PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

SETTORE SCIENTIFICO

L-FIL-LET/11 (LICO-01/A)

CFU

6

ATTIVITÀ DI DIDATTICA EROGATIVA (DE)

Le attività di didattica erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo e questionario finale. Il modello di ciascuna videolezione prevede il video registrato dal docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi. Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) composta da almeno 10 pagine, recante le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione. L'attività di autoverifica degli apprendimenti prevista al termine di ogni singola videolezione consiste in un questionario costituito da 10 domande, a risposta multipla

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

/**/
Conoscenza e capacità di comprensione
? Conoscere i lineamenti della storia letteraria contemporanea (Ob. 1)
Capacità di applicare conoscenza e comprensione
? Comprendere il profilo intellettuale degli autori e il disegno compositivo dei testi proposti (Ob. 1-2)

Capacità di applicare conoscenza e comprensione
? Collocare autori, temi, questioni nell'orizzonte epistemico di riferimento (Ob. 2-4)
? Collocare le opere all'interno delle dinamiche di genere e dei processi di relazione con il pubblico (Ob. 2-4)

Autonomia di giudizio
? Articolare un proprio discorso analitico-interpretativo arricchendo i contenuti disciplinari di collegamenti, osservazioni, approfondimenti motivati (Ob. 3-4)

Abilità comunicative
? Esporre in modo funzionale e preciso, in forma sintetica, i contenuti acquisiti attraverso la piattaforma, i suggerimenti integrativi del docente ed eventuali approfondimenti autonomi (Ob. 5)

Capacità di apprendimento
? Acquisire un metodo di lettura critica adattabile ai diversi contenuti, opere e questioni critico-letterarie, anche attraverso l'utilizzo consapevole di sussidi informatici e digitali (Ob. 1-5)

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)

Le attività di Didattica interattiva consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata alle seguenti tipologie di attività:

- Redazione di un elaborato
- Partecipazione a una web conference
- Partecipazione al forum tematico
- Lettura area FAQ
- Svolgimento delle prove in itinere con feedback

TESTI CONSIGLIATI

- A. Casadei, M. Santagata, Manuale di letteratura italiana contemporanea, Laterza, Bari 2023.
- Cento anni di letteratura italiana 1910-2010, a cura di M. A. Bazzocchi, Einaudi, Torino 2021.

OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivo del corso è tracciare un itinerario di lettura critica attraverso la letteratura italiana contemporanea, mettendo a fuoco segnatamente aspetti cruciali del sistema dei generi inerenti alla prosa e alla poesia dalla fine dell'Ottocento agli anni Duemila. Mentre viene offerta la conoscenza approfondita di alcuni momenti, autori e opere rappresentativi della letteratura contemporanea, vengono anche consolidati gli strumenti metodologici di analisi e interpretazione del testo letterario, specialmente quello poetico. Obiettivi formativi

Ob. 1. Inquadrare in prospettiva storico-critica gli autori all'interno delle fasi, dei movimenti e dei generi della storia della Letteratura italiana dalla fine dell'Ottocento ai nostri giorni

Ob. 2. Inquadrare un testo e un macrotesto letterario all'interno della produzione di un autore e del contesto culturale di riferimento

Ob. 3. Analizzare un testo letterario dal punto di vista formale, strutturale e contenutistico

Ob. 4. Correlare la singola opera alle questioni socioculturali distintive della modernità urbano-industriale.

Ob. 5. Adottare nell'esposizione il registro formale e la terminologia critica pertinente alla materia e ai contenuti di studio

PROGRAMMA DIDATTICO

1. La fine dell'Ottocento: coordinate storico-culturali
2. La letteratura italiana di fine Ottocento
3. Giovanni Pascoli

4. Gabriele d'Annunzio
5. L’inizio del Novecento: coordinate storico-culturali
6. Rapporti fra le letterature straniere e quella italiana
7. La letteratura italiana, un quadro d’insieme: il primo Novecento
8. Luigi Pirandello
9. Giuseppe Ungaretti
10. Dalla prima alla seconda guerra mondiale: coordinate storico-culturali e letterarie
11. La letteratura italiana, un quadro d’insieme: dagli anni Venti alla fine della seconda guerra mondiale
12. Italo Svevo
13. Umberto Saba
14. Carlo Emilio Gadda
15. Eugenio Montale
16. Alberto Moravia
17. Dal secondo dopoguerra agli inizi degli anni Sessanta Coordinate storico-culturali
18. La letteratura italiana, un quadro d’insieme: dal secondo dopoguerra agli inizi degli anni Sessanta
19. Cesare Pavese
20. Italo Calvino
21. Primo Levi
22. Beppe Fenoglio
23. Giorgio Caproni
24. Vittorio Sereni
25. Pier Paolo Pasolini
26. Dai primi anni Sessanta alla fine degli anni Settanta. Coordinate storico-culturali
27. La letteratura italiana, anni ’60 e ’70
28. Franco Fortini
29. Andrea Zanzotto
30. Edoardo Sanguineti
31. Paolo Volponi
32. Leonardo Sciascia
33. Dagli anni Ottanta al presente. Coordinate storico-culturali

34. La letteratura italiana: i contemporaneissimi

35. Milo De Angelis

36. Antonio Tabucchi

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

/**/
L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale. Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale. L’esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso. L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta. Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza ed autonomia di giudizio maturati dallo studente.

OBBLIGO DI FREQUENZA

/**/
La frequenza è obbligatoria on-line. Allo studente viene chiesto di visionare almeno l’80% delle videolezioni presenti in piattaforma.

RECAPITO

/**/
eleonora.rimolo@unipegaso.it