PROGRAMMA DEL CORSO DI DISEGNO

SETTORE SCIENTIFICO

ICAR/17 (CEAR-10/A)

CFU

10

OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDA SUA

Obiettivo del corso è che lo studente sia in grado di operare correttamente nel campo generale del disegno, dimostrando consapevolezza delle geometrie che governano la forma, abilità nella percezione ed interpretazione dello spazio nei suoi molteplici aspetti, conoscenza della storia, delle tecniche e dei codici che consentono di comunicare, mediante un'adeguata metodologia figurativa, qualità’ e valori dello spazio architettonico.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Al termine del corso o studente dovrà avere acquisito una conoscenza approfondita de seguenti argomenti principali metodi proiettivi della rappresentazione architettonica; modalità di interpretazione e descrizione della forma del territorio; geometria delle curve, dei raccordi e delle superfici dell’architettura teorie della percezione visiva e del colore; storia e metodi della rappresentazione architettonica dall’epoca dei lumi alla contemporaneità; disegno digitale, finalità, impieghi operativi, software.

Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscere la strutturazione del linguaggio grafico e dei modelli concettuali ad esso correlati, anche in ambiente digitale (cad); comprendere la corrispondenza tra oggetti tridimensionali e rappresentazioni bidimensionali; saper leggere l’iter grafico-progettuale in tutte le sue fasi di sviluppo, decodificando in maniera appropriata codici e convenzioni. Comprendere la terminologia utilizzata nell’ambito della rappresentazione di tipo analitico-descrittivo del progetto.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Saper utilizzare il disegno come veicolo di comunicazione efficace; saper creare schizzi; saper elaborare, secondo le norme convenzionali codificate, modelli grafici del design. Saper creare disegni a più viste con strumenti tradizionali o con l’aiuto di sistemi cad

Autonomia di giudizio

Saper scegliere le modalità più adeguate per la comunicazione grafica nel processo di design, determinando e attuando i percorsi di rappresentazione più adeguati in relazione a specifiche tipologie progettuali.

Abilità comunicative

Lo studente verrà stimolato a sviluppare una padronanza dell’argomento tale da utilizzare tutte le modalità e gli strumenti tecnici per una gestione efficace della comunicazione.

Capacità di apprendimento

Saper approfondire le conoscenze acquisite e saper apprendere in modo autonomo i nuovi sviluppi delle stesse nel campo del disegno

PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI/MODULI

I metodi della rappresentazione e principi fondamentali

I metodi della rappresentazione e principi fondamentali

Forme geometriche fondamentali e omologia

Geometria descrittiva: il ribaltamento

Metodo di Monge e condizioni di appartenenza

Esercitazione sulle condizioni di appartenenza

Rappresentazione di poliedri piramidi e prismi

Esercitazioni sulle proiezioni ortogonali

Convenzioni grafiche

Convenzioni grafiche: scale e campi di applicazione

Introduzione all'assonometria - assonometria cavaliera

Assonometria ortogonale, assonometria isometrica, dimetrica e trimetrica

Geometria dell'arco

Superfici rigate

Cono e cilindro

Le volte

La rappresentazione prospettica

Prospettiva a quadro verticale, a quadro inclinato, a quadro orizzontale

Esercitazioni sulla prospettiva accidentale e centrale

Teoria delle ombre

Metodi ed applicazioni della teoria delle ombre

Esercitazioni sulla teoria delle ombre

Rilievo: introduzione, dal rilievo al progetto

Rilievo e proporzionamento, modelli del rilievo

Teoria del rilevamento

Metodi di rilievo

Il rilievo dei materiali

Il rilievo del colore

Convenzioni grafiche e sistemi di quotatura

Il rilievo per la conservazione (monitoraggio e diagnostica)

Lettura ed analisi grafica di un edificio di architettura moderna o contemporanea

Evoluzione della rappresentazione grafica degli oggetti

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)

Le attività di Didattica interattiva consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata alle seguenti tipologie di attività:
Redazione di un elaborato per ciascuna macro area in cui è suddiviso il programma del corso
Partecipazione a forum tematici esplicativi
Lettura area FAQ
Svolgimento delle prove in itinere con feedback

TESTO CONSIGLIATO

Gli studenti che intendono approfondire le tematiche del corso, integrando le dispense e i materiali forniti dal docente, possono consultare i seguenti volumi:

M. Bocconcino, A. Osello, C. Vernizzi, Disegno e Geometria, collana Il Disegno e l'Ingegnere, Levrotto e Bella, Torino, 2006.

M. Bocconcino, A. Osello, C. Vernizzi, A. Zerbi, Il disegno del territorio, della città e dell'architettura: applicazioni per allievi ingegneri e architetti, collana Il Disegno e l'Ingegnere, Levrotto e Bella, Torino, 2010.

M. Docci, Manuale di Disegno Architettonico, Editori Laterza, Bari, 1999.

Michela Rossi, Il segno e la forma – grammatica grafica per l'architettura, Quaderni per la Didattica e la Ricerca della Facoltà di Architettura, DRR 01, Mattioli 1886, Fidenza, 2006

2020 GAMBARDELLA C., LISTOKIN D. (edited by) (2020). DEVELOPMENT AND PRESERVATIVI IN LARGE CITIES: AN INTERNATIONAL PERSPECTIVE. VII Editions 2018. Gangemi Editor International Publishing, ISBN 978-88-492-3951-5

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale. Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale. L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso. L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta. Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente. Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).

OBBLIGO DI FREQUENZA

Obbligatoria online. Ai corsisti viene richiesto di visionare almeno l'80% delle video lezioni presenti in piattaforma e superare almeno due elaborati proposti nella sezione di Didattica Interattiva

ATTIVITÀ DI DIDATTICA EROGATIVA (DE)

Le attività di didattica erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo e questionario finale.
•Il format di ciascuna videolezione prevede il video registrato del docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi.
•Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) c con le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione.

RECAPITI

/**/
carmine.gambardella@unipegaso.it

rosaria.parente@unipegaso.it