

PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA E SPORT

SETTORE SCIENTIFICO

L-FIL-LET/11 (LICO-01/A)

CFU

12

SETTORE SCIENTIFICO

/**/
ITAL-01/A (già L-FIL-LET/10)

CFU

/**/
12

OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI DALLA SCHEDA SUA

/**/
Obiettivo delle lezioni è far conoscere allo studente del corso di studi in Scienze motorie lo stretto rapporto che storicamente intercorre tra arte e sport, a partire da un punto di vista privilegiato: quello dei letterati italiani. Lo studio di questa disciplina, offrendo un'ampia panoramica su un settore specifico della produzione letteraria italiana tra Otto e Novecento, consente il potenziamento delle conoscenze linguistico-letterarie delle studentesse e degli studenti e favorisce l'approccio interdisciplinare al sapere.

Obiettivi formativi:

Conoscere elementi di storia dello sport inteso come fenomeno culturale, osservandolo attraverso l'immaginazione e gli strumenti linguistici privilegiati di alcuni grandi scrittori italiani. Acquisire le competenze essenziali in merito ai processi e ai metodi della comunicazione letteraria, come strumento di analisi e descrizione dei fenomeni sportivi. Sviluppare abilità specifiche nell'analisi, produzione e rielaborazione di testi e discorsi di carattere divulgativo e scientifico, con adeguate competenze nella comunicazione specialistica.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

/**/

Conoscenza e capacità di comprensione

Le studentesse e gli studenti acquisiscono conoscenze specialistiche nei seguenti ambiti:

fondamenti storici del rapporto intercorrente tra sport e letteratura, in riferimento alle vicende culturali italiane (ob. 1); principi e procedimenti della comunicazione letteraria, della struttura e dell'interpretazione del testo (ob. 2); fenomenologia e pratica della comunicazione letteraria italiana in ambito sportivo (ob. 2 e 3).

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le studentesse e gli studenti acquisiscono capacità di operare in modo critico nei seguenti ambiti:

descrizione, analisi e interpretazione delle opere letterarie italiane a contenuto sportivo (ob. 1); riconoscimento delle relazioni che intercorrono tra i testi, la lingua e il contesto culturale di produzione letteraria, nell'ambito dei fenomeni sportivi (ob. 2-3).

Autonomia di giudizio

Le studentesse e gli studenti acquisiscono autonomia nel campo/nei campi:

della raccolta e della interpretazione di dati rilevanti sul rapporto tra testo letterario e sport (obb. 1 e 2); dell'analisi e del riutilizzo per successive riformulazioni di questi stessi dati (ob. 2); trasmissione chiara e concettualmente adeguata delle modalità di acquisizione dei testi di ambito sportivo al patrimonio letterario italiano, sia ai fini dell'insegnamento sia ai fini della comunicazione professionale (ob. 3).

Abilità comunicative

Le studentesse e gli studenti acquisiscono abilità specifiche relative a:

proporre con chiarezza elementi di analisi della tradizione letteraria italiana di argomento sportivo (ob. 3); esporre e argomentare i risultati di analisi condotte in relazione agli studi sportivi (obb. 1 e 2).

Capacità di apprendimento

Le studentesse e gli studenti acquisiscono capacità di:

sviluppare autonomia nell'affrontare temi di argomento sportivo, nell'ambito della comunicazione scritta e orale in lingua italiana (obb. 1 e 2); utilizzare gli strumenti di analisi e applicare i metodi di apprendimento sviluppati per approfondire e aggiornare in autonomia le proprie conoscenze e abilità relative al rapporto arti e sport (obb. 1 e 2); seguire gli sviluppi attuali del dibattito critico di pertinenza sportiva e coglierne l'incidenza negli assetti dell'immaginario letterario (ob. 3).

PREREQUISITI

/**/

Non sono richieste conoscenze preliminari.

PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO DELLE VIDEOLEZIONI / MODULI

/**/ Il calcio nei versi di Alfonso Gatto. Umberto Saba: cinque poesie sul calcio. «Bar sport» di Stefano Benni. L'ode «A un vincitore nel pallone» di Giacomo Leopardi. La grande poesia celebrativa della Grecia antica. Pindaro. Competizioni sportive tra Medioevo e Rinascimento. Bacchilide. Omero "cronista" sportivo. I giochi funebri in onore di Anchise nell'«Eneide». Vincenzo Monti e la celebrazione del primo volo in mongolfiera. Amore e ginnastica descritti da Edmondo

