PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

SETTORE SCIENTIFICO

L-FIL-LET/11 (LICO-01/A)

CFU

6

OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDA SUA

Il corso si propone di sviluppare negli studenti le competenze necessarie per leggere e comprendere testi letterari, sia poetici sia narrativi, inserendoli nel contesto dell'evoluzione della letteratura dai primi anni del Novecento fino all'epoca contemporanea. Obiettivi:

1 - Conoscenza dei principali movimenti letterari, narrativi e poetici, dei loro maggiori esponenti e delle personalità più rilevanti, accompagnata dalla capacità di collocarli nel contesto storico e culturale dei secoli XX e XXI;

2 - Conoscenza dei principi fondamentali della critica testuale, filologica ed ermeneutica, nonché degli elementi di base della metrica poetica;

3 – Possesso di abilità specifiche nell'analisi e nella rielaborazione interpretativa di testi o discorsi di carattere divulgativo o scientifico, con solide competenze nella comunicazione specialistica.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

- Conoscenza e capacità di comprensione

Le studentesse e gli studenti acquisiscono conoscenze specialistiche nei seguenti ambiti: ● storia dei principali movimenti letterari e dei maggiori esponenti del Novecento (ob. 1); ● storia della ricezione letteraria e del dibattito critico nel Novecento (ob. 2).

- Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le studentesse e gli studenti acquisiscono capacità di: ● leggere, comprendere e analizzare testi letterari italiani contemporanei, sia narrativi sia poetici (obb. 1 e 3); ● inserire i testi analizzati in un contesto storico-culturale specifico (obb. 1 e 2); ● sintetizzare in forma scritta o orale i principali aspetti dello sviluppo narrativo e poetico della letteratura italiana del Novecento (ob. 3).

- Autonomia di giudizio

Le studentesse e gli studenti acquisiscono abilità specifiche relative a: ● analisi di un testo letterario novecentesco dal punto di vista formale, strutturale e contenutistico (ob. 1); ● valutazione storico-critica dei testi letterari contemporanei, fondata sulla conoscenza sia della tradizione letteraria del Novecento, sia delle diverse metodologie critiche possibili (ob.2); ● impiego degli strumenti critici essenziali per un corretto approccio estetico al testo (ob. 3).

- Abilità comunicative

Le studentesse e gli studenti acquisiscono capacità di: ● adottare nell'esposizione il registro formale pertinente alla materia e ai contenuti di studio (ob. 3); ● servirsi di un lessico tecnico-scientifico adeguato alla formulazione e alla trasmissione di giudizi critici, finalizzati alla produzione di testi argomentativi, saggi o esposizioni didattiche su opere letterarie (ob. 2); ● esporre ipotesi interpretative o quesiti di ricerca, illustrare i risultati di analisi condotte in relazione ai testi contemporanei (ob. 2).

- Capacità di apprendimento

Le studentesse e gli studenti acquisiscono abilità specifiche relative a: ● sviluppo di competenze nella ricerca bibliografica, anche attraverso strumenti informatici digitali (ob. 1);

PREREQUISITI

/**/

Lo studente deve avere una conoscenza base su: - i principali avvenimenti storici italiani ed europei dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri

- i concetti di: testo letterario, genere letterario, critica letteraria, movimento letterario.

- i concetti di analisi linguistica e analisi metrica

ATTIVITÀ DI DIDATTICA EROGATIVA (TEL DE)

Le attività di Didattica Erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 5 videolezioni della durata di circa 30 minuti.

A ciascuna lezione sono associati:

• una dispensa (PDF) di supporto alla videolezione oppure l'indicazione di capitoli o paragrafi di un ebook di riferimento,

scelto dal docente tra quelli liberamente consultabili in piattaforma da studentesse e studenti;

• un questionario a risposta multipla per l'autoverifica dell'apprendimento.

ATTIVITÀ DIDATTICA INTERATTIVA (TEL-DI)

Le attività di Didattica Interattiva (TEL-DI) consistono, per ciascun CFU, in 2 ore erogate in modalità sincrona su piattaforma Class, svolte dal docente e dedicate alla seguente tipologia di attività: sessioni live, in cui il docente guida attività applicative, stimolando la riflessione critica e il confronto diretto con gli studenti tramite domande in tempo

reale e discussioni collaborative

TESTI CONSIGLIATI

Giuseppe Langella, La modernità letteraria. Manuale di letteratura moderna e contemporanea, Pearson, Milano - Torino, 2021; Biblioteca: https://full-bookshelf.vitalsource.com/home/search/library/titles?q=langella

Nello specifico i capitoli: 4.4 (Gozzano), 4.5 (Saba), 4.8 (Campana), 5.6 (Gadda), 5.7 (Moravia), 5.9 (Ungaretti), 5.10 (Montale), 6.3 (Vittorini), 6.4 (Calvino), 6.5 (Primo Levi), 6.6 (Morante), 6.7 (Pasolini), 6.9 (Sereni), 7.5 (Luzi)

