PROGRAMMA DEL CORSO DI ITINERARI DELLA LETTERATURA ITALIANA

SETTORE SCIENTIFICO

L-FIL-LET/10 (ITAL-01/A)

CFU

9

VERIFICA

/**/
La verifica dell'apprendimento si articola in una prova intermedia a distanza, composta da 24 domande a risposta multipla, che sarà centrata su una prima parte del programma didattico, e in una prova finale di profitto in presenza, composta da 7 domande a risposta multipla, centrata sulla seconda parte del programma didattico. Il voto d'esame, espresso in trentesimi, deriva dalla somma dei punteggi conseguiti alla prova intermedia e alla prova finale, relative ai contenuti della didattica asincrona. L'esame si intende superato con il conseguimento di almeno 18/30 complessivi. Al voto finale possono aggiungersi, ove previsti, fino a 2 punti premiali maturati attraverso la partecipazione alle attività di didattica sincrona e il corretto svolgimento dei test di fine lezione. In alternativa, lo/la studente/essa ha la possibilità sostenere una prova unica con test di 31 domande a risposta multipla, in presenza, sull'intero programma del corso. Anche nella prova Unica l'esame si intende superato con il conseguimento di almeno 18/30 complessivi e a tale voto possono aggiungersi fino a 2 punti premiali maturati attraverso la partecipazione alle attività di didattica sincrona. Inoltre, lo/la studente/essa ha la possibilità di sostenere una prova unica orale, nelle due sessioni di febbraio e settembre, sull'intero programma dell'insegnamento.

DESCRIZIONE

Il corso di "Itinerari della letteratura italiana" (a scelta, 9 CFU) è articolato in quattro parti e otto moduli, organizzati secondo un percorso prevalentemente cronologico e tematico. Gli itinerari proposti attraversano alcuni momenti, generi, autori e temi significativi della tradizione letteraria italiana, dalle Origini al primo Novecento, mettendo in relazione l'evoluzione storico-letteraria con la trasformazione dei generi, dei modelli, delle forme linguistiche e dei contesti culturali. La prima parte, Dalle origini al Rinascimento, comprende quattro moduli dedicati alla formazione e alla progressiva definizione della tradizione letteraria italiana. Il percorso prende avvio dalla letteratura religiosa e morale delle origini, con particolare attenzione alla poesia spirituale, alla lauda e alle sue forme drammatiche, per proseguire con la nascita e lo sviluppo delle forme della poesia italiana, dalla Scuola siciliana a Petrarca e ai diversi petrarchismi, compreso quello "al femminile". La parte affronta, quindi, la trattatistica rinascimentale, nei suoi rapporti con la politica, la società e la codificazione dei comportamenti, e si conclude con la rinascita del teatro nel Rinascimento, analizzato attraverso i principali modelli, generi e autori. La seconda parte, Il Settecento: ragione, riforme e teatro, è dedicata alla trasformazione della letteratura teatrale nel secolo dell'Illuminismo. Il modulo approfondisce il rapporto fra teatro, ragione e riforma, considerando il melodramma di Metastasio, la riforma della commedia di Goldoni e la nascita del teatro borghese, fino alla tragedia di Alfieri e alla sua rappresentazione della

