

PROGRAMMA DEL CORSO DI CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE

SETTORE SCIENTIFICO

L-FIL-LET/14

CFU

6

CFU

/**/

6

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

/**/

Conoscenza e capacità di comprensione

La frequenza di un corso di Critica letteraria e letterature comparate sollecita la comprensione della tradizione letteraria in prospettiva sovranazionale (Ob. 1), chiarendo le dinamiche di ricezione e ri-uso di forme e generi nella modernità letteraria (Ob. 2). La frequentazione di una bibliografia di riferimento non esclusivamente italiana potenzia la capacità di lettura e comprensione di una lingua UE come strumento di studio e di ricerca (Ob. 1-3-5).

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Gli approfondimenti teorici e le metodologie critiche acquisite consentono di riconoscere con consapevolezza in un'opera gli elementi di appartenenza a una tradizione letteraria e i significati del loro recupero o di determinate variazioni formali rispetto al passato (Ob. 1). Le conoscenze così acquisite potranno essere efficacemente applicate ai diversi contesti culturali e a oggetti di studio non direttamente trattati durante il corso (Ob. 3). La frequentazione di una bibliografia di riferimento non esclusivamente italiana potenzia la capacità di lettura e comprensione di una lingua UE come strumento di studio e di ricerca (Ob. 1-3-5).

Autonomia di giudizio

Al termine del percorso di studio, lo studente e la studentessa dovranno essere in grado di inquadrare i fenomeni letterari nell'ambito di specifiche questioni teoriche, formali e culturali da inserire in un discorso storico-critico relativo alla tradizione e all'attuale produzione letteraria (Ob. 4). A tal fine è utile la partecipazione alle attività per declinare le questioni trattate durante le lezioni rispetto a casi di studio concordati con il docente e per sviluppare le capacità di lettura critica e produzione testuale (Ob. 2-3).

Abilità comunicative

Le studentesse e gli studenti affinano la capacità di argomentare con proprietà di linguaggio e rigore logico, acquisiscono un lessico specialistico e una buona familiarità con i diversi codici espressivi che consentono loro di applicare modelli di derivazione retorico-letteraria anche a fini comunicativi (Obb. 3-4). A tal fine risultano inoltre efficaci come momento di esercizio di abilità comunicative supportate da materiali multimediali le e-tivities proposte durante il corso (Ob. 2-3).

Capacità di apprendimento

Il corso favorisce l'acquisizione di questioni teoriche e di metodologie critiche utili allo studio della letteratura che nella loro ampiezza e trasversalità facilitano le possibilità di apprendimento autonomo da parte delle studentesse e degli studenti e le loro capacità critiche e argomentative (Obb. 1-2-3-5).

PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI/MODULI

/**/

AUTORE E INTENTIONAL FALLACY

1. La morte dell'autore: intentional fallacy
2. Il problema dell'intenzione: Anscombe
3. Dall'intenzione all'iniziativa: Ricoeur
4. Il ri-uso e l'intenzione in letteratura
5. L'intenzione centripeta: Frye
6. Autore reale e autore implicito: Booth

IN DIFESA DELL'AUTORE

7. In difesa dell'autore: Hirsch
8. Intenzionalità strutturale: De Man
9. Searle e l'intenzione
10. Il dibattito anglo-americano sull'autore tra '60 e '70
11. La costituzione dell'opera: Danto
12. Dagli anni '80 a oggi: esiti di un dibattito sull'autore

IL DIBATTITO EUROPEO SULL'AUTORE

13. L'autore dai formalisti russi a Bachtin
14. La morte dell'autore da Barthes a Derrida
15. La funzione autore: Foucault
16. Sociologie dell'autore
17. Il dibattito francese sull'autore dagli '90 a oggi
18. Conclusioni (provvisorie) sull'autore e l'intenzione

QUESTIONI DI TRANSMEDIALITÀ

19. Il concetto di dispositivo e la critica letteraria
20. Bulat Okudzhava: un poeta-cantautore
21. Adaptation studies: Gawain al cinema
22. Adaptation studies: Maria di Francia e l'animazione
23. Adaptation studies: La pelle di pantera
24. Letteratura e videogiochi: un confronto teorico

TRANSMEDIALITÀ: TEORIE E STUDI

25. Adattamenti e transmedialità
26. Oltre l'adattamento
27. Dalla letteratura al fumetto
28. Dal fumetto al cinema
29. Zombie transmediali: il caso The Walking Dead
30. L'ecosistema narrativo di Gomorra

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)

Le attività di Didattica Interattiva (TEL-DI) consistono, per ciascun CFU, in 2 ore erogate in modalità sincrona su piattaforma Class, svolte dal docente anche con il supporto del tutor disciplinare, e dedicate a una o più tra le seguenti tipologie di attività:

- sessioni live, in cui il docente guida attività applicative, stimolando la riflessione critica e il confronto diretto con gli studenti tramite domande in tempo reale e discussioni collaborative;
- webinar interattivi, arricchiti da sondaggi e domande dal vivo, per favorire il coinvolgimento attivo e la costruzione della conoscenza;
- lavori di gruppo e discussioni in tempo reale, organizzati attraverso strumenti collaborativi come le breakout rooms, per sviluppare strategie di problem solving e il lavoro in team;
- laboratori virtuali collettivi, in cui il docente guida esperimenti, attività pratiche o l'analisi di casi di studio, rendendo l'apprendimento un'esperienza concreta e partecipativa;

Tali attività potranno essere eventualmente supportate da strumenti asincroni di interazione come per esempio:

- forum;
- wiki;
- quiz;
- glossario.

