze concrete e settoriali conseguenti (2, 4).

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

La verifica dell'apprendimento si articola in una prova intermedia a distanza, composta da 24 domande a risposta multipla che sarà centrata su di una prima parte del programma didattico e in una prova finale di profitto in presenza, composta da 7 domande a risposta multipla, centrata sulla seconda parte del programma didattico. Il voto d'esame, espresso in trentesimi, deriva dalla somma dei punteggi conseguiti alla prova intermedia e alla prova finale, relative ai contenuti della didattica asincrona. L'esame si intende superato con il conseguimento di almeno 18/30 complessivi. Al voto finale possono aggiungersi, ove previsti, fino a 2 punti premiali maturati attraverso la partecipazione alle attività di didattica sincrona e il corretto svolgimento dei test di fine lezione. In alternativa lo/la studente/essa ha la possibilità sostenere una prova unica con test di 31 domande a risposta multipla, in presenza, sull'intero programma del corso. Anche nella prova Unica l'esame si intende superato con il conseguimento di almeno 18/30 complessivi e a tale voto possono aggiungersi fino a 2 punti premiali maturati attraverso la partecipazione alle attività di didattica sincrona. Inoltre, lo/la studente/essa ha la possibilità di sostenere una prova unica orale nelle due sessioni di Febbraio e Settembre sull'intero programma dell'insegnamento.

PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI/MODULI

Le origini

1. Poesia d'amore nel Duecento: La Scuola Siciliana

2. Dalla Sicilia alla Toscana. Poesia siculo-toscana, Guittone d'Arezzo e poesia comico-realista

3. L'altro Duecento: lo Stilnovo

4. La vita di Dante Alighieri: cronologia e contesto storico-culturale

5. La Vita nova di Dante

6. Il Convivio

7. Il De vulgari eloquentia di Dante

8. La Monarchia

Dal Duecento al Quattrocento

9. La Commedia: quadro generale

10. La configurazione dell'Inferno

11. Momenti salienti dell’Inferno: canti X, XIII e XV

12. Momenti salienti dell'Inferno: dal canto XXI al canto XXVI

13. La configurazione del Purgatorio

14. Momenti salienti del Purgatorio: dal canto I al canto III

15. Momenti salienti del Purgatorio: dal canto IV al canto IX

16. La configurazione del Paradiso

17. Momenti salienti del Paradiso: canto III, canti XI e XII, canti XV-XVII

18. Momenti salienti del Paradiso: canti XVIII-XIX, XXIV-XXVI, canto XXXIII

19. Petrarca, Canzoniere: configurazione generale

20. Boccaccio: la vita, le opere, la poetica

21. Dentro il Decameron: l’Introduzione e le Dieci giornate

22. Decameron VI 10: frate Cipolla e la sua predica

23. Umanesimo e Rinascimento

Dal Cinquecento all’Ottocento

24. Ludovico Ariosto: la vita, le opere, la poetica

25. I temi del Furioso: la guerra, l’amore, la finzione

26. Tasso e il poema eroico: Gerusalemme liberata

27. Giacomo Leopardi: la vita, le opere, la poetica

28. Lo scontento della vita: i Canti di Giacomo Leopardi

29. Vita ed esistenza: le Operette morali

30. Il tema della memoria da Leopardi a Montale

31. Elementi di metrica

Il Novecento e le altre arti

32. Intervista a Stefano Chiodi su Surrealismo e arti visive

33. Intervista a Stefano Chiodi su Nadja di André Breton e I genitori di Alberto Savinio

34. Intervista ad Arturo Mazzarella su La Shoah e le immagini

35. Intervista a Gianluigi Simonetti su Pasolini tra letteratura, cinema e pittura

36. Edoardo Sanguineti e il “sabotaggio” delle forme nel secondo Novecento

37. Nanni Balestrini e la poesia al calcolatore

38. Il romanzo in versi: La ragazza Carla di Elio Pagliarani

La comunicazione letteraria al tempo dei Nuovi Media

39. Ruolo e funzione del critico letterario nella società multimediale

40. Il critico nella rete: dai lit-blog ai book-toker

41. Gli strumenti e i linguaggi della rete nella poesia contemporanea

42. Poesia e canzone

43. Poesia e performance

44. La poesia nell’era del digitale

45. Poesia e AI

POLICY SULL'UTILIZZO DI INTELLIGENZA ARTIFICIALE E/O GENERATIVA

/**/
L’utilizzo di strumenti di intelligenza artificiale e/o generativa è consentito esclusivamente come supporto allo studio, all’organizzazione delle idee, alla ricerca preliminare e alla revisione formale dei testi, nel rispetto dei principi di autonomia, originalità, responsabilità, riservatezza e correttezza accademica. Tali strumenti non possono sostituire l’elaborazione personale dello studente né essere impiegati per produrre integralmente elaborati, risposte o attività oggetto di valutazione.

OBIETTIVI AGENDA 2030 PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE

/**/
Il corso, in coerenza con gli Obiettivi dell’Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile, intende favorire l’acquisizione di conoscenze e competenze utili ad affrontare in modo consapevole, critico e responsabile le problematiche connesse allo sviluppo sostenibile, con particolare attenzione alle dimensioni sociali, economiche, ambientali e culturali proprie dell’ambito disciplinare di riferimento.

RECAPITI

/**/
Docenti titolari del corso: angelo.rella@unipegaso.it; giuliano.cenati@unipegaso.it

AGENDA

Nella sezione Informazioni Appelli, nella home del corso, per ogni anno accademico vengono fornite le date degli appelli d’esame.

Le attività di didattica interattiva sincrona sono calendarizzate in piattaforma nella sezione Class.

Le attività di ricevimento di studenti e studentesse sono calendarizzate nella sezione Ricevimento Online.

SETTORE SCIENFICO

/**/
ITAL-01/A (già L-FIL-LET/10)

CFU

/**/
9