

PROGRAMMA DEL CORSO DI EDUCAZIONE MUSICALE

SETTORE SCIENTIFICO

L-ART/07 (PEMM-01/C)

CFU

6

OBIETTIVI

/**/

Il corso ha l'obiettivo di fornire agli studenti una conoscenza approfondita dell'evoluzione della musica colta occidentale, dalle prime forme di notazione musicale fino alle espressioni del ventesimo secolo. Il programma pone particolare attenzione ai compositori più influenti, in particolare dei secoli XVI-XX, alle forme musicali fondamentali e ai generi musicali predominanti nei vari periodi storici esaminati.

Obiettivi:

1. Acquisire una solida conoscenza dell'evoluzione della musica colta occidentale. Gli studenti conseguiranno una visione cronologica completa dei principali sviluppi storici e stilistici che hanno caratterizzato il panorama musicale occidentale.
2. Comprensione dei principali autori e delle loro opere, per approfondire la conoscenza dei compositori più influenti, esaminandone il contributo artistico, il contesto storico-culturale e l'impatto sulla tradizione musicale. Gli studenti svilupperanno capacità critiche nell'analisi delle figure chiave che hanno segnato l'evoluzione del linguaggio musicale.
3. Analisi delle forme e dei generi musicali: esaminare le più importanti strutture formali e i generi musicali predominanti attraverso le diverse epoche storiche, fornendo strumenti metodologici per la loro identificazione e comprensione. Gli studenti saranno guidati nell'analisi dell'evoluzione di forme e generi musicali nei vari periodi oggetto di studio, acquisendo competenze specifiche per la loro contestualizzazione storica e stilistica.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO

/**/

Conoscenza e capacità di comprensione

Le studentesse e gli studenti acquisiscono conoscenze specialistiche nei seguenti ambiti:

- Approfondire le basi teoriche delle metodologie educative per l'età adulta e anziana, con particolare riferimento al gioco e alle diverse forme artistico-espressive. (ob. 1);
- Approfondire le basi teoriche delle metodologie educative per la prima infanzia, con particolare riferimento alle attività motorie e alle diverse forme artistico-espressive (ob. 2);
- Approfondire strategie per favorire la cooperazione tra educatori, famiglie e comunità (ob. 3).
- Riconoscere le diverse esigenze educative e adattare strategie didattiche e relazionali in base al contesto

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le studentesse e gli studenti acquisiscono capacità di operare in modo critico nei seguenti ambiti:

- Adottare strategie relazionali efficaci per iteragire e favorire l'empowerment di individui e gruppi, con particolare riferimento all'età adulta e anziana
- ? Applicare metodologie educative e nuove tecnologie per favorire il benessere e l'inclusione sociale in contesti territoriali, istituzionali, scolastici ed extra-scolastici, considerando le specificità dei destinatari
- ? Progettare e gestire interventi educativi orientati al cambiamento positivo e allo sviluppo personale e sociale.
- ? Progettare e gestire interventi educativi per persone con bisogni speciali, garantendo equità e inclusione.
- ? Promuovere ambienti educativi inclusivi per bambine/i e adulti con difficoltà cognitive, relazionali o in situazioni di marginalità.
- ? Saper valutare e adattare le strategie educative in base alle caratteristiche e ai bisogni specifici delle destinatarie e destinatari degli interventi educativi.
- ? Sviluppare la capacità di analizzare criticamente le pratiche educative, confrontandole con modelli teorici e buone pratiche internazionali.

Autonomia di giudizio

Le studentesse e gli studenti acquisiscono autonomia nel campo/nei campi:

- Inferire connessioni e relazioni tra i vari aspetti di un argomento, di un problema, di un evento educativo.
- Valorizzare e promuovere la dimensione cognitiva, volitiva, affettiva e sociale della persona adottando approcci diversificati.

Abilità comunicative

Le studentesse e gli studenti acquisiscono abilità specifiche relative a:

- Utilizzare modalità e strategie comunicative appropriate ai contesti

Capacità di apprendimento

Le studentesse e gli studenti acquisiscono capacità di:

- Adattare gli interventi educativi ai diversi contesti sociali e saper utilizzare le risorse territoriali (musica, sport, arte, ecc.) per far fronte alle diverse situazioni-problema.

ATTIVITA' DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)

/**/

Le attività di Didattica Interattiva (TEL-DI) consistono, per ciascun CFU, in 2 ore erogate in modalità sincrona su piattaforma Class, svolte dal docente anche con il supporto del tutor disciplinare, e dedicate a una o più tra le seguenti tipologie di attività:

- sessioni live, in cui il docente guida attività applicative, stimolando la riflessione critica e il confronto diretto con gli studenti tramite domande in tempo reale e discussioni collaborative;
- webinar interattivi, arricchiti da sondaggi e domande dal vivo, per favorire il coinvolgimento attivo e la costruzione della conoscenza;
- lavori di gruppo e discussioni in tempo reale, organizzati attraverso strumenti collaborativi come le breakout rooms, per sviluppare strategie di problem solving e il lavoro in team;
- laboratori virtuali collettivi, in cui il docente guida esperimenti, attività pratiche o l'analisi di casi di studio, rendendo l'apprendimento un'esperienza concreta e partecipativa;

Tali attività potranno essere eventualmente supportate da strumenti asincroni di interazione come per esempio:

- forum;
- wiki;
- quiz;
- glossario.