De Amicis. Da Omero a Virgilio: la corsa nei grandi poemi epici. Con Battista al Giro. Alfonso Gatto, giornalista sportivo. Le cronache del Giro d'Italia di Vasco Pratolini. Un Giro di scrittori. Una donna al Giro d'Italia. Una partita di calcio nei versi di Vittorio Sereni. Il calcio secondo Pasolini. Le Olimpiadi raccontate da Calvino e Pasolini. Arpino, calcio e poesia. Letteratura e sport. Calcio e poesia. «L'angelo di Coppi» di Ugo Riccarelli. «L'arbitro Giustino» di Gianni Rodari. Il Grande Torino e la tragedia di Superga. Luigi Garlando e la letteratura sportiva come strumento pedagogico Il calcio nella letteratura per l'infanzia. Giovanni Raboni e la metafora della "Zona Cesarini". Conservare la tradizione: il pallone elastico. Beppe Fenoglio e il gioco del pallone. Lo sport nelle opere di Edmondo De Amicis. Giovanni Giudici, poeta sportivo. Mario Soldati e lo sport. Il maestro del giornalismo sportivo. Montanelli al Giro d'Italia. Tennis e letteratura. Un racconto di Pier Paolo Pasolini. Una pagina di tennistavolo. L'informazione sportiva. Achille Campanile e il poeta Fagiolino. Cavalli protagonisti. Gianni Mura e l'informazione sportiva. «L'avventura di uno sciatore» di Italo Calvino. Primo Levi e la bellezza della montagna. La polemica Pasolini-Arpino. Montale, tennis, canottaggio e altri sport. «Il dio di Roserio» di Giovanni Testori. La montagna e le sue suggestioni. Vladimiro Caminiti. L'alpinista Buzzati. Il Giro fiabesco di Dino Buzzati. Bruno Roghi. I primi romanzi sul calcio. Un duello epico. Romanzi sportivi. Ritratti di campioni. Da Olimpia a Rio de Janeiro. Il confronto/scontro Brera-Palumbo.

AGENDA

ATTIVITÀ DIDATTICA INTERATTIVA (DI)

/**/

Le attività di Didattica Interattiva (TEL-DI) consistono, per ciascun CFU, in 2 ore erogate in modalità sincrona su piattaforma Class, svolte dal docente anche con il supporto del tutor disciplinare, e dedicate a una o più tra le seguenti tipologie di attività:

- sessioni live, in cui il docente guida attività applicative, stimolando la riflessione critica e il confronto diretto con gli studenti tramite domande in tempo reale e discussioni collaborative;
- webinar interattivi, arricchiti da sondaggi e domande dal vivo, per favorire il coinvolgimento attivo e la costruzione della conoscenza;
- lavori di gruppo e discussioni in tempo reale, organizzati attraverso strumenti collaborativi come le breakout rooms, per sviluppare strategie di problem solving e il lavoro in team;
- laboratori virtuali collettivi, in cui il docente guida esperimenti, attività pratiche o l'analisi di casi di studio, rendendo l'apprendimento un'esperienza concreta e partecipativa;

Tali attività potranno essere eventualmente supportate da strumenti asincroni di interazione come per esempio:

- forum;
- wiki;
- quiz;
- glossario.

Si prevede l'organizzazione di almeno due edizioni di didattica interattiva sincrona nel corso dell'anno accademico. Si precisa che il ricevimento degli studenti, anche per le tesi di laurea, non rientra nel computo della didattica interattiva.

ATTIVITÀ DIDATTICA EROGATIVA (DE)

Le attività di Didattica Erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 5 videolezioni della durata di circa 30 minuti. A ciascuna lezione sono associati:

una dispensa (PDF) di supporto alla videolezione oppure l'indicazione di capitoli o paragrafi di un ebook di riferimento, scelto dal docente tra quelli liberamente consultabili in piattaforma da studentesse e studenti; un questionario a risposta multipla per l'autoverifica dell'apprendimento.

TESTO CONSIGLIATO

/**/

Testo di approfondimento volontario:

S. Teucci, Un antico legame. Letteratura, sport, società, Ariccia (RM), Aracne, 2018.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

/**/

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale. L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti dell'insegnamento. L'esame in forma scritta consiste nello svolgimento di un test composto da 31 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una delle 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta e, in caso di risposte errate o mancanti, non sarà attribuita alcuna penalità. Rispondendo correttamente a tutte le 31 domande, si consegnerà la lode.

Oltre alla prova d'esame finale, il percorso prevede attività di didattica interattiva sincrona e prove intermedie che consentono alle studentesse e agli studenti di monitorare il proprio apprendimento, attraverso momenti di verifica progressiva e consolidamento delle conoscenze.

La partecipazione alle attività di didattica interattiva sincrona consente di maturare una premialità fino a 2 punti sul voto finale, attribuiti in funzione della qualità della partecipazione alle attività e dell'esito delle prove.

Per accedere alle prove intermedie è necessario aver seguito almeno il 50% di ogni ora di didattica interattiva. Le prove intermedie possono consistere in un test di fine lezione o nella predisposizione di un elaborato. Le prove intermedie si considerano superate avendo risposto correttamente ad almeno l'80% delle domande di fine lezione.

In caso di prove intermedie che prevedano la redazione di un elaborato, il superamento delle stesse ai fini della premialità sarà giudicata dal docente titolare dell'insegnamento. I punti di premialità, previsti per le prove intermedie, sono sommati al voto finale d'esame solo se la prova d'esame è superata con un punteggio pari ad almeno 18/30 e possono contribuire al conseguimento della lode.

Le modalità d'esame descritte sono progettate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di applicazione delle stesse e consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dalla studentessa e dallo studente. Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette che avranno luogo durante la fruizione dell'insegnamento.

RECAPITI

Romana Brovia (romana.brovia@unipegaso.it)

Cristiana D'Anna (cristiana.danna@unipegaso.it)

OBBLIGO DI FREQUENZA

***/*

A studentesse e studenti viene richiesto di partecipare ad almeno il 70% dell'attività di didattica erogativa (70% della TEL-DE).

AGENDA

***/*

Nella sezione Informazioni Appelli, nella home del corso, per ogni anno accademico vengono fornite le date degli appelli d'esame.

Le attività di didattica interattiva sincrona sono calendarizzate in piattaforma nella sezione Class.

Le attività di ricevimento di studenti e studentesse sono calendarizzate nella sezione Ricevimento Online.