PROGRAMMA DEL CORSO DI STORIA DELLA MUSICA

SETTORE SCIENTIFICO

L-ART/07 (PEMM-01/C)

CFU

12

PROGRAMMA DEL CORSO

/**/
Programma del corso

1. La musica nella Grecia antica

2. La teoria musicale nella Grecia antica 3. La musica degli Etruschi e dei Romani 4. La musica cristiana degli inizi 5. Il canto gregoriano 6. La notazione del canto gregoriano 7. La nascita della polifonia 8. La scuola di Notre Dame 9. L'Ars Nova e Guillaume de Machaut 10. Guillaume de Machaut 11. La musica italiana e francese nel Trecento 12. La musica inglese nel XV secolo 13. La musica del Rinascimento 14. La diffusione della musica nel Rinascimento 15. La scuola fiamminga 16. Guillame Dufay 17. I fiamminghi: Ockegem 18. I fiamminghi: Obrecht 19. Gli stili nazionali nel '500 20. I fiamminghi: Josquin des Prez 21. Orlando Di Lasso 22. Stili nazionali del '500 nel resto dell'Europa 23. La scuola veneziana 24. Il madrigale 25. Il madrigale del '500: Marenzio e Gesualdo 26. Giovanni Pierluigi da Palestrina 27. La musica strumentale della fine del XVI secolo 28. La musica barocca 29. Le prime opere del Barocco 30. Claudio Monteverdi 31. L'opera barocca dopo Monteverdi 32. La musica spagnola del '500 33. La musica vocale da camera 34. Girolamo Frescobaldi e Arcangelo Corelli 35. William Byrd e i virginalisti inglesi 36. Henry Purcell e l'opera inglese 37. La musica sacra: oratorio e cantata 38. L'opera in Francia da Lully a Rameau 39. L'opera italiana del '700 40. La Scuola musicale napoletana 41. Alessandro Scarlatti 42. Gluck e la riforma del melodramma 43. Antonio Vivaldi 44. Il violino nel barocco maturo 45. La musica per tastiera nel primo '700 46. J.S. Bach. Musica per tastiera e da camera 47. J.S. Bach. Le Cantate e le Passioni 48. Georg Friedrich Händel 49. Il periodo classico 50. Franz Joseph Haydn 51. Wolfgang Amadeus Mozart 52. Ludwig van Beethoven 53. Il periodo romantico 54. Il periodo romantico: la musica sinfonica 55. La musica romantica: Il pianoforte 56. La musica vocale e da camera nell'800 57. L'opera romantica in Francia e in Germania 58. Gioachino Rossini 59. G. Donizetti e V. Bellini 60. Giuseppe Verdi 61. Richard Wagner 62. Giacomo Puccini e la Giovane scuola 63. I compositori post-wagneriani 64. La Russia e le altre scuole nazionali 65. Impressionismo e simbolismo 66. Stravinsky e il neoclassicismo 67. Schönberg e la seconda Scuola viennese 68. Il Novecento in Italia 69. Stili nazionali nel '900 70. Da Messiaen alla Scuola di Darmstadt 71. Il Novecento americano 72. L'opera lirica tra XX e XXI secolo