libertà e del conflitto fra individuo e potere. La terza parte, L'Ottocento: Classicismo, Romanticismo, Risorgimento e Realismo, comprende due moduli e segue le principali trasformazioni della letteratura italiana dal passaggio dall'età napoleonica alla formazione dello Stato nazionale e alla società post unitaria. Il primo modulo affronta il passaggio dal Classicismo al Romanticismo, attraverso Foscolo, Leopardi e Manzoni, con particolare attenzione al romanzo storico, all'impegno civile, alle diverse stesure dei "Promessi sposi" e alla questione della lingua. Il secondo segue la nascita del Realismo e della letteratura post-unitaria, soffermandosi su Nievo, sulla poesia dialettale, sulle trasformazioni del mercato editoriale, sulla letteratura per l'infanzia e sul Verismo di Verga. La quarta parte, Verso il Novecento: Simbolismo, modernità e nuovi linguaggi, è dedicata alla crisi dei modelli tradizionali e alla progressiva affermazione della modernità letteraria. Il modulo prende in esame il Simbolismo e la nuova poesia di Pascoli, il rapporto tra giornalismo e letteratura nella scrittura di Matilde Serao, l'estetismo e la dimensione mediatica della scrittura di d'Annunzio, la riflessione di Pirandello sul rapporto fra lingua, dialetto e identità e, infine, la poesia crepuscolare di Gozzano come espressione del rinnovamento del linguaggio poetico. Le lezioni-intervista: un elemento qualificante del corso è costituito dalle lezioni-intervista, inserite all'interno degli itinerari come momenti di approfondimento e di apertura verso prospettive critiche specialistiche. Attraverso il dialogo con studiose e studiosi che operano in specifici ambiti della ricerca letteraria, tali lezioni consentono di affiancare alla trattazione sistematica dei contenuti una pluralità di approcci interpretativi e metodologici. Le lezioni-intervista affrontano questioni che attraversano e ampliano i temi sviluppati nei moduli: "Il pentimento dalla poesia religiosa a Petrarca", con Massimo Lucarelli, approfondisce la continuità e le trasformazioni di un motivo nella tradizione lirica; "Machiavelli nella storia della letteratura italiana", con Cristina Figorilli, propone una rilettura della posizione dell'autore nel sistema della tradizione letteraria; "Boccaccio maestro di narrazione e rappresentazione", con Sebastiana Nobili, amplia la riflessione sulle forme della narrazione e della rappresentazione; "Eroine tragiche", con Paola Cosentino, approfondisce la rappresentazione della figura femminile nel teatro e nella tradizione tragica; infine, "Romanticismo e Risorgimento letterario", con Sebastiano Valerio, mette in relazione fenomeni letterari, culturali e politici nel contesto ottocentesco e, in particolare, la "questione" De Santis nella codificazione della storia della letteratura italiana. Le lezioni-intervista svolgono, pertanto, una duplice funzione: da un lato, approfondiscono specifici nuclei tematici del programma; dall'altro, consentono agli studenti di confrontarsi con metodi, prospettive e linguaggi della ricerca letteraria contemporanea, rafforzando la capacità di problematizzare i testi e di mettere in relazione opere, modelli, fonti, contesti e processi di ricezione. Nel complesso, le quattro parti delineano un percorso che dalle origini della tradizione letteraria italiana conduce alla modernità, privilegiando alcuni nuclei trasversali: l'evoluzione dei generi letterari, la formazione dei modelli e del canone, il rapporto fra lingua e dialetto, le trasformazioni della lingua letteraria, il rapporto tra letteratura e società e i processi di produzione, circolazione e ricezione delle opere. Le quarantacinque lezioni sono corredate da videolezione e relativo materiale didattico di supporto. Per ciascuna lezione è disponibile una dispensa in formato PDF; laddove, in alternativa alla dispensa, sia previsto l'utilizzo di un e-book di riferimento, tale indicazione è esplicitamente riportata nella descrizione della lezione.

