

CURRICULUM FORMATIVO E PROFESSIONALE DI SALVATORE COLAZZO

Posizione lavorativa

Organizzazione in cui lavora: Università del Salento

Dipartimento di appartenenza: Dipartimento di Storia, Società e Studi sull'Uomo dell'Università del Salento (Per ulteriori informazioni, cfr. [Attività nel Dipartimento](#)).

Ruolo ricoperto: Professore ordinario di Pedagogia Sperimentale (Settore scientifico-disciplinare: M-PED/04)

Incarichi istituzionali:

Preside della Facoltà di Scienze della Formazione, Scienze Politiche e Sociali per il triennio 2013-2016.

Dall'ottobre 2016: Presidente del Consiglio didattico dei corsi di studio di Area Pedagogica (L 19 e LM50).

Presidente della Commissione di Abilitazione per l'iscrizione all'albo degli assistenti sociali anno 2016-2017.



Presidente del Concorso a posti e cattedre per gli aspiranti insegnanti nella scuola dell'infanzia, svoltosi a cavallo tra 2016 e 2017.

Membro della Commissione, nominata per il biennio 2016-2018 per il conseguimento dell'Abilitazione scientifica nazionale degli aspiranti professori di prima e seconda fascia, settore concorsuale 11-D/2.

Altri incarichi ricoperti:


- Membro del Nucleo di Valutazione dell'Università Telematica "Pegaso" di Napoli
- Membro, per l'anno accademico 2015-2016 del Nucleo di Valutazione dell'Università degli Studi di Foggia
- Membro del collegio dei docenti del Dottorato in "Scienze delle Relazioni Umane", dal XXX ciclo, Università degli Studi "Aldo Moro" di Bari
- Già membro del collegio dei docenti del Dottorato in "Pedagogia dello sviluppo", presso l'Università del Salento.
- Già membro del collegio dei docenti del Dottorato in "Diritto, educazione e sviluppo", presso l'Università Telematica "Pegaso".

Affiliazione a società scientifiche

- Già affiliato alla SIdM (Società Italiana di Musicologia)
- Già affiliato alla SIEM (Società Italiana Educazione Musicale)
- Già affiliato alla SIdAM (Società Italiana di Analisi Musicale)
- Già affiliato alla SIREF (Società Italiana di Ricerca Educativa e Formativa)
- Affiliato alla SIPED (Società Italiana di Pedagogia)
- Affiliato alla SIRD (Società Italiana di Ricerca Didattica), del quale è stato membro del direttivo
- Affiliato alla SIREM (Società Italiana di Ricerca sull'Educazione Mediale), di cui è socio fondatore e attualmente membro del direttivo
- Affiliato alla ASSIMSS (Associazione Italiana di Medicina e Sanità Sistemica) e componente del Comitato Scientifico
- Affiliato alla SIPNEI (Società Italiana di Psiconeuroendocrinoimmunologia)

Iscrizione ad Albi e Registri Professionali

- Iscritto all'Ordine dei Giornalisti di Puglia, in qualità di pubblicista
- Iscritto alla SIAF (Società Italiana Armonizzatori Familiari e Counselor), in qualità di Counselor supervisor.



B – Breve profilo

Salvatore Colazzo, laureato nel 1985 in Filosofia alla Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli Studi di Lecce, giornalista, counselor, studi musicali alle spalle, già docente di ruolo di Storia della Musica presso la Scuola di Didattica della Musica del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, è stato ricercatore di Didattica e Pedagogia Speciale (Settore disciplinare: M/PED-03), all'Università degli studi di Lecce (ora Università del Salento), poi associato di Pedagogia Sperimentale (ssd M-PED/04), quindi straordinario ed infine ordinario di Pedagogia Sperimentale presso il Dipartimento di Storia Società e Studi sull'Uomo dell'Università del Salento (decorrenza: 15.5.2015).

Attualmente oltre che svolgere attività didattica nei corsi di laurea della Facoltà di Scienze della Formazione, Scienze Politiche e Sociali, sviluppa azioni di ricerca nel Dipartimento di Storia, Società e Studi sull'Uomo dell'Università del Salento, ove dirige alcuni laboratori e coordina dei gruppi di ricerca.

Dal 2016-2017 insegnerà nell'istituendo corso in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo dell'Università del Salento.

Esse hanno esitato nella creazione di un'azienda spin-off, [EspérOsrl](#), che si occupa di ricerca applicata nel campo dei servizi formativi avanzati. L'azienda raccoglie una parte dei suoi allievi.

All'interno dello spin-off, ha assunto la responsabilità di due progetti finalizzati: "Comunità Creativa" (con la collaborazione di Andrea Gargiulo e Martino Pezzolla) e "Fabbricare Armonie" (con la corresponsabilità di Ada Manfreda). Il primo con lo scopo di applicare un modello teorico, denominato ACL (Action Community Learning), da lui ideato, per lo sviluppo di gruppi e comunità, fondato sulle arti performative funzionalizzate alla community care; il secondo con lo scopo di favorire il recupero, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio materiale ed immateriale dei luoghi e diffondere metodologie e pratiche più idonee a produrre sviluppo di comunità ed innovazione sociale.