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

/**/

La verifica dell’apprendimento si articola in una prova intermedia a distanza, composta da 24 domande a risposta multipla che sarà centrata su di una prima parte del programma didattico e in una prova finale di profitto in presenza, composta da 7 domande a risposta multipla, centrata sulla seconda parte del programma didattico. Il voto d’esame, espresso in trentesimi, deriva dalla somma dei punteggi conseguiti alla prova intermedia e alla prova finale, relative ai contenuti della didattica asincrona. L’esame si intende superato con il conseguimento di almeno 18/30 complessivi. Al voto finale possono aggiungersi, ove previsti, fino a 2 punti premiali maturati attraverso la partecipazione alle attività di didattica sincrona e il corretto svolgimento dei test di fine lezione.
In alternativa lo/la studente/essa ha la possibilità sostenere una prova unica con test di 31 domande a risposta multipla, in presenza, sull’intero programma del corso. Anche nella prova Unica l’esame si intende superato con il conseguimento di almeno 18/30 complessivi e a tale voto possono aggiungersi fino a 2 punti premiali maturati attraverso la partecipazione alle attività di didattica sincrona.
Inoltre, lo/la studente/essa ha la possibilità di sostenere una prova unica orale nelle due sessioni di Febbraio e Settembre sull’intero programma dell’insegnamento.

OBBLIGO DI FREQUENZA

/**/
A studentesse e studenti viene richiesto di partecipare ad almeno il 70% dell’attività di didattica erogativa (70% della TEL-DE).

INCLUSIONE

/**/
Il corso prevede forme di flessibilità finalizzate a favorire la piena partecipazione delle diverse tipologie di utenti, anche attraverso adattamenti nelle metodologie, nei materiali, negli strumenti didattici e, ove previsto, nelle modalità di verifica. Studentesse e studenti con disabilità, DSA, BES o altre condizioni di necessità, anche temporanee, possono rivolgersi al/alla docente del corso e sono invitati a contattare l’Ufficio Inclusione all’indirizzo ufficio.inclusione@unipegaso.it, al fine di ricevere informazioni sui servizi disponibili, sui supporti e sugli strumenti per la fruizione della didattica, inclusa l’eventuale predisposizione di un Piano Universitario Personalizzato secondo quanto

previsto dal Regolamento dei servizi per l’inclusione.

POLICY SULL'UTILIZZO DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE E/O GENERATIVA

/**/
L’utilizzo di strumenti di intelligenza artificiale e/o generativa è consentito esclusivamente come supporto allo studio, all’organizzazione delle idee, alla ricerca preliminare e alla revisione formale dei testi, nel rispetto dei principi di autonomia, originalità, responsabilità, riservatezza e correttezza accademica. Tali strumenti non possono sostituire l’elaborazione personale dello studente né essere impiegati per produrre integralmente elaborati, risposte o attività oggetto di valutazione.

OBIETTIVI AGENDA 2030 PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE

/**/
Il corso, in coerenza con gli Obiettivi dell’Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile, intende favorire l’acquisizione di conoscenze e competenze utili ad affrontare in modo consapevole, critico e responsabile le problematiche connesse allo sviluppo sostenibile, con particolare attenzione alle dimensioni sociali, economiche, ambientali e culturali proprie dell’ambito disciplinare di riferimento.

RECAPITI

/**/

Prof.ssa Giulia Cacciatore – giulia.cacciatore@unipegaso.it

Prof.ssa Claudia Crocco – claudia.crocco@unipegaso.it

Prof. Carlo Serafini – carlo.serafini@unipegaso.it

ELENCO VIDEOLEZIONI

A tutte le lezioni è associata una dispensa, tranne le lezioni n.2 (Gozzano), 3 (Saba), 4 (Campana), 5 (Ungaretti), 6 (Montale), 7 (Gadda), 8 (Moravia), 9 (Vittorini), 10 (Calvino), 12 (Primo Levi), 13 (Morante), 14 (Pasolini), 15 (Sereni), 17 (Luzi) alle quali è associato l'ebook segnalato nei testi consigliati:

Presentazione del corso – La modernità letteraria

Guido Gozzano

Umberto Saba

Dino Campana

Giuseppe Ungaretti

Eugenio Montale

Carlo Emilio Gadda

Alberto Moravia

Elio Vittorini

Italo Calvino

Beppe Fenoglio

Primo Levi

Elsa Morante

Pier Paolo Pasolini

Mario Luzi

Franco Fortini

Vittorio Sereni

Parte Monografica: Pirandello e Svevo

Presupposti, motivi e radici storiche dell'estetica pirandelliana

L'estetica e la ri-ontologizzazione del mondo nell'arte: il flusso e la forma

Le pratiche dell'umorismo e l'autocoscienza dell'io

Il fu Mattia Pascal: motivi e temi

La mimesi impossibile: Mattia Pascal e il collasso del soggetto

La rinascita e il nulla: Adriano Meis e la seconda parte del romanzo

L'arte e la vita: le radici autobiografiche dell'estetica e del romanzo

La cornice narrativa della Coscienza di Zeno

“Il fumo” nella Coscienza di Zeno

“La morte di mio padre” nella Coscienza di Zeno

“La storia del mio matrimonio” nella Coscienza di Zeno

“La moglie e l’amante” nella Coscienza di Zeno

La “Storia di un’associazione commerciale” nella Coscienza di Zeno

AGENDA

/**/

Nella sezione Informazioni Appelli, nella home del corso, per ogni anno accademico vengono fornite le date degli appelli d’esame.
Le attività di didattica interattiva sincrona sono calendarizzate in piattaforma nella sezione Class.
Le attività di ricevimento di studenti e studentesse sono calendarizzate nella sezione Ricevimento Online.