PROGRAMMA DEL CORSO DI GIORNALISMO E CULTURA EDITORIALE

SETTORE SCIENTIFICO

L-FIL-LET/14 (COMP-01/A)

CFU

6

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

/**/
L’esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale.

Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale. L’esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso. L’esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta. Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l’elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l’autonomia di giudizio maturati dallo studente. Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).

TESTO CONSIGLIATO

1. G. Gozzini, Storia del giornalismo, Milano, Bruno Mondadori

2. M. Forno, Informazione e potere, Roma-Bari, Laterza 2012 3. A. Agostini, Giornalismi, Bologna, il Mulino
4. A. Barbano, Manuale di Giornalismo, Roma–Bari, Laterza 5. E. De Angelis, Guerra e mass media, Carocci, 2007
6. V.Grienti, Giornalismo 4.0. Come cambia la comunicazione, Rubbettino 2018
7.C.Sorrentino, S.Splendore Le vie del giornalismo. Come si raccontano i giornalisti italiani, Il Mulino 2022
8.D.C.Hallin, Modelli di giornalismo. Mass media e politica nelle democrazie occidentali, Laterza 2004

OBIETTIVI

Acquisire solide conoscenze sulla storia delle principali vicende e delle trasformazioni che hanno caratterizzato l’esperienza del giornalismo italiano e, con particolare riferimento ai rapporti tra informazione e potere. Approfondire alcune specifiche dimensioni del giornalismo italiano e internazionale.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA EROGATIVA (DE)

/**/
Le attività di didattica erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo e questionario finale.

Il format di ciascuna videolezione prevede il video registrato del docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi. Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) composta da almeno 10 pagine con le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione. Attività di autoverifica degli apprendimenti prevista al termine di ogni singola videolezione consiste in un questionario costituito da 10 domande, a risposta multipla.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)

/**/
- Redazione di un elaborato
- Partecipazione a una web conference
- Partecipazione al forum tematico

PROGRAMMA DEL CORSO

PROGRAMMA DEL CORSO

1. La letteratura comparata

2. Critica tematica e intermedialità

3. Il giornalismo: valore, contributo sociale e culturale

Letteratura, mito, genere, narrazioni

1. Tensioni e distensioni: il piacere del testo

2. Il vortice dell'intreccio

3. Il romanzo storico

4. L’ibridazione dei generi nel romanzo

5. Il romanzo a puntate dell’Ottocento: il grande realismo

6. Il passaggio tra Ottocento e Novecento

7. Convergenze tra letteratura e arte: Virginia Woolf e Vanessa Bell

8. Storia e finzione tra Linguistic Turn e postmoderno

9. Riscrivere il mito: Cassandra di Christa Wolf

10. Riscrivere il mito: l'Altra Medea

11. Il romanzo neostorico: Le Rondini di Montecassino di Helena Janeczek

12. Il romanzo neoepico

13. Romanzo e televisione

14. Romanzo e cinema

15. Romanzo, transmedialità, arti visive

Il giornalismo: nascita, evoluzioni, la scrittura tra carta stampata televisione e nuovi mezzi. Il ruolo delle fake news

1. Nascita del giornalismo

2. Il giornalismo italiano

3. Il giornalismo nel periodo del fascismo

4. Il giornalismo nel dopo guerra

5. La scrittura giornalistica

6. Le agenzie: la nascita e il loro ruolo

7. La scrittura della carta stampata

8. Carta stampata: testimonianza di una giornalista di provincia

9. Il cambiamento di linguaggio del giornalismo dalla anni ’70 del 1900 ad oggi

10. La testimonianza di Paolo Di Giannantonio, storico inviato dalla RAI

11. Il giornalismo internazionale: differenze e punti di contatto con il giornalismo italiano

12. Il giornalismo oggi e i nuovi strumenti: fake news e fact cheking la tetsimonianza di Giuseppina Paterniti

13. Il giornalismo come uno degli strumenti di unione: il caso di EBU– European Broadcasting Unit

14. Giornalismo di guerra: da Oriana Fallaci alle guerre di oggi

15. Giornalismo: tra politica e inchiesta: Anna Politkovskaja, Daphne Caruana Galizia e il caso Spotlight

16. Il rapporto tra editoria e giornalismo

17. Gli editori ai tempi dei grandi partiti: PCI e DC. Il confronto tra editori indipendenti e quelli di parte

18. Il ruolo di watch-dog del potere del giornalismo e i lacci imposti dall’editoria