Da marzo 2013 fino a fine marzo 2016 è stato Preside della Facoltà di Scienze della Formazione, Scienze Politiche e Sociali dell'Università del Salento.

Ha insegnato, oltre che presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Ateneo salentino, anche nel Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria e presso la SISS dell'Università della Valle d'Aosta. Ha anche svolto attività di docenza all'Università Telematica "Pegaso" di Napoli, dove ha insegnato per alcuni anni Pedagogia Sperimentale nel Corso di Laurea Magistrale di Scienze Pedagogiche, tutorando numerose tesi.

Ha una lunga pregressa esperienza didattica in diversi ordini di scuole. Si è per molti anni interessato di problematiche pedagogiche, metodologiche e didattiche connesse con l'educazione musicale, pubblicando monografie, saggi ed articoli, insegnando discipline musicali nella scuola media inferiore e negli istituti superiori.

Approdato nel 1986 in Conservatorio, si è impegnato nella formazione dei docenti di educazione musicale. Nel 2002 è passato nei ruoli universitari, dando un contributo all'approfondimento della teoria della didattica multimediale, dell'apprendimento cooperativo mediato dal computer, della metodologia della ricerca in formazione, dell'impatto delle nuove tecnologie sulla organizzazione dei saperi scolastici e delle istituzioni educative.

E' autore di alcuni applicativi multimediali per l'insegnamento.



Attualmente si occupa di apprendimento esperienziale e metaforico in contesti non-formali e informali; di dispositivi per l'attivazione di gruppi e comunità, al fine di potenziare resilienza, promuovere progettualità e sviluppare propensione al cambiamento.

Ha al suo attivo un multiforme impegno culturale extra-istituzionale, è stato infatti promotore di numerose iniziative di animazione del territorio. Significativa e di lunga lena è pure la sua attività giornalistica. Tra l'altro è direttore editoriale della rivista culturale "Amaltea. Trimestrale di cultura", nata nel 2005.

La sua attitudine alla conduzione dei gruppi, favorita da un approccio ecologico alla comunicazione, gli ha consentito di svolgere un importante ruolo nella promozione di realtà culturali, riconosciute anche in ambiti più estesi di quello salentino.

Apprezzato aggiornatore, ha collaborato con numerose scuole ed enti di formazione in attività di formazione dei docenti.

Membro di numerose società scientifiche, in alcune delle quali ha ricoperto incarichi direttivi, partecipa alle attività di gruppi di lavoro istituiti per l'approfondimento di problematiche pedagogiche e didattiche. Attualmente è nel direttivo della Società Italiana di Ricerca sull'Educazione Mediale (SIREM) ed è componente del Comitato Scientifico dell'Associazione Italiana di Medicina e Sanità Sistemica (ASSIMSS).

Ha svolto e continua a svolgere importanti attività di consulenza per enti ed istituzioni pubblici.

E' stato membro del Comitato Tecnico-Scientifico dell'IRRE-Puglia ed è stato impegnato in progetti di rilevante interesse nazionale e in altri progetti finanziati dalla Regione Puglia e dall'Unione Europea.

E' membro, dal 2012 del Nucleo di Valutazione dell'Università Telematica "Pegaso" e, nel contempo, per il biennio 2014-2016, dell'Università degli Studi di Foggia.

E' stato componente di Collegi di Dottorato, seguendo numerose tesi, che sono state discusse con esiti ampiamente positivi. Attualmente è nel Collegio di Dottorato dell'Università di Bari in "Scienze delle relazioni umane", coordinato dal prof. Giuseppe Mininni.

Ha all'attivo numerose pubblicazioni sia di carattere scientifico che divulgativo.

E' Counselor supervisor. In questa qualità svolge attività didattica in Scuole di Counseling e consulenza a professionisti counselor.

C – Formazione

Studi liceali

Dall'anno scolastico 1974-75 all'anno scolastico 1978-79 frequenta il Ginnasio-Liceo "Francesca Capece" di Maglie (Lecce).

Luglio 1979: Consegue la Maturità Classica col massimo dei voti.

1970-1979: Sotto la guida del padre, Giorgio G. Colazzo, compositore, docente al Conservatorio di Musica "Tito Schipa" di Lecce, studia, nel contempo, Tromba, Armonia e Composizione.

Successivamente (1987 e 1988) studierà Analisi musicale con il M° [Franco Donatoni](#), annoverato tra i più significativi rappresentanti della musica contemporanea italiana, presso l'Accademica Musicale Peschese.



1976-1978: Manifesta vivo interesse per la storia della musica. Viene incoraggiato agli studi musicologici dal M° [Giuseppe Pastore](#), il quale avvicina alla conoscenza della Scuola napoletana e lo avvia al rigore della ricerca archivistica.

1978: Affermazione al Premio promosso dall'Associazione Musicale "Il Coretto" di Bari, per uno saggio in cui sviluppa il tema adorniano del rapporto musica d'avanguardia – dialettica negativa – rivoluzione sociale. Motivazione del premio: "Per uno scritto e un colloquio magistrali in cui la funzione della musica è affermata come rimedio alla disgregazione del sociale".