PRIMA PARTE: Dalle Origini al Cinquecento Modulo 1 - Le origini della letteratura religiosa e morale 1. Alle radici della letteratura didattico-religiosa 2. San Francesco d'Assisi e il Cantico di frate Sole: poesia e spiritualità 3. Jacopone da Todi: tra spiritualità e critica ecclesiastica nelle Laude 4. Il dramma sacro in forma di lauda: struttura e funzione di Donna de Paradiso 5. Gerardo Patecchio e lo Splanamento de li proverbi di Salomone: modelli sapienziali e finalità morale Modulo 2 - Le forme della poesia fra Origini e Rinascimento 6. La "scuola" siciliana: la strada italiana alla poesia. Rinvio a e-book 7. I "canzonieri" delle origini, Guittone e la poesia comica e realistica. Rinvio a e-book 8. Tra antico e moderno: lo stile "nuovo". Rinvio a e-book 9. Petrarca e petrarchismi 10. l dibattito sull'imitazione: Bembo, Della Casa, Tasso e la poesia femminile 11. Lezione intervista con Massimo Lucarelli su "Il pentimento dalla poesia religiosa a Petrarca" 5 Modulo 3 - Trattatistica e manualistica tra politica e società 12. Un'epoca di trasformazioni: contesto storico e culturale 13. Niccolò Machiavelli e Il Principe: teoria e prassi del potere politico 14. Baldassarre Castiglione e Il Cortegiano: modelli di comportamento e ideali di corte 15. Francesco Guicciardini e i Ricordi: riflessione politica e analisi dell'esperienza 16. Giovanni della Casa e il Galateo: norme sociali e codificazione del comportamento 17. Lezione intervista con Cristina Figorilli su "Machiavelli nella storia della letteratura italiana" Modulo 4 - La rinascita della

letteratura teatrale nel Rinascimento 18. Il teatro nel Rinascimento: contesto storico-culturale, modelli e generi 19. Ludovico Ariosto e La Cassaria: modelli classici e innovazione comica 20. Niccolò Machiavelli e La Mandragola: struttura drammatica e critica della società 21. Angelo Beolco (Ruzante): lingua, realismo e rappresentazione del mondo contadino 22. Torquato Tasso e l'Aminta: la favola pastorale tra ideale e realtà 23. Lezione intervista con Sebastiana Nobili su "Boccaccio maestro di narrazione e rappresentazione" 24. Lezione intervista con Paola Cosentino su "Eroine tragiche"

SECONDA PARTE: Il Settecento: ragione, riforme e teatro Modulo 5 - La letteratura teatrale nell'età della ragione e delle riforme 25. Il teatro del Settecento tra ragione e riforme 26. Pietro Metastasio e il melodramma tra virtù e passione: Didone abbandonata 27. Carlo Goldoni e la riforma della commedia: dalle maschere al realismo 28. Carlo Goldoni e il teatro borghese: La locandiera, morale, lingua e pubblico 29. Vittorio Alfieri e il dramma tragico della libertà

TERZA PARTE: L'Ottocento: Classicismo, Romanticismo, Risorgimento e Realismo Modulo 6 - Dal Classicismo al Romanticismo 30. Ugo Foscolo tra Classicismo e rinnovamento romantico 31. Fra Classicismo e Romanticismo: Giacomo Leopardi 32. Alessandro Manzoni, romanzo storico e impegno civile 33. Le stesure dei "Promessi sposi" 34. Alessandro Manzoni e la questione della lingua 35. Lezione intervista con Sebastiano Valerio su "Romanticismo e Risorgimento letterario" Modulo 7 - La nascita del Realismo e la letteratura post-unitaria 36. Ippolito Nievo: "Le confessioni di un italiano" 37. La poesia dialettale: Carlo Porta e Giuseppe Gioacchino Belli 38. Le conseguenze dell'Unità d'Italia sul mercato editoriale 39. Luigi Capuana e la letteratura per l'infanzia 40. Giovanni Verga e il Verismo

QUARTA PARTE: Verso il Novecento: simbolismo, modernità e nuovi linguaggi Modulo 8 - Dal Simbolismo al Novecento linguistico 41. Giovanni Pascoli e il Simbolismo 42. Giornalismo e letteratura. Matilde Serao 43. Gabriele d'Annunzio: la lingua del "Piacere" e la nascita della pubblicità 44. Luigi Pirandello fra lingua e dialetto 45. I Crepuscolari e la lingua di Guido Gozzano