

## PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA ITALIANA

### SETTORE SCIENTIFICO

L-FIL-LET/10 (ITAL-01/A)

### CFU

12

### CFU/ DOCENTE/ SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE

/\*\*/

N. 12 CFU (CREDITI FORMATIVI UNIVERSITARI)

DOCENTE TITOLARE Prof.ssa Floriana Calitti

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE (SSD) L-FIL-LET/10

GRUPPO SCIENTIFICO DISCIPLINARE (GSD) ITAL-01/A

### PREREQUISITI

/\*\*/

È necessaria una conoscenza generale e una capacità di orientamento sullo svolgimento della storia della letteratura, dei principali autori nonché delle più importanti opere della tradizione italiana dalle Origini alla contemporaneità e di un linguaggio critico di base per sviluppare competenze espressive specialistiche. È indispensabile aver sostenuto almeno un esame di Letteratura italiana generale di primo livello.

### OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDA SUA

Obiettivo del corso è quello di approfondire la questione, di importanza capitale, della nascita della letteratura e della tradizione letteraria italiane, attraverso la lettura critica del ruolo delle opere dei padri fondatori: Dante, Petrarca e Boccaccio. La conoscenza specialistica degli aspetti cruciali del Trecento, e del codificarsi di un canone, sarà attuata attraverso il consolidamento di una metodologia capace di analisi e interpretazioni avanzate del testo letterario, delle fonti, dei modelli e dell'intertestualità; nonché del contesto e della ricezione di un'opera in tempi e spazi diversi.

Obiettivi formativi

Ob. 1. Inquadramento, in una prospettiva storico-critica, degli autori della letteratura italiana dalle Origini al Trecento e del momento fondativo della letteratura italiana;

Ob. 2. Conoscenza approfondita delle opere di un autore all'interno della singola produzione letteraria, del genere letterario di riferimento e delle sue caratteristiche;

Ob. 3. Saper analizzare e interpretare un testo letterario: con particolare attenzione agli aspetti formali (stilistici, retorici, metrici, lessicali e tematici) e di contenuto;

Ob. 4. Saper compiere in modo autonomo una analisi avanzata su fonti, modelli e intertestualità di un'opera anche attraverso l'impiego dei mezzi dell'informatica umanistica e dell'italianistica digitale;

Ob. 5. Saper usare un lessico specialistico della terminologia critica adeguata alla materia e ai contenuti veicolati sia nell'esposizione orale che scritta.

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

/\*\*/

### Conoscenza e capacità di comprensione

Le studentesse e gli studenti acquisiscono conoscenze specialistiche nei seguenti ambiti:

- Conoscere la storia letteraria con particolare riferimento ai secoli fondativi fino al Trecento compreso (Ob. 1)
- Comprendere il profilo intellettuale degli autori e la rilevanza critica dei testi proposti anche per quanto riguarda il genere di appartenenza (Ob. 1-2)

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le studentesse e gli studenti acquisiscono capacità di operare in modo critico nei seguenti ambiti:

- Saper applicare gli strumenti dell'analisi formale e di contenuto di un testo letterario (Ob. 3)
- Saper individuare fonti, modelli e intertestualità di un'opera e saper comprendere i processi di ricezione di un'opera nella relazione con il pubblico di lettori (Ob. 4)

### Autonomia di giudizio

Le studentesse e gli studenti acquisiscono autonomia nel campo/nei campi:

- Saper articolare ed elaborare un proprio discorso di analisi e interpretazione arricchendo i contenuti disciplinari di collegamenti, osservazioni, nonché di approfondimenti pertinenti (Ob. 3-4).

### Abilità comunicative

Le studentesse e gli studenti acquisiscono abilità specifiche relative a:

- Saper condurre attraverso l'uso del lessico critico specialistico della materia un discorso, in forma scritta e orale, sui contenuti acquisiti attraverso la piattaforma, attraverso i suggerimenti integrativi del docente, attraverso la didattica interattiva ed eventuali approfondimenti autonomi (Ob. 5).

### Capacità di apprendimento

Le studentesse e gli studenti acquisiscono capacità di:

- Acquisizione di una capacità di lettura critica adattabile ai diversi contenuti, opere e questioni critico-letterarie, acquisizione di abilità e competenze consapevoli che permettano in modo autonomo collegamenti intratestuali e intertestuali, capacità di saper osservare e problematizzare, anche attraverso l'utilizzo di sussidi informatici, digitali e dei nuovi media (Ob. 1-5).

