

PROGRAMMA DEL CORSO DI MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA

SETTORE SCIENTIFICO

L-ART/07

CFU

6

OBIETTIVI

/**/

Il corso ha l'obiettivo di fornire agli studenti una conoscenza approfondita dell'evoluzione della musica colta occidentale, dalle prime forme di notazione musicale fino alle espressioni del ventesimo secolo. Il programma pone particolare attenzione ai compositori più influenti, in particolare dei secoli XVI-XX, alle forme musicali fondamentali e ai generi musicali predominanti nei vari periodi storici esaminati.

Obiettivi:

1. Acquisire una solida conoscenza dell'evoluzione della musica colta occidentale. Gli studenti conseguiranno una visione cronologica completa dei principali sviluppi storici e stilistici che hanno caratterizzato il panorama musicale occidentale.
2. Comprensione dei principali autori e delle loro opere, per approfondire la conoscenza dei compositori più influenti, esaminandone il contributo artistico, il contesto storico-culturale e l'impatto sulla tradizione musicale. Gli studenti svilupperanno capacità critiche nell'analisi delle figure chiave che hanno segnato l'evoluzione del linguaggio musicale.
3. Analisi delle forme e dei generi musicali: esaminare le più importanti strutture formali e i generi musicali predominanti attraverso le diverse epoche storiche, fornendo strumenti metodologici per la loro identificazione e comprensione. Gli studenti saranno guidati nell'analisi dell'evoluzione di forme e generi musicali nei vari periodi oggetto di studio, acquisendo competenze specifiche per la loro contestualizzazione storica e stilistica.

ATTIVITA' DIDATTICA INTERATTIVA (DI)

/**/

Le attività di Didattica interattiva consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata a una o più tra le seguenti tipologie di attività:

- Redazione di un elaborato;
- Partecipazione a una web conference;
- Partecipazione al forum tematico;
- Lettura area FAQ;
- Svolgimento delle prove in itinere con feedback.

Per gli aggiornamenti, la calendarizzazione delle attività e le modalità di partecipazione si rimanda alla piattaforma didattica dell'insegnamento.

ATTIVITA' DIDATTICA EROGATIVA (DE)

/**/

Le attività di didattica erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo e questionario finale.

Il modello di ciascuna videolezione prevede il video registrato dal docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi. Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) composta da almeno 10 pagine, recante le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione.

L'attività di autoverifica degli apprendimenti prevista al termine di ogni singola videolezione consiste in un questionario costituito da 10 domande, a risposta multipla.

MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta sia in forma orale. Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale. L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso. L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte.

Solo una risposta è corretta.

Sia le domande orali sia le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).

TESTI CONSIGLIATI

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta sia in forma orale. Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale. L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso. L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte.

Solo una risposta è corretta.

Sia le domande orali sia le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).

RECAPITI

Lorenzo Fiorito: lorenzo.fiorito@unipegaso.it

OBBLIGO DI FREQUENZA

A studenti e studentesse viene chiesto di visionare almeno l'80% delle videolezioni presenti in piattaforma.

AGENDA

In Informazioni appelli nella home del corso per ogni anno accademico vengono fornite le date degli appelli.

PROGRAMMA DIDATTICO

Il canto gregoriano

La nascita della polifonia

La scuola fiamminga

La scuola veneziana

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Le prime opere del Barocco

Claudio Monteverdi

Girolamo Frescobaldi e Arcangelo Corelli

L'opera in Francia da Lully a Rameau

L'opera italiana del '700

La Scuola musicale napoletana

Gluck e la riforma del melodramma

Antonio Vivaldi

J.S. Bach. Musica per tastiera e da camera

J.S. Bach. Le Cantate e le Passioni

Georg Friedrich Händel

Franz Joseph Haydn

Wolfgang Amadeus Mozart

Ludwig van Beethoven

Il periodo romantico

Gioachino Rossini

G. Donizetti e V. Bellini

Giuseppe Verdi

Richard Wagner

Giacomo Puccini e la Giovane scuola

La Russia e le altre scuole nazionali

Impressionismo e simbolismo

Stravinsky e il neoclassicismo

A. Schönberg e la seconda Scuola viennese

Il Novecento americano

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Le studentesse e gli studenti acquisiscono conoscenze specialistiche nei seguenti ambiti:

- Approfondire le basi teoriche delle metodologie educative per l'età adulta e anziana, con particolare riferimento al gioco e alle diverse forme artistico-espressive. (ob. 1);
- Approfondire le basi teoriche delle metodologie educative per la prima infanzia, con particolare riferimento alle attività motorie e alle diverse forme artistico-espressive (ob. 2);
- Approfondire strategie per favorire la cooperazione tra educatori, famiglie e comunità (ob. 3).
- Riconoscere le diverse esigenze educative e adattare strategie didattiche e relazionali in base al contesto

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le studentesse e gli studenti acquisiscono capacità di operare in modo critico nei seguenti ambiti:

- Adottare strategie relazionali efficaci per interagire e favorire l'empowerment di individui e gruppi, con particolare riferimento all'età adulta e anziana
- Applicare metodologie educative e nuove tecnologie per favorire il benessere e l'inclusione sociale in contesti territoriali, istituzionali, scolastici ed extra-scolastici, considerando le specificità dei destinatari
- Progettare e gestire interventi educativi orientati al cambiamento positivo e allo sviluppo personale e sociale.
- Progettare e gestire interventi educativi per persone con bisogni speciali, garantendo equità e inclusione.
- Promuovere ambienti educativi inclusivi per bambine/i e adulti con difficoltà cognitive, relazionali o in situazioni di marginalità.
- Saper valutare e adattare le strategie educative in base alle caratteristiche e ai bisogni specifici delle destinatarie e destinatari degli interventi educativi.
- Sviluppare la capacità di analizzare criticamente le pratiche educative, confrontandole con modelli teorici e buone pratiche internazionali.

Autonomia di giudizio

Le studentesse e gli studenti acquisiscono autonomia nel campo/nei campi:

- Inferire connessioni e relazioni tra i vari aspetti di un argomento, di un problema, di un evento educativo.
- Valorizzare e promuovere la dimensione cognitiva, volitiva, affettiva e sociale della persona adottando approcci diversificati.

Abilità comunicative

Le studentesse e gli studenti acquisiscono abilità specifiche relative a:

- Utilizzare modalità e strategie comunicative appropriate ai contesti

Capacità di apprendimento

Le studentesse e gli studenti acquisiscono capacità di:

- Adattare gli interventi educativi ai diversi contesti sociali e saper utilizzare le risorse territoriali (musica, sport, arte, ecc.) per far fronte alle diverse situazioni-problema.