Si prevede l'organizzazione di almeno due edizioni di didattica interattiva sincrona nel corso dell'anno accademico. Si precisa che il ricevimento degli studenti, anche per le tesi di laurea, non rientra nel computo della didattica interattiva.

ATTIVITÀ DIDATTICA EROGATIVA (DE)

Le attività di Didattica Erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 5 videolezioni della durata di circa 30 minuti. A ciascuna lezione sono associati:

- una dispensa (PDF) di supporto alla videolezione oppure l'indicazione di capitoli o paragrafi di un ebook di riferimento, scelto dal docente tra quelli liberamente consultabili in piattaforma da studentesse e studenti;
- un questionario a risposta multipla per l'autoverifica dell'apprendimento.

TESTI CONSIGLIATI

/**/

Per approfondire i contenuti trattati nelle lezioni e nelle dispense, si consiglia la lettura dei seguenti testi:

- 1) R. Talamo, Intenzione e iniziativa. Teorie letterarie dagli anni Venti ad oggi, Progedit, Bari 2013
Sini S. – Sinopoli F. (a cura di), Percorsi di teoria e comparatistica letteraria, Pearson, Milano-Torino 2021

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale. L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti dell'insegnamento. L'esame in forma scritta consiste nello svolgimento di un test composto

da 31 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una delle 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta e, in caso di risposte errate o mancanti, non sarà attribuita alcuna penalità. Rispondendo correttamente a tutte le 31 domande, si consegnerà la lode.

Oltre alla prova d'esame finale, il percorso prevede attività di didattica interattiva sincrona e prove intermedie che consentono alle studentesse e agli studenti di monitorare il proprio apprendimento, attraverso momenti di verifica progressiva e consolidamento delle conoscenze.

La partecipazione alle attività di didattica interattiva sincrona consente di maturare una premialità fino a 2 punti sul voto finale, attribuiti in funzione della qualità della partecipazione alle attività e dell'esito delle prove.

Per accedere alle prove intermedie è necessario aver seguito almeno il 50% di ogni ora di didattica interattiva. Le prove intermedie possono consistere in un test di fine lezione o nella predisposizione di un elaborato. Le prove intermedie si considerano superate avendo risposto correttamente ad almeno l'80% delle domande di fine lezione.

In caso di prove intermedie che prevedano la redazione di un elaborato, il superamento delle stesse ai fini della premialità sarà giudicata dal docente titolare dell'insegnamento. I punti di premialità, previsti per le prove intermedie, sono sommati al voto finale d'esame solo se la prova d'esame è superata con un punteggio pari ad almeno 18/30 e possono contribuire al conseguimento della lode.

Le modalità d'esame descritte sono progettate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di applicazione delle stesse e consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dalla studentessa e dallo studente. Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette che avranno luogo durante la fruizione dell'insegnamento.

OBBLIGO DI FREQUENZA

/**/

La frequenza è obbligatoria on-line. Allo studente viene chiesto di visionare almeno il 70% delle videolezioni presenti in piattaforma

AGENDA

Nella sezione Informazioni Appelli, nella home del corso, per ogni anno accademico vengono fornite le date degli appelli d'esame.

Le attività di didattica interattiva sincrona sono calendarizzate in piattaforma nella sezione Class.

Le attività di ricevimento di studenti e studentesse sono calendarizzate nella sezione Ricevimento Online.

RECAPITI

/**/

Prof.ssa Silvia Cucchi silvia.cucchi@unipegaso.it

Prof. Roberto Talamo
roberto.talamo@unipegaso.it

SETTORE SCIENTIFICO

L-FIL-LET/14 - COMP-01/A

OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDA SUA

Il corso affronta le principali tematiche della disciplina attraverso un punto di vista specifico, quello della riflessione ormai secolare (dagli anni Venti del XX secolo a oggi) sul ruolo e sulla figura dell'autore negli studi teorici, critici e comparatistici. Si prendono in considerazione le teorie della letteratura sviluppate in ambito anglo-americano ed europeo, ampliando il discorso dal problema dell'autore alla letterarietà in generale.

Il concetto di autorialità è infine messo alla prova della lunga durata, attraverso il concetto di dispositivo, e problematizzato all'interno degli studi sull'adattamento e sulla transmedialità.

Obiettivi:

1. Saper vagliare la tradizione letteraria a partire dai suoi fondamenti studiati in un'ottica comparata e interdisciplinare e linguistica (anche attraverso testi in lingua originale)
2. Interpretare, attraverso una conoscenza specialistica, testi e documenti di carattere letterario e teorico-critico
3. Essere in grado di riflettere criticamente sulle forme letterarie della comunicazione ed elaborare criticamente casi studio ai fini dell'autonomia di giudizio
4. Trasmettere e rielaborare, anche attraverso progettualità specifica in contesti sia cooperativi sia competitivi, conoscenze e risultati di ricerca legati ad elementi di carattere letterario e ad appropriati metodi di analisi e di interpretazione

Acquisire una elevata capacità di apprendimento e di elaborazione critica delle tematiche disciplinari e degli strumenti di aggiornamento scientifico tale da consentire di organizzare lo studio e la ricerca in modo autonomo

PREREQUISITI

/**/

Buona conoscenza della storia della letteratura, dei generi e delle forme letterarie.