

## **PROGRAMMA DEL CORSO DI CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE**

### **SETTORE SCIENTIFICO**

L-FIL-LET/14

### **CFU**

6

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

*/\*\*/*

Conoscenza e capacità di comprensione

La frequenza di un corso di Critica letteraria e letterature comparate sollecita la comprensione della tradizione letteraria in prospettiva sovranazionale (Ob. 2), chiarendo le dinamiche di ricezione e ri-uso di forme e generi nella modernità letteraria (Ob. 1). La frequentazione di una bibliografia di riferimento non esclusivamente italiana potenzia la capacità di lettura e comprensione di una lingua UE come strumento di studio e di ricerca (Ob. 3).

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Gli approfondimenti teorici e le metodologie critiche acquisite consentono di riconoscere con consapevolezza in un'opera gli elementi di appartenenza a una tradizione letteraria e i significati del loro recupero o di determinate variazioni formali rispetto al passato (Ob. 1). Le conoscenze così acquisite potranno essere efficacemente applicate ai diversi contesti culturali e a oggetti di studio non direttamente trattati durante il corso (Ob. 2). La frequentazione di una bibliografia di riferimento non esclusivamente italiana potenzia la capacità di lettura e comprensione di una lingua UE come strumento di studio e di ricerca (Ob. 3).

Autonomia di giudizio

Al termine dell'insegnamento lo studente e la studentessa dovranno essere in grado di inquadrare i fenomeni letterari nell'ambito di specifiche questioni teoriche, formali e culturali da inserire in un discorso storico-critico relativo alla tradizione e all'attuale produzione letteraria (Ob. 2). A tal fine è utile la partecipazione alle e-tivities per declinare le questioni trattate durante le lezioni rispetto a casi di studio concordati con il docente e per sviluppare le capacità di lettura critica e produzione testuale (Ob. 3).

Abilità comunicative

Le studentesse e gli studenti affinano la capacità di argomentare con proprietà di linguaggio e rigore logico, acquisiscono un lessico specialistico e una buona familiarità con i diversi codici espressivi che consentono loro di applicare modelli di derivazione retorico-letteraria anche a fini comunicativi (Obb. 1 e 3). A tal fine risultano inoltre efficaci come momento di esercizio di abilità comunicative supportate da materiali multimediali le e-tivities proposte durante il corso (Ob. 3).

#### Capacità di apprendimento

Il corso favorisce l'acquisizione di questioni teoriche e di metodologie critiche utili allo studio della letteratura che nella loro ampiezza e trasversalità facilitano le possibilità di apprendimento autonomo da parte delle studentesse e degli studenti e le loro capacità critiche e argomentative (Obb. 1-2-3)

### **PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI/MODULI**

/\*\*/

#### AUTORE E INTENTIONAL FALLACY

1. La morte dell'autore: intentional fallacy
2. Il problema dell'intenzione: Anscombe
3. Dall'intenzione all'iniziativa: Ricoeur
4. Il ri-uso e l'intenzione in letteratura
5. L'intenzione centripeta: Frye
6. Autore reale e autore implicito: Booth

#### IN DIFESA DELL'AUTORE

7. In difesa dell'autore: Hirsch
8. Intenzionalità strutturale: De Man
9. Searle e l'intenzione
10. Il dibattito anglo-americano sull'autore tra '60 e '70
11. La costituzione dell'opera: Danto
12. Dagli anni '80 a oggi: esiti di un dibattito sull'autore

#### IL DIBATTITO EUROPEO SULL'AUTORE

13. L'autore dai formalisti russi a Bachtin
14. La morte dell'autore da Barthes a Derrida
15. La funzione autore: Foucault
16. Sociologie dell'autore
17. Il dibattito francese sull'autore dagli '90 a oggi
18. Conclusioni (provvisorie) sull'autore e l'intenzione

#### QUESTIONI DI TRANSMEDIALITÀ

19. Il concetto di dispositivo e la critica letteraria
20. Bulat Okudzhava: un poeta-cantautore
21. Adaptation studies: Gawain al cinema
22. Adaptation studies: Maria di Francia e l'animazione
23. Adaptation studies: La pelle di pantera
24. Letteratura e videogiochi: un confronto teorico