## **DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA . ELENCO DELLE VIDEO LEZIONI/MODULI**

Lezione 0. Trailer di presentazione dell'insegnamento

Prima parte. La fondazione della letteratura italiana: dalle Origini al Trecento

1. La fondazione della Letteratura italiana: premesse

2. La letteratura italiana: geografia e storia

3. La letteratura italiana e la lingua italiana

4. Fra latino e volgare: testi e documenti

5. Le forme della letteratura amorosa: la "Scuola" poetica siciliana

6. Guittone d'Arezzo e la poesia comico-realista: dalla Sicilia alla Toscana

7. Lo Stilnovo e i due "Guidi": Guinizzelli e Cavalcanti

Dante Alighieri

8. Una biografia d'eccezione: la vita, le opere

9. Opere: La Vita nova

10. Opere: le Rime giovanili

11. Opere: le Rime "aspre"

12. Opere: il Convivio

13. Opere: il De vulgari eloquentia

14. Opere: la Monarchia

15. Opere: le Epistole.

La Commedia

16. La Commedia: struttura, fonti e modelli

17. Inferno: un'introduzione

18. Inferno: canti da I a V

19. Inferno: canti da VI a XV

20. Inferno: canti da XVI a XXVI
21. Inferno: canti da XXVII al canto XXXIV
22. Purgatorio: un'introduzione
23. Purgatorio: dal canto I al canto III
24. Purgatorio: dal canto IV al canto IX
25. Approfondimento: Purgatorio VIII e il tema della nostalgia nella cantica
26. Purgatorio: dal canto XII al canto XXXIII
27. Paradiso: un'introduzione
28. Paradiso: canto III, canti XI e XII, canti XV-XVII
29. Paradiso: canti XVIII-XIX, XXIV-XXVI, canto XXXIII.

#### Francesco Petrarca

30. Francesco Petrarca: vita e opere
31. Rerum Vulgarium Fragmenta: struttura, fonti, modelli, temi e stile.

#### Giovanni Boccaccio

32. Giovanni Boccaccio: vita, opere
33. Decameron: struttura, fonti, modelli, temi e stile
34. Decameron: giornate IV, V, VI.

#### Seconda parte Le Tre corone: Dante, Petrarca, Boccaccio

35. Le Tre corone e la cultura del Trecento
36. Storia delle Tre Corone
37. La nascita della Lectura Dantis: Boccaccio legge Dante nella chiesa di S. Stefano di Badia e le letture nel tempo, lezione intervista al Pof. Rino Caputo
38. Le figure femminili in Dante, Petrarca e Boccaccio: i nomi, lezione intervista alla Prof.ssa Carapezza
39. La nascita del locus inferni
40. Petrarca, Canzoniere, 116, 117, 118: Valchiusa
41. Petrarca, Canzoniere, 136, 137 e 138: Avignone
42. La salita del Monte Ventoso e la montagna del Purgatorio dantesco

43. Beatrice e Francesca lezione intervista con Prof.ssa Carapezza
44. Laura: lezione intervista con Prof.ssa Tonelli
45. La selva dei suicidi: Commedia, Inferno, canto XIII e Decameron, giornata V, novella 8, Nastagio degli Onesti
46. Fiammetta: lezione intervista con Prof.ssa Dell’Aia
47. La presunta “invidia” di Petrarca verso Dante: Petrarca scrive a Boccaccio (lettera familiare XXI, 15)
48. Dante esule e gli anni della Commedia
49. Petrarca: in exilio natus sum
50. Nostalgia ed esilio
51. Sulla tomba di Dante: lezione intervista con Prof. Ferroni.

Terza parte: Focus

52. Storia figurativa delle Tre corone
53. La vita di Dante di Giovanni Villani
54. La Vita di Dante scritta da Boccaccio
55. La Vita di Petrarca scritta da Boccaccio
56. Locus amoenus e locus inferni nella Commedia
57. Locus amoenus e locus inferni nell’opera di Petrarca
58. Locus amoenus e locus inferni nell’opera di Boccaccio
59. Il motivo della “caccia infernale” nella letteratura e nell’arte figurativa
60. La fortuna del tema della “caccia infernale”: Foscolo lettore di Dante nei Sepolcri.