Il M° Pastore, di sincera impostazione crociana, gli fa conoscere sia il Croce metodologo della storia e storico, sia il Croce estetologo e critico letterario. Lo induce a leggere Alfredo Parente, declinatore del verbo crociano nel dominio musicale, ma lo accompagna anche ad approfondire le critiche di Massimo Mila al pensiero crociano e lo invita a seguire le orme di Enrico Fubini, lettore attento dell'estetologia francese.

1978-1986: Particolarmente interessato ad approfondire la musica contemporanea, da autodidatta, studia Debussy, Schönberg, Berg, Webern, nonché il Novecento musicale italiano. Ha modo di confrontarsi con la tradizione musicologica italiana di Guido Pannain, Andrea Della Corte, Franco Abbiati, Massimo Mila. Risulta, tuttavia, particolarmente suggestionato dalle riflessioni sociologiche e filosofico-musicali di Theodor W. Adorno.

Studi universitari

Sollecitato da un giovane insegnante di filosofia, Leonardo La Puma, ad intraprendere gli studi filosofici, egli, nell'anno accademico 1979/80 si immatricola alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Lecce, con l'espressa intenzione di strutturare un percorso di studi atto a consentirgli di approfondire la filosofia politica e le discipline etico-morali, anche nel loro rapporto con l'estetica. Concluderà la laurea nel 1985 con una tesi su problematiche inerenti la musicologia e la didattica della musica.

Altri studi

Contemporaneamente avrà modo di riflettere sulla pratica dell'insegnamento della musica nella scuola media, che aveva iniziato sin dal 1979/80 e che proseguirà per tutti gli anni universitari.

Attraverso la frequentazione della SIdM (Società Italiana di Musicologia), ma soprattutto della SIEM (Società Italiana di Educazione Musicale), di cui divenne socio attivo e partecipe, a tal punto da fondare, nel 1986 la sezione locale di Pescara, poté conoscere da vicino i protagonisti di una significativa stagione per i destini dell'educazione musicale in Italia e dibattere le loro posizioni: si confrontò a vario titolo con Carlo Delfrati, Maurizio Della Casa, Marco De Natale, Gino Stefani.

Sono da ascrivere alla formazione i tentativi, fra il 1985 e il 1987, di dar vita ad una rivista culturale, assieme ad alcuni amici, tutti poi successivamente inseriti in ambito accademico. "Noema", un trimestrale di cui usciranno quattro numeri nel corso di quasi due anni di attività. La redazione era composta da Luigi Spedicato, sociologo, che, in quanto giornalista, era il direttore responsabile, Eugenio Imbriani, antropologo, Michele Mainardi, geografo e storico, coordinata da Salvatore Colazzo, direttore editoriale dell'iniziativa.

Parimenti costituiscono attività auto-formativa le prime proposte, avvenute tra il 1982 e il 1985, di articoli, brevi saggi e recensioni, avanzate ad una rivista musicologica, che, pubblicata a Pescara, aveva buon seguito nel mondo musicale italiano: "Prospettive Musicali", su cui ebbe a scrivere a proposito di Rousseau e il suo saggio



sull'origine delle lingue, di Schopenhauer, di Baudelaire e Wagner, di Bruchner, della Nuova Musica e i suoi riferimenti filosofici.

Palestra preziosa per mettere alla prova le sue competenze pedagogiche e saggiare le sue capacità didattiche fu, per tutti gli anni universitari, l'insegnamento nella scuola media. Concepì infatti sempre la sua attività di docenza nei termini della ricerca volta al miglioramento continuo. Frutto di questa esperienza vigilata dalla teoria può essere considerato il libro di testo di educazione musicale Dal rock al clavicembalo, scritto in collaborazione con Roberto Maragliano, che pubblicherà di lì a qualche anno per la casa editrice Juvenilia. Esso in realtà maturò proprio in quel periodo, in cui ogni azione di insegnamento fu da lui provata e meditata, per essere riprovata e infine confluire in schede di osservazione e sintesi, base preziosa per la successiva attività di scrittura di Dal rock al clavicembalo, a cui arrise una qualche fortuna editoriale: sarà adottato per oltre un ventennio in numerose scuole medie d'Italia.

Successivi momenti formativi sono da considerarsi l'attività giornalistica, compiuta, negli anni tra il 1989 ed il 1991, nella redazione culturale di un quotidiano ad elevata tiratura e lo studio, soprattutto da autodidatta, del computer, a partire dal 1985. Su "Quotidiano di Lecce, Brindisi e Taranto" (oggi "Nuovo Quotidiano di Puglia") pubblicherà un centinaio di articoli di divulgazione culturale, conseguendo nel 1991 l'iscrizione all'Albo interregionale dei Giornalisti di Puglia e Basilicata.

