PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

SETTORE SCIENTIFICO

L-FIL-LET/11 (LICO-01/A)

CFU

4

OBBLIGO DI FREQUENZA

FREQUENZA DEL CORSO: OBBLIGATORIA ONLINE. AI CORSISTI VIENE RICHIESTO DI VISIONARE ALMENO L'80% DELLE VIDEOLEZIONI PRESENTI IN PIATTAFORMA.

RECAPITI

nunzia.soglia@unipegaso.it

AGENDA

/**/
In Informazioni Appelli nella home del corso per ogni anno accademico vengono fornite le date degli appelli

OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDA SUA

IL CORSO HA LO SCOPO DI FAR ACQUISIRE ALLO STUDENTE UNA BUONA CONOSCENZA DELLA STORIA LETTERARIA ITALIANA CONTEMPORANEA ATTRAVERSO LO STUDIO DEI SUOI AUTORI PIÙ SIGNIFICATIVI E L'ANALISI DI TESTI ESEMPLARI.

PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI/MODULI

Giovanni Pascoli: la vita e la poetica 2. Motivi, struttura e forma della poesia pascoliana 3. D'Annunzio e la nascita della Terza Pagina 4. Letteratura e giornalismo: Matilde Serao 5. Il Futurismo 6. I Crepuscolari 7. Aldo Palazzeschi 8. Le Riviste del primo Novecento 9. Tommaso Landolfi: Le due zittelle 10. Giuseppe Ungaretti 11. Salvatore Quasimodo 12. Eugenio Montale 13. Svevo: Una vita e Senilità 14. La coscienza di Zeno 15. Federigo Tozzi: Il podere 16. Una donna di Sibilla Aleramo 17. Luigi Pirandello: il rapporto tra Vita e Forma 18. Luigi Pirandello: analisi dei romanzi 19. Il teatro di

Pirandello 20. Il crepuscolarismo di Guido Gozzano 21. Il Neorealismo e Moravia 22. Un racconto contro la guerra: La Paura di Federico De Roberto 23. Elio Vittorini 24. Cesare Pavese: La casa in collina 25. Il Neorealismo del secondo dopoguerra 26. Cesare Pavese: La luna e i falò 27. Beppe Fenoglio: Il partigiano Johnny 28. Il Gattopardo 29. Il Gattopardo: dal romanzo di Tomasi di Lampedusa al film di Visconti 30. Carlo Emilio Gadda 31. La cognizione del dolore di Carlo Emilio Gadda 32. Letteratura e cinema: L'innocente 33. Dante e il consumatore contemporaneo 34. Vae Victis di Annie Vivanti: denuncia degli orrori di guerra 35. Laura Orvieto e la Grande Guerra raccontata ai bambini 36. Letteratura e sport: le cronache di Alfonso Gatto 37. Marcovaldo ovvero le stagioni in città 38. La trilogia degli antenati di Calvino 39. Carlo Levi: Cristo si è fermato a Eboli 40. Italo Calvino: Il barone rampante 41. Un evento sportivo narrato come un romanzo 42. Gianni Rodari scrittore per l'infanzia 43. Gianni Rodari e le Favole al telefono 44. Le poesie per i bambini di Alfonso Gatto 45. Oriana Fallaci, giornalista in prima linea 46. Oriana Fallaci, giornalista e scrittrice 47. Umberto Saba 48. Il nome della rosa di Umberto Eco 49. Filastrocche di carnevale 50. Roberto Piumini 51. Letteratura per l'infanzia 52. Mario Lodi 53. Bianca Pitzorno 54. Calvino e le Fiabe Italiane Opuscoli/Dispense Qualsiasi manuale di storia letteraria in uso nei licei. Si consiglia: G.Ferroni, Profilo storico della letteratura italiana, Einaudi A scelta, almeno due tra i seguenti romanzi, in qualsiasi edizione: Italo Svevo, Senilità Sibilla Aleramo, Una donna Luigi Pirandello, Il fu Mattia Pascal Alberto Moravia, Gli indifferenti Cesare Pavese, La casa in collina Elio Vittorini, Uomini e no Primo Levi, Se questo è un uomo

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

/**/

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

/**/
L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale.

Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale. L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso. L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta. Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente.

LINGUA DI INSEGNAMENTO: ITALIANO

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)

/**/
Le attività di Didattica interattiva consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata alle seguenti tipologie di attività: Redazione di un elaborato Partecipazione a una web conference Partecipazione al forum tematico Lettura area FAQ Svolgimento delle prove in itinere con feedback

ATTIVITÀ DI DIDATTICA EROGATIVA (DE)

/**/
Le attività di didattica erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo e questionario finale. Il format di ciascuna videolezione prevede il video registrato del docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi. Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) composta da almeno 10 pagine con le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione. Attività di autoverifica degli apprendimenti prevista al termine di ogni singola videolezione consiste in un questionario costituito da 10 domande, a risposta multipla.

TESTO CONSIGLIATO

/**/