

PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA E TRANSMEDIALITA'

SETTORE SCIENTIFICO

L-FIL-LET/14 (COMP-01/A)

CFU

6

SETTORE SCIENTIFICO

/**/
L-FIL-LET/14 - COMP-01/A

CFU

/**/
6

OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDA SUA

/**/
Finalità del corso è quella di interrogarsi sui modi in cui si stanno definendo e trasformando le relazioni tra testi letterari e cinema, serie televisive, musica, arti visive e, in generale, altre forme d'arte e comunicazione, in relazione ai nuovi media e ai diversi dispositivi, piattaforme e tecnologie digitali, affiancando al tradizionale studio degli "adattamenti", l'analisi complessa di veri e propri "ecosistemi" narrativi e rappresentativi.

Obiettivi:

1. Leggere e analizzare criticamente i prodotti letterari, alla luce delle più recenti teorie della critica e della letteratura;
2. Utilizzare il sapere umanistico nell'ottica dell'insegnamento, della divulgazione e della comunicazione, anche con l'uso dei nuovi media e in una prospettiva transmediale;
3. Possedere solide basi teoriche sui processi di comunicazione e sui meccanismi della produzione e della comunicazione letteraria, nonché delle problematiche emergenti dai nuovi canali della trasmissione dei testi contemporanei;
4. Possedere le abilità specifiche nella scrittura, produzione e correzioni di testi di carattere specialistico.

AGENDA

/**/

Buona conoscenza della storia della letteratura, delle forme e dei generi letterari; conoscenza di base della storia dei media.

PREREQUISITI

***/*
Buona conoscenza della storia della letteratura, delle forme e dei generi letterari; conoscenza di base della storia dei media.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Le studentesse e gli studenti acquisiscono conoscenze avanzate nei seguenti ambiti

- intertestualità, riscrittura, adattamento e rimediazione (obb. 2 e 4);
- interazioni tra linguaggi transmediali (ob. 4);
- teorie dell'adattamento, della crossmedialità e transmedialità (ob. 3);
- teorie degli ecosistemi narrativi, con riferimento ai sistemi testuali e visuali (ob. 3);
- strumenti critici e metodologici per l'analisi del testo e del transmediale (ob. 1).

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le studentesse e gli studenti acquisiscono capacità di operare in modo critico nei seguenti ambiti:

- applicare tecniche di analisi critica e codifica transmediale per conoscere, interpretare e rielaborare opere culturali transmediali (obb. 1 e 4);
- riconoscere e analizzare i meccanismi dell'intertestualità e dell'adattamento (ob. 3);
- produrre ipotesi in merito all'interazione tra diverse arti, sia per l'insegnamento sia per lo sviluppo della ricerca (ob. 2).

Autonomia di giudizio

Le studentesse e gli studenti acquisiscono autonomia nel campo:

- della raccolta e della interpretazione di dati di rilevanza comparatistica e transmediale (ob. 1);
- dell'analisi e del riutilizzo per successive riformulazioni di questi stessi dati (obb. 2 e 3);
- dell'operazione di scelte e sintesi interpretative sui diversi fenomeni e sugli oggetti di studio, a partire dal confronto di diversi modelli teorici (ob. 4).

Abilità comunicative

Le studentesse e gli studenti acquisiscono abilità specifiche relative a:

- proporre con chiarezza, a specialisti e non specialisti, elementi di analisi della tradizione letteraria in ottica comparata e transmediale (ob. 1);
- presentare teorie e approcci metodologici propri degli studi transmediali, attraverso comunicazioni orali, testi scritti e strumenti informatici (obb. 2 e 4);
- formulare ipotesi e quesiti di ricerca, argomentare scelte analitiche, illustrare i risultati di analisi condotte in relazione alle metodologie del transmediale (ob. 3).

Capacità di apprendimento

Le studentesse e gli studenti acquisiscono capacità di:

- utilizzare gli strumenti di analisi e applicare i metodi di apprendimento sviluppati per approfondire e aggiornare in autonomia le proprie conoscenze (ob. 1);
- individuare percorsi e strumenti per sviluppare le proprie conoscenze e competenze (ob. 2);
- partecipare a indagini scientifiche nell'ambito della comparatistica e della transmedialità (obb. 3 e 4).

PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI/MODULI

*/**/*

Le video-lezioni presentano i modi in cui si stanno definendo e trasformando le relazioni tra testi letterari e cinema, serie televisive, musica, arti visive e, in generale, altre forme d'arte e comunicazione, in relazione ai nuovi media e ai diversi dispositivi, piattaforme e tecnologie digitali. In quest'ottica, il testo letterario non è letto come "opera" o struttura "cristallo", ma come "snodo" di possibili codici espressivi, narrazioni fluide, autorialità diffusa. Al tradizionale studio degli "adattamenti", si affiancherà l'analisi complessa di veri e propri "ecosistemi" narrativi e rappresentativi.