Appresi numerosi software, cominciò a interrogarsi sul loro possibile uso didattico, sulle facoltà di pensiero stimolate e favorite dal loro utilizzo, partecipando autorevolmente con articoli e interventi in riviste specialistiche al dibattito nazionale su questi argomenti.

Ha conseguito, a seguito di un articolato percorso formativo ed auto formativo, le competenze di Counselor, pervenendo ad esercitare l'attività didattica in Scuole di Counseling e quella consulenziale da supervisor rivolta a professionisti counselor.

D – Attività di docenza

Insegnamento nella Scuola Media

1979-1986

Salvatore Colazzo comincia l'attività di insegnamento nell'ambito musicale all'età di diciannove anni, immediatamente dopo gli studi liceali.

Dopo le prime supplenze nella scuola media inferiore e superiore, riceve un incarico a tempo indeterminato, che manterrà fino al 1986, anno in cui lascerà l'insegnamento dell'educazione musicale per passare nel campo dell'istruzione musicale.

Insegnamento nei Conservatori di Musica

1986-1994

Abbandonato l'insegnamento nella scuola media, accetta la nomina in qualità di supplente di Storia della musica presso l'Istituto Musicale Comunale di Ceglie Messapico (Brindisi), ove presterà servizio dall'8 marzo 1986 fino alla fine dell'anno scolastico.

Nell'anno scolastico 1986/87 riceve una supplenza al Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara. Insegna Storia della Musica nei corsi, allora sperimentali, di Didattica della Musica. La supplenza verrà confermata negli anni successivi. Nel 1990 passerà ad insegnare, dapprima al Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari, poi



all'allora sede staccata di Monopoli. Avrò l'opportunità di insegnare oltre che Storia della Musica, le discipline di Letteratura italiana, Letteratura poetica e drammatica. Nel 1994 ottiene il ruolo per l'insegnamento di Storia della Musica nella Scuola di Didattica della Musica del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.

1994-2002

La sua attività di insegnamento in ambito conservatoriale si è accompagnata sempre alla ricerca, che ha esitato in un'intensa attività di scrittura espressa sulle pagine di importanti riviste di settore.

La sua produzione in campo pedagogico-musicale, metodologico-didattico, musicologico è sia quantitativamente che qualitativamente significativa.

Un momento importante di sintesi del suo lavoro di docente e di studioso è da considerarsi il libro, con accompagnamento di cd-rom ipertestuale, pubblicato dal Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari, *Ricerca musicologica e didattica*, in cui ha raccolto i risultati di alcuni anni di attività didattiche, frutto di meditate scelte pedagogiche e di precise opzioni operative.

Avulso da un astratto teorizzare, ha concepito l'impegno teorico nel quadro dei modelli della ricerca-azione, che lo hanno portato a creare un patrimonio esperienziale che ha trasmesso alla lunga schiera dei suoi allievi. Questa annovera insegnanti di primissimo livello, che hanno non solo messo in pratica la sua lezione, ma l'hanno saputa creativamente interpretare e sviluppare.

L'insegnamento in Conservatorio avrà termine il 30 agosto 2002, quando passerà nei ruoli universitari.

Durante gli anni di insegnamento nei Conservatori ha avuto modo di collaborare con il mondo universitario.

Dettagliando le attività di insegnamento in Conservatorio:

- dal 6/11/1986 al 30/9/1987, presso il Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara, insegnamento di Storia della musica nell'ambito del Corso straordinario di Didattica della musica - supplente annuale -;

- dal 26/10/1987 al 30/9/1988, presso il Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara, insegnamento di Storia della musica nell'ambito del Corso straordinario di Didattica della musica - supplente annuale -;

- dal 24/11/1988 al 30/9/1989, presso il Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara, insegnamento di Storia della musica nell'ambito del Corso straordinario di Didattica della musica - supplente annuale -;

- dal 26/1/1990 al 30/9/1990, presso il Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara, insegnamento di Storia della musica nell'ambito del Corso straordinario di Didattica della musica - supplente annuale -;

- dal 20/12/1990 al 31/10/1991, presso il Conservatorio Statale di Musica "N. Piccinni" di Bari, insegnamento di Storia della musica nel Corso straordinario di Didattica della musica - supplente annuale -;

Nell'anno scolastico 1991/92 ha prestato servizio presso il Conservatorio Statale di Musica di Monopoli (sezione staccata di Bari), insegnando Letteratura italiana e Letteratura poetica e drammatica.

Nell'anno scolastico 1992/93, in virtù della ristrutturazione del Corso straordinario di didattica e sua trasformazione in Scuola ordinaria, ha ricevuto la nomina in ruolo a seguito del concorso, per soli titoli, di accesso ai ruoli del personale docente degli ex



corsi speciali e straordinari dei conservatori di musica, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale del 21/7/1992, per l'insegnamento di Storia della musica nell'ambito della Scuola di Didattica del Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari.

Da allora e fino al 30 agosto 2002 sarà docente di ruolo di Storia della musica nell'ambito della Scuola di didattica del Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari.