Si prevede l'organizzazione di almeno due edizioni di didattica interattiva sincrona nel corso dell'anno accademico. Si precisa che il ricevimento degli studenti, anche per le tesi di laurea, non rientra nel computo della didattica interattiva.

AGENDA

/**/

Nella sezione Informazioni Appelli, nella home del corso, per ogni anno accademico vengono fornite le date degli appelli d'esame.

Le attività di didattica interattiva sincrona sono calendarizzate in piattaforma nella sezione Class.

Le attività di ricevimento di studenti e studentesse sono calendarizzate nella sezione Ricevimento Online

ATTIVITA' DIDATTICA EROGATIVA (DE)

/**/

Le attività di Didattica Erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 5 videolezioni della durata di circa 30 minuti. A ciascuna lezione sono associati:

- una dispensa (PDF) di supporto alla videolezione oppure l'indicazione di capitoli o paragrafi di un ebook di riferimento, scelto dal docente tra quelli liberamente consultabili in piattaforma da studentesse e studenti;
- un questionario a risposta multipla per l'autoverifica dell'apprendimento

TESTI CONSIGLIATI

/**/

AA.VV. Storia della musica, a cura della Società Italiana di Musicologia, Torino, EDT, 1991, 12 voll.
Grout, D.J. Storia della musica in Occidente, Feltrinelli 2014
Surian, E. Manuale di storia della musica, Rugginenti 1992
Carrozzo, M., Cimigalli, C., Storia della musica occidentale 3 Volumi Armando 2009
Casini, C., Storia della musica: Dall'antichità classica al Novecento, Bompiani 2006
Fiorito, L. (a cura di), Il secolo d'oro della musica a Napoli. Per un canone della scuola musicale napoletana del '700, Diana, 2019-24 (6 voll.)

MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

/**/

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale. L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti dell'insegnamento. L'esame in forma scritta consiste nello svolgimento di un test composto da 31 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una delle 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta e, in caso di risposte errate o mancanti, non sarà attribuita alcuna penalità. Rispondendo correttamente a tutte le 31 domande, si consegnerà la lode.

Oltre alla prova d'esame finale, il percorso prevede attività di didattica interattiva sincrona e prove intermedie che consentono alle studentesse e agli studenti di monitorare il proprio apprendimento, attraverso momenti di verifica progressiva e consolidamento delle conoscenze.

La partecipazione alle attività di didattica interattiva sincrona consente di maturare una premialità fino a 2 punti sul voto finale, attribuiti in funzione della qualità della partecipazione alle attività e dell'esito delle prove.

Per accedere alle prove intermedie è necessario aver seguito almeno il 50% di ogni ora di didattica interattiva. Le prove intermedie possono consistere in un test di fine lezione o nella predisposizione di un elaborato. Le prove intermedie si considerano superate avendo risposto correttamente ad almeno l'80% delle domande di fine lezione.

In caso di prove intermedie che prevedano la redazione di un elaborato, il superamento delle stesse ai fini della premialità sarà giudicata dal docente titolare dell'insegnamento. I punti di premialità, previsti per le prove intermedie, sono sommati al voto finale d'esame solo se la prova d'esame è superata con un punteggio pari ad almeno 18/30 e possono contribuire al conseguimento della lode.

Le modalità d'esame descritte sono progettate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di applicazione delle stesse e consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dalla studentessa e dallo studente. Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette che avranno luogo durante la fruizione dell'insegnamento

PROGRAMMA DIDATTICO

Il canto gregoriano

2. La nascita della polifonia

3. La scuola fiamminga

4. La scuola veneziana

5. Giovanni Pierluigi da Palestrina

6. Le prime opere del Barocco

7. Claudio Monteverdi
8. Girolamo Frescobaldi e Arcangelo Corelli
9. L'opera in Francia da Lully a Rameau
10. L'opera italiana del '700
11. La Scuola musicale napoletana
12. Gluck e la riforma del melodramma
13. Antonio Vivaldi
14. J.S. Bach. Musica per tastiera e da camera
15. J.S. Bach. Le Cantate e le Passioni
16. Georg Friedrich Händel
17. Franz Joseph Haydn
18. Wolfgang Amadeus Mozart
19. Ludwig van Beethoven
20. Il periodo romantico
21. Gioachino Rossini
22. G. Donizetti e V. Bellini
23. Giuseppe Verdi
24. Richard Wagner
25. Giacomo Puccini e la Giovane scuola
26. La Russia e le altre scuole nazionali
27. Impressionismo e simbolismo
28. Stravinsky e il neoclassicismo
29. A. Schönberg e la seconda Scuola viennese
30. Il Novecento americano

OBBLIGO DI FREQUENZA

/**/

A studentesse e studenti viene richiesto di partecipare ad almeno il 70% dell'attività di didattica erogativa (70% della TEL-DE)

RECAPITI

Lorenzo Fiorito: lorenzo.fiorito@unipegaso.it