Transmedialità: teorie e studi

1. Adattamenti e transmedialità
2. Oltre l'adattamento
3. Dalla letteratura al fumetto
4. Dal fumetto al cinema
5. Zombie transmediali: il caso The Walking Dead
6. L'ecosistema narrativo di Gomorra

Nuovi media

7. Twin Peaks: transmedialità e costruzione di un mondo
8. Racconto e gioco: il caso Twin Peaks
9. Il podcast drama
10. Apocalisse e genesi in Westworld
11. Morte e resurrezione del medium
12. Le relazioni tra i media nell'epoca della convergenza

Cinema, visività, performance

13. Cinema e performance nelle arti immersive
14. Adattamento, critica e finzione
15. Mieke Bal: tre studi
16. Un incontro mediato: Joppolo, Rossellini, Godard

17. Il cinema come “perturbante” della letteratura

18. L’adattamento nell’antico

Luoghi di confine

19. Medea: un caso-studio

20. Intermedialità poetiche

21. Teatro e cinema: Il contagio di Walter Siti

22. Letteratura e serie tv: L’amica geniale

Dialoghi sulla transmedialità

23. Letteratura e videogiochi (intervista a M. Caracciolo)

24. Letteratura e transmedialità (intervista a F. Medaglia)

Questioni di transmedialità

25. Il concetto di dispositivo e la critica letteraria

26. Bulat Okudzhava: un poeta-cantautore

27. Adaptation studies: Gawain al cinema

28. Adaptation studies: Maria di Francia e l’animazione

29. Adaptation studies: La pelle di pantera

30. Letteratura e videogiochi: un confronto teorico

ATTIVITÀ DIDATTICA INTERATTIVA (DI)

/**/

Le attività di Didattica Interattiva (TEL-DI) consistono, per ciascun CFU, in 2 ore erogate in modalità sincrona su piattaforma Class, svolte dal docente anche con il supporto del tutor disciplinare, e dedicate a una o più tra le seguenti tipologie di attività:

- sessioni live, in cui il docente guida attività applicative, stimolando la riflessione critica e il confronto diretto con gli studenti tramite domande in tempo reale e discussioni collaborative;
- webinar interattivi, arricchiti da sondaggi e domande dal vivo, per favorire il coinvolgimento attivo e la costruzione della conoscenza;
- lavori di gruppo e discussioni in tempo reale, organizzati attraverso strumenti collaborativi come le breakout rooms, per sviluppare strategie di problem solving e il lavoro in team;
- laboratori virtuali collettivi, in cui il docente guida esperimenti, attività pratiche o l’analisi di casi di studio, rendendo l’apprendimento un’esperienza concreta e partecipativa;

Tali attività potranno essere eventualmente supportate da strumenti asincroni di interazione come per esempio:

- forum;
- wiki;
- quiz;
- glossario.

Si prevede l’organizzazione di almeno due edizioni di didattica interattiva sincrona nel corso dell’anno accademico. Si precisa che il ricevimento degli studenti, anche per le tesi di laurea, non rientra nel computo della didattica interattiva.

ATTIVITÀ DIDATTICA EROGATIVA (DE)

/**/

Le attività di Didattica Erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 5 videolezioni della durata di circa 30 minuti. A ciascuna lezione sono associati:

- una dispensa (PDF) di supporto alla videolezione oppure l'indicazione di capitoli o paragrafi di un ebook di riferimento, scelto dal docente tra quelli liberamente consultabili in piattaforma da studentesse e studenti;
- un questionario a risposta multipla per l'autoverifica dell'apprendimento.

TESTI CONSIGLIATI

/**/

Per approfondire i contenuti trattati nelle lezioni e nelle dispense, si consiglia la lettura dei seguenti testi:

- 1) M. Fusillo et alii (a cura di), Oltre l'adattamento?, il Mulino, Bologna 2020
- 2) L. Hutcheon, Teoria degli adattamenti, Armando, Roma 2011

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

/**/

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale. L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti dell'insegnamento. L'esame in forma scritta consiste nello svolgimento di un test composto da 31 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una delle 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta e, in caso di risposte errate o mancanti, non sarà attribuita alcuna penalità. Rispondendo correttamente a tutte le 31 domande, si consegnerà la lode.

Oltre alla prova d'esame finale, il percorso prevede attività di didattica interattiva sincrona e prove intermedie che consentono alle studentesse e agli studenti di monitorare il proprio apprendimento, attraverso momenti di verifica progressiva e consolidamento delle conoscenze.

La partecipazione alle attività di didattica interattiva sincrona consente di maturare una premialità fino a 2 punti sul voto finale, attribuiti in funzione della qualità della partecipazione alle attività e dell'esito delle prove.

Per accedere alle prove intermedie è necessario aver seguito almeno il 50% di ogni ora di didattica interattiva. Le prove intermedie possono consistere in un test di fine lezione o nella predisposizione di un elaborato. Le prove intermedie si considerano superate avendo risposto correttamente ad almeno l'80% delle domande di fine lezione.

In caso di prove intermedie che prevedano la redazione di un elaborato, il superamento delle stesse ai fini della premialità sarà giudicata dal docente titolare dell'insegnamento. I punti di premialità, previsti per le prove intermedie, sono sommati al voto finale d'esame solo se la prova d'esame è superata con un punteggio pari ad almeno 18/30 e possono contribuire al conseguimento della lode.

Le modalità d'esame descritte sono progettate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di applicazione delle stesse e consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dalla studentessa e dallo studente. Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette che avranno luogo durante la fruizione dell'insegnamento.

RECAPITI

/**/

Prof. Roberto Talamo roberto.talamo@unipegaso.it

OBBLIGO DI FREQUENZA

/**/

A studentesse e studenti viene richiesto di partecipare ad almeno il 70% dell'attività di didattica erogativa (70% della TEL-DE).

AGENDA

/**/

Nella sezione Informazioni Appelli, nella home del corso, per ogni anno accademico vengono fornite le date degli appelli d'esame.

Le attività di didattica interattiva sincrona sono calendarizzate in piattaforma nella sezione Class.

Le attività di ricevimento di studenti e studentesse sono calendarizzate nella sezione Ricevimento Online.