## **ATTIVITÀ DIDATTICA INTERATTIVA (DI)**

/\*\*/

Le attività di Didattica Interattiva (TEL-DI) consistono, per ciascun CFU, in 2 ore erogate in modalità sincrona su piattaforma Class, svolte dal docente anche con il supporto del tutor disciplinare, e dedicate a una o più tra le seguenti tipologie di attività:

- sessioni live, in cui il docente guida attività applicative, stimolando la riflessione critica e il confronto diretto con gli studenti tramite domande in tempo reale e discussioni collaborative;
- webinar interattivi, arricchiti da sondaggi e domande dal vivo, per favorire il coinvolgimento attivo e la costruzione della conoscenza;

- lavori di gruppo e discussioni in tempo reale, organizzati attraverso strumenti collaborativi come le breakout rooms, per sviluppare strategie di problem solving e il lavoro in team;
- laboratori virtuali collettivi, in cui il docente guida esperimenti, attività pratiche o l'analisi di casi di studio, rendendo l'apprendimento un'esperienza concreta e partecipativa;

Tali attività potranno essere eventualmente supportate da strumenti asincroni di interazione come per esempio:

- forum;
- wiki;
- quiz;
- glossario.

Si prevede l'organizzazione di almeno due edizioni di didattica interattiva sincrona nel corso dell'anno accademico. Si precisa che il ricevimento degli studenti, anche per le tesi di laurea, non rientra nel computo della didattica interattiva.

### **ATTIVITÀ DIDATTICA EROGATIVA (DE)**

/\*\*/

Le attività di Didattica Erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 5 videolezioni della durata di circa 30 minuti. A ciascuna lezione sono associati:

- una dispensa (PDF) di supporto alla videolezione oppure l'indicazione di capitoli o paragrafi di un ebook di riferimento, scelto dal docente tra quelli liberamente consultabili in piattaforma da studentesse e studenti;
- un questionario a risposta multipla per l'autoverifica dell'apprendimento.

### **TESTI CONSIGLIATI**

/\*\*/

### **MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO**

/\*\*/

L'esame può essere sostenuto sia in forma orale sia in forma scritta. L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti dell'insegnamento. L'esame in forma scritta consiste nello svolgimento di un test composto da 31 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una delle 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta e, in caso di risposte errate o mancanti, non sarà attribuita alcuna penalità. Rispondendo correttamente a tutte le 31 domande, si consegnerà la lode.

Oltre alla prova d'esame finale, il percorso prevede attività di didattica interattiva sincrona e prove intermedie che consentono alle studentesse e agli studenti di monitorare il proprio apprendimento, attraverso momenti di verifica progressiva e consolidamento delle conoscenze.

La partecipazione alle attività di didattica interattiva sincrona consente di maturare una premialità fino a 2 punti sul voto finale, attribuiti in funzione della qualità della partecipazione alle attività e dell'esito delle prove.

Per accedere alle prove intermedie è necessario aver seguito almeno il 50% di ogni ora di didattica interattiva. Le prove intermedie possono consistere in un test di fine lezione o nella predisposizione di un elaborato. Le prove intermedie si considerano superate avendo risposto correttamente ad almeno l'80% delle domande di fine lezione.

In caso di prove intermedie che prevedano la redazione di un elaborato, il superamento delle stesse ai fini della premialità sarà giudicata dal docente titolare dell'insegnamento. I punti di premialità, previsti per le prove intermedie, sono sommati al voto finale d'esame solo se la prova d'esame è superata con un punteggio pari ad almeno 18/30 e possono contribuire al conseguimento della lode.

Le modalità d'esame descritte sono progettate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di applicazione delle stesse e consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dalla studentessa e dallo studente. Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette che avranno luogo durante la fruizione dell'insegnamento

## RECAPITI

/\*\*/

La docente titolare dell'insegnamento è la Prof.ssa Floriana Calitti che può essere contattata al seguente indirizzo di posta elettronica:

[floriana.calitti@unipegaso.it](mailto:floriana.calitti@unipegaso.it)

La sua pagina personale è consultabile al seguente link:

<https://www.unipegaso.it/docenti/floriana-calitti>

## OBBLIGO DI FREQUENZA

/\*\*/

A studentesse e studenti viene richiesto di partecipare ad almeno il 70% dell'attività di didattica erogativa (70% della TEL-DE).

## AGENDA

/\*\*/

Nella sezione Informazioni Appelli, nella home del corso, per ogni anno accademico vengono fornite le date degli appelli d'esame.

Le attività di didattica interattiva sincrona sono calendarizzate in piattaforma Class.

Le attività di ricevimento di studentesse e studenti sono calendarizzate nella sezione Ricevimento Online.

## DENOMINAZIONE CORSO E ANNO ACCADEMICO

LETTERATURA ITALIANA LM 14 (FILOLOGIA MODERNA E COMPARATA) Indirizzo Lettere moderne e Indirizzo Letterature comparate e transmedialità

ANNO ACCADEMICO 2025/2026