Insegnamento in Università

2002-2005

A seguito della vincita di un concorso a ricercatore per il settore disciplinare M/Ped03, "Didattica e Pedagogia speciale", bandito dall'Università di Lecce, decise essere giunto il momento di allargare la prospettiva delle sue riflessioni a più ampi orizzonti pedagogici e metodologico-didattici.

Passò quindi a lavorare per il Dipartimento di Scienze Pedagogiche, Psicologiche e Didattiche dell'Ateneo salentino e per la sua Facoltà di Scienze della Formazione.

2005-2012

Nell'ottobre 2004 parteciperà alla procedura di valutazione comparativa per la copertura di un posto di professore associato di Pedagogia Sperimentale (settore scientifico disciplinare M-Ped04) della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Foggia, risultando idoneo. La commissione giudicatrice, composta dai proff. Vertecchi, Monasta, Baldassarre, Tornar, Semeraro, esprimerà vivo apprezzamento per il suo operato scientifico. Questo il giudizio sintetico espresso dalla commissione: "Il candidato è pervenuto a sviluppare i suoi interessi nel campo della Pedagogia Sperimentale attraverso una attenta analisi della cultura locale, nonché dei linguaggi musicali.

In campo pedagogico sperimentale la sua attività ha riguardato soprattutto i settori della multimedialità e della tecnologia dell'istruzione. In entrambi i settori ha unito una dimensione critico-interpretativa ad una a carattere produttivo volta alla realizzazione di proposte e prototipi per l'attività educativa e formativa. Nel complesso è apprezzabile la sua competenza metodologica e consistente quella a carattere teorico e critico".

Verrà chiamato, a maggio 2005, negli organici dell'Università di Lecce, ove assumerà servizio, in qualità di professore associato di Pedagogia Sperimentale. Nel ruolo di associato permarrà fino a quando non conseguirà l'idoneità a professore ordinario.

Vi permarrà fino a giugno 2012 nella qualifica di professore associato di Pedagogia Sperimentale (M-Ped/04) presso la medesima istituzione. Successivamente a quella data sarà professore di prima fascia.

La sua attività di ricerca è stata svolta nel Dipartimento di Scienze Pedagogiche, Psicologiche e Didattiche dell'Università di Lecce, divenuta poi del Salento. A seguito della cd. Riforma Gelmini, si è avuta la ristrutturazione degli organismi accademici con ridefinizione e aggregazione degli organismi accademici. Egli ha afferito al Dipartimento di Storia, Società e Studi sull'Uomo (marzo 2012), continuando a sviluppare le principali direttrici della ricerca: gli ambienti di apprendimento interattivi, il paradigma socio-costruttivista, la relazione educativa, la comunicazione formativa, l'innovazione metodologico-didattica, la pedagogia di comunità e i dispositivi metodologici per promuovere empowerment comunitario, il linguaggio pedagogico.



dal 2012 ad oggi

Essendo stato dichiarato, il 17 novembre 2011, idoneo nel Concorso a n. 1 posto di Professore ordinario presso la Facoltà di Scienze Umane della medesima università, per il settore scientifico disciplinare M-PED/04, iuxta procedura indetta con Decreto presidenziale n. 29 del 19 giugno 2007, il cui avviso pubblico fu pubblicato in GU – serie speciale n. 50 del 27 giugno 2008. (Decreto rettorale di approvazione degli atti: n. 158 del 17 novembre 2011), il 14 maggio 2012 l'Università del Salento, con DR n. 583 lo nomina Professore straordinario di prima fascia di Pedagogia Sperimentale. Nel maggio del 2015 riceve la conferma, divenendo Professore ordinario di Pedagogia Sperimentale.

Insegnamento in Enti di Formazione e attività di formazione dei formatori

Alle attività di docenza nelle istituzioni accademiche, Salvatore Colazzo ha sempre abbinato altre attività di docenza, sia nell'ambito della formazione professionale che dell'aggiornamento e della formazione dei docenti.

E – Pubblicazioni

Monografie

1986

- Colazzo S., Guida alla musica, per insegnanti della scuola media ed operatori educativi. Presentazione di Roberto Maragliano, Editori Riuniti, Roma, 1986, pp. 159.

1988

- Colazzo S., La musica negata, Capone editore, Cavallino di Lecce, 1988, collana "I nodi", diretta da Giovanni Invitto, pp. 139.

1992

- Colazzo S., Sonde. I media la cultura l'arte nella civiltà postmoderna, Le edizioni di Madona Oriente by Media 2000, Maglie (Le), 1992, pp. 172.

1993

- Colazzo S. (con Colazzo C.), Musica e civiltà del computer, L'Editore, Trento, 1993, pp. 157.

1994

- Colazzo S. (con la collaborazione di Colazzo C), Antonio Verri: il suono casual, Madona Oriente by Media 2000, Melpignano (Le), 1994

1998

- Colazzo S. (con Barile S.), Il mestiere del trombettista. Contributo per la ricostruzione della storia della tromba tra XV e XVIII secolo, in collaborazione con Salvatore Barile, Madona Oriente by Amaltea, Castrignano de' Greci, 1998.