#### TRANSMEDIALITÀ: TEORIE E STUDI

25. Adattamenti e transmedialità
26. Oltre l'adattamento
27. Dalla letteratura al fumetto
28. Dal fumetto al cinema
29. Zombie transmediali: il caso The Walking Dead
30. L'ecosistema narrativo di Gomorra

#### DIALOGHI DI CRITICA E TEORIA

31. Teorie critiche barocche (intervista a M. Carmello)
32. Letteratura e transmedialità (intervista a F. Medaglia)

33. Letteratura e videogiochi (intervista a M. Caracciolo)
34. Su Michail Bachtin (intervista a S. Sini)
35. Sulla teoria letteraria (intervista a G. Bottioli)
36. Sul conto dell'autore (intervista a S. Ballerio)

## ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)

/\*\*/

Le attività di Didattica interattiva consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata a una o più tra le seguenti tipologie di attività:

- a) Redazione di un elaborato;
- b) Partecipazione a una web conference;
- c) Partecipazione al forum tematico;
- d) Lettura area FAQ;
- e) Svolgimento delle prove in itinere con feedback.

Per gli aggiornamenti, la calendarizzazione delle attività e le modalità di partecipazione si rimanda alla piattaforma didattica dell'insegnamento

## AGENDA

/\*\*/

Il calendario delle attività didattiche interattive sarà comunicato dal docente attraverso la piattaforma

## ATTIVITÀ DIDATTICA EROGATIVA

/\*\*/

Le attività di didattica erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo e questionario finale.

- Il format di ciascuna videolezione prevede il video registrato del docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi.
- Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) composta da almeno 10 pagine con le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione.
- Attività di autoverifica degli apprendimenti prevista al termine di ogni singola videolezione consiste in un questionario costituito da 10 domande, a risposta multipla

## TESTI CONSIGLIATI

/\*\*/

Per approfondire i contenuti trattati nelle lezioni e nelle dispense, si consiglia la lettura dei seguenti testi:

- 1) R. Talamo, Intenzione e iniziativa. Teorie letterarie dagli anni Venti ad oggi, Progedit, Bari 2013
- 2) Sini S. - Sinopoli F. (a cura di), Percorsi di teoria e comparatistica letteraria, Pearson, Milano-Torino 2021

## MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

/\*\*/

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale. Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale. L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso. L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.

Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente)

## OBBLIGO DI FREQUENZA

/\*\*/

La frequenza è obbligatoria on-line. Allo studente viene chiesto di visionare almeno l'80% delle video lezioni presenti in piattaforma

## AGENDA

/\*\*/

In Informazioni Appelli nella home del corso per ogni anno accademico vengono fornite le date degli appelli

## RECAPITI

/\*\*/

Prof. Roberto Talamo  
roberto.talamo@unipegaso.it

## OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDA SUA - A.A. 2024-25

Il corso affronta le principali tematiche della disciplina attraverso un punto di vista privilegiato, quello della riflessione ormai secolare (dagli anni Venti del XX secolo a oggi) sul ruolo e sulla figura dell'autore negli studi teorici, critici e comparatistici. Si prendono in considerazione le teorie della letteratura sviluppate in ambito anglo-americano ed europeo, ampliando il discorso dal problema specifico dell'autore alla letterarietà in generale.

Il concetto di autorialità è infine messo alla prova della lunga durata, attraverso il concetto di dispositivo, e problematizzato all'interno degli studi sull'adattamento e sulla transmedialità.

Obiettivi:

1. Acquisire avanzati strumenti critici e metodologici di analisi delle letterature europee;
2. Potenziare le conoscenze della tradizione letteraria europea e degli strumenti di analisi dei testi letterari;
3. Essere in grado di redigere, indicizzare, catalogare, supervisionare l'impaginazione di testi di carattere scientifico o Divulgativo