2001

- Colazzo S., Didattica multimediale. Gioco, creatività, interdisciplinarietà, Amaltea, Castrignano de' Greci, 2001. Libro (pp. 228) + Cd-rom interattivo. ISBN: 88-8406-019-2.

2002



- Colazzo S., Il computer e la società. Collana: "Col computer si impara". Progetto di libro modulare in progress. Modulo 1. Amaltea edizioni, Castrignano de' Greci (Lecce), 2002, pp. 72. ISBN: 88-8406-032-X.

- Colazzo S., Il computer e la didattica. Collana: "Col computer si impara". Progetto di libro modulare in progress. Modulo 2. Amaltea edizioni, Castrignano de' Greci (Lecce), 2002, pp. 68. ISBN: 88-8406-033-8.

- Colazzo S., Il museo e la formazione dell'identità sociale tra storia e territorio. Amaltea edizioni, Castrignano de' Greci (Lecce), 2002. ISBN: 88-8406-029-X.

2003

- Colazzo S., Informale vs formale: il caso dei Menamenamò, Amaltea edizioni, Castrignano de' Greci (Lecce), 2003. ISBN: 88-8406-044-3.

2005

- Colazzo S., Estasi brevi. Futuristi di Puglia: Casavola, Luciani e gli altri, "Musicalia 4", Amaltea edizioni, Castrignano de' Greci (Lecce), 2005, pp.205. ISBN 88-8406-079-6.

- Colazzo S., Insegnare ed apprendere in rete, "e-media 3", Amaltea edizioni, Castrignano de' Greci (Lecce), 2005. pp. 190. ISBN 88-8406-073-7.

- Colazzo S., Prospettive musicali. Dialogo filosofico-pedagogico sulla natura della musica e il suo insegnamento, Amaltea edizioni, Castrignano de' Greci (Lecce), 2005. ISBN: 88-8406-077-X,

2006

- Colazzo S., Le donne tra riproduzione e produzione, per una politica della conciliazione: un tema di pedagogia sociale. Report di valutazione del modello integrato e sistemico per la promozione delle pari opportunità e conciliazione vita e lavoro promosso dal Progetto Slalom, Iniziativa Comunitaria Equal. Codice Identificativo del Progetto: Equal Az. 3 101 - PUG 048. LECCE: Ente Provincia, 2006.

2007

- Colazzo S (con Rocco De Santis), Le donne di Ulisse - I gineke tou Odisseo, Amaltea, Castrignano de' Greci, 2007. ISBN:88-840-6096-6

2008

- Colazzo S. (con Maria Grazia Celentano), L'apprendimento digitale. Prospettive pedagogiche e tecnologiche dell'apprendimento digitale, Carocci, Roma, 2008. ISBN 978-88-430-4701-7.

- Colazzo S. (con Salvatore Patera), Verso un'ecologia della partecipazione, Amaltea, Melpignano (Le), 2008, p. 120. ISBN 978-88-8406-105-8.

2009

- Colazzo S. (con Luigi Mengoli), Otala ttorna Pippina, Amaltea edizioni, Melpignnao (Le), 2009, p. 80 pp + p. 16 con tavole fuori testo. ISBN 978-88-8406-113-3.

2010

- Colazzo S., Luigi Mengoli. L'avventura Menamenamò. Quindici anni (1995-2010) di ricerca per lo sviluppo della cultura etnomusicale del Salento. Con 2 CD Audio di accompagnamento. Amaltea edizioni, Melpignano (Le), 2010. ISBN 978-88-8406-120-1.



Manualistica scolastica e universitaria

1989

- Colazzo S. et alii, Il linguaggio sonoro e l'educazione musicale, Pellegrini editore, Cosenza; p. 156.

1992

-Colazzo S. (con Maragliano R.), Dal rock al clavicembalo. Libro di testo per l'insegnamento dell'educazione musicale nella scuola media, con l'aggiunta di venti audiocassette accompagnatorie, Juvenilia. Bergamo, 1992.

2016

-Colazzo S. (con L. Binanti), a cura di, Istituzioni di pedagogia e didattica. Manuale universitario con espansione on-line, "MyLab", Pearson Italia, Milano-Torino, 2016. ISBN 97-888-9190-1675.

Curatele

2000

- Colazzo S. (a cura di), Ricerca musicologica e Didattica, Amaltea, Casrignano de' Greci, 2000. ISBN: 88-8406-008-7. Libro + Cd-rom.

2008

- Colazzo S. (a cura di), Progettazione e valutazione dell'intervento formativo, McGraw Hill, Milano, 2008, p. 246. ISBN 978-88-388-6612-4.

- Colazzo S. (a cura di), Violenza, aggressività, bullismo: considerazioni teoriche e indagini sul campo, Amaltea, Melpignano (Le). ISBN: 978-88-8406-108-9.

2009

- Colazzo S., (a cura di), Apprendimento esperienziale, apprendimento per metafore, outdoor training. Edizione di studio, Amaltea, Melpignano, 2009, ISBN 978-88-8406-112-6.

- Colazzo S. (a cura di), Formare gli adulti. Questioni di progettazione e valutazione negli ambiti dell'apprendimento esperienziale, apprendimento per metafore, outdoor training, Amaltea, Melpignano (Le), p. 300. ISBN 978-88-8406-117-1.

2010

- Colazzo S. (a cura di), Sapere pedagogico. Scritti in onore di Nicola Paparella, DOI: 10.4443/sc1. <http://www.saperepedagogico.net>. Anche in versione cartacea, per l'editore Armando, Roma, 2010, p. 944. ISBN 97-88-6081-809-6.

- Colazzo S. (a cura di), Attori, contesti e metodologie della valutazione dei processi formativi in età adulta, Amaltea, Melpignano, p 310. ISBN 978-88-8406-118-8.

2013

- S. Colazzo (a cura di), Valutare per progettare. Il caso di studio del progetto "Senza scarti", Guida, Napoli, 2013. ISBN 978-88-6888-31-4.

2015

- S. Colazzo (a cura di), Agrobiodiversità e management dei beni comuni. Percorsi di ricerca e proposte di intervento per una pedagogia di comunità, Guida, Napoli.



ISBN 978-88-6866-105-2. (Per consultare la scheda
IRIS: <http://hdl.handle.net/11587/396519>)

2016

- S Colazzo, A. Manfreda (a cura di), Performing Arts, Media and Training, dossier monografico, in "Journal of e-Learning and Knowledge Society", vol. 12, n. 1. ISSN (Online) 1971-8829 - (Paper) 1826-6223.

Saggi in volumi collettanei

2005

- Colazzo S., Del rapporto Pedagogia musicale-Pedagogia generale, "Studi sulla formazione", ISSN 1127-1124, n. 2, 2005, pp. 94-103.

- Colazzo S., Mentalizzare la prassi, operativizzare i concetti, "Spectrum. Musica theórica", ISSN 1720-0903, n.11, maggio 2005, p. 17-30.

2006

- Colazzo S., Il ruolo e la funzione dei laboratori e dei tirocini nella formazione dell'esperto della formazione, in Bochicchio F. (a cura di), Gli esperti della formazione. Profili interpretativi di una professione emergente, Amaltea edizioni, Castrignano de' Greci (le), pp. 315-340. ISBN 88-8406-090-7.

- Colazzo S., Cultural Agents: Who They Are and What Role They Play, in Cartelli A. (ed.), Teaching in the Knowledge Society. New Skills and Instruments for Teachers, Idea Group Inc., pp. 76-88. ISBN: 1-59140-954-3.

- Colazzo S., Abbozzo di un'ontologia pedagogica, in Paparella N., a cura di, Ontologie, simulazione, competenze, Amaltea edizioni, Castrignano de' Greci, pp. 29-68. ISBN 88-8406-084-2.

2007

- Colazzo S., Formazione, cittadinanza e cultura della privacy, in: Limone, P. Nuovi media e formazione. Armando, Roma, pp. 187-230.. ISBN: 978-88-6081-310-7.

- Colazzo S., In falsetto. Voci, vocioni e armoniche risonanze, in Invitto G. (a cura di), Il reale falso. Filosofia e psicoanalisi leggono cinema, Manni, S. Cesario (Le), 2007, pp. 139-153.

- Colazzo S., Il bambino e la città globale, in Limone P. (a cura di), L'accoglienza del bambino nella città globale, Armando, Roma, 2007, pp. 95-118. ISBN 978-88-6081-155-4.

- Colazzo S., Formare al pensiero abduttivo con Webquest, in G. Domenici G. (a cura di), La ricerca didattica per la formazione degli insegnanti. Atti del V Congresso Scientifico della Sird, Bologna 15-16-17 dicembre 2005, Monolite, Roma, 2007, pp. 19-38. ISBN 973-88-7331-024-2.

2008



- Colazzo S., Partecipazione come co-costruzione di beni comuni, in Nuzzaci A. (a cura di), *Il museo come luogo di apprendimento*, PensaMultimedia, Lecce, 2008. pp.153-168. ISBN 978-88-8332-647-0.

- Colazzo S., Apprentissage collaboratif et knowledge management, in Perucca A., Paparella N. (coordonateurs), *Education Européenne de Fonctionnaires Publics*, Miskolc University Press, 2008, pp. 227-233. ISBN: 978-963-661-809-4.

- Colazzo S., Aggressività, violenza, bullismo, in S. Colazzo (a cura di), *Violenza, aggressività, bullismo: considerazioni teoriche e indagini sul campo*, Amaltea, Melpignano (Le) - ISBN: 978-88-8406-108-9.

- Colazzo S., Governance, nuove tecnologie e sviluppo del territorio, in Bochicchio F., Manfreda A. (a cura di) *Cultura della governance e sviluppo locale*, Amaltea, Melpignano (Le) - ISBN: 978-88-8406-107-2.

- S. Colazzo, Emergenze per tutti. La prima? Quella educativa. Forum a cura di Lucia Carbone Sarinelli, "L'Ora del Salento", 5 luglio 2008, pp. 8-9.

- S. Colazzo, Progettare la partecipazione, in Colazzo S., Patera S., *Verso un'ecologia della partecipazione*, Amaltea, Melpignano (Le), 2008, pp. 10-48. ISBN 978-88-8406-105-8.

2009

- Colazzo S., Dalla valutazione dei risultati alla valutazione degli effetti della formazione, in Colazzo S. (a cura di), *Attori, contesti e metodologie della valutazione dei processi formativi in età adulta*, Amaltea, Melpignano (Le), 2009, pp. 7-16. ISBN 978-88-8406-118-8.

- Colazzo S., Perché un'ontologia, in Paparella N. (a cura di), *Il progetto educativo. Vol. I: Prospettive, contesti, significati*, Armando, Roma, 2009, pp. 21-36. ISBN 978-88-6081-578-1.

- Colazzo S., Progettazione partecipata, in Paparella N. (a cura di), *Il progetto educativo. Vol. II: Comunità educante, opzioni, curricoli e piani*, Armando, Roma, 2009, pp. 31-66. ISBN 978-88-6081-580-4.

- Colazzo S., Premessa, in Colazzo S. (a cura di), *Formare gli adulti. Questioni di progettazione e valutazione negli ambiti dell'apprendimento esperienziale, apprendimento per metafore, outdoor training*, Amaltea, Melpignano (Le), 2009, pp. 7-8. ISBN 978-88-8406-117-1.

- Colazzo S., Esperienza e metafora nell'outdoor training, in Colazzo S. (a cura di), *Formare gli adulti. Questioni di progettazione e valutazione negli ambiti dell'apprendimento esperienziale, apprendimento per metafore, outdoor training*, Amaltea, Melpignano (Le), 2009, pp. 9-34. ISBN 978-88-8406-117-1.

- Colazzo S., Pippina Guida, in Mengoli L., Colazzo S. (a cura di), *Otala "ttorna Pippina*, Amaltea, Melpignano (Le), 2009, pp. 7-17. ISBN 978-88-8406-113-3.

- Colazzo S., Lavorare il tabacco, in Mengoli L., Colazzo S. (a cura di), *Otala ttorna Pippina*, Amaltea, Melpignano, 2009, pp. 73-80. ISBN 978-88-8406-113-3.

- Colazzo S., Georges Lapassade, l'etnosociologia e l'etnografia scolastica, in Zappatore G. (a cura di), *All'ombra di Georges Lapassade. Testimonianze e aneddoti dal Salento*, Sensibili alle Foglie, Roma, 2009, pp. 65-78. ISBN 978-88-89883-26-6.



- Colazzo S., Le ricadute della formazione. Un approccio pedagogico, in Bochicchio F., Grassi F. (a cura di), *Le ricadute della formazione. Significati, approcci, esperienze*, Amaltea, Melpignano (Le), pp. 153-168. ISBN 978-88-8406-109-6.
- Colazzo S., "Sei pronto?". "Non ancora". Analisi del film *Madadayo* di A. Kurosawa, in Invitto G. (a cura di), *Tempi del cinema, tempi nel cinema. Tra filosofia e psicoanalisi*, Amaltea, Melpignano (Le), pp. 49-59. ISBN 978-88-8406-114-0.

2010

- Colazzo S., Il sapere pedagogico. Temi e piste di ricerca. Intervista a Nicola Paparella, in Colazzo S. (a cura di), *Sapere pedagogico*, Armando, Roma, 2010, pp. 12-28. ISBN: DOI 10.4443/sc1. ISBN 97-88-6081-809-6.
- Colazzo S., Nella semiosfera tra etica e pedagogia, in Colazzo S. (a cura di), *Sapere pedagogico*, Armando, Roma, 2010, pp. 128-155. ISBN: DOI 10.4443/sc1. ISBN 97-88-6081-809-6.
- Colazzo S., Per una pedagogia della memoria, in "In Medias Res", n. 2/2010, Wydawnictwo PROMAR INTERNETIONAL, Wydanie I. Rzeszow, ISSN 2081-0539 e ISBN 978-83-906551-1-6, pp. 105-124.
- Colazzo S., Matematiche ossessioni. Su "Proof - La prova", in Invitto G. (a cura di), *I numeri sullo schermo*, Amaltea, Melpignano (Le), 2010, pp. 17-26. ISBN 978-88-8406-4-122-5.
- Colazzo S., I problemi dell'accesso, in Paparella N., Rocca N. (a cura di), *Disabili mentali: cittadini a pieno titolo*, Edizioni di Solidarietà, Lecce, 2010, pp. 59-75. ISBN 978-88-905439-9-9.

2011

- Colazzo S., Il sonoro del multimedia, in Minerva T., Colazzo L. (a cura di), *Connessi! Scenari di innovazione nella formazione e nella comunicazione. Atti dell'VIII Congresso nazionale Sie-I, Reggio Emilia, 14-16 settembre 2011*, Ledizioni, Milano, 2011, ISBN: 9788895994765. doi: 10.4443/sc90
- Colazzo S., La pedagogia alla luce del paradigma ecologico-sistemico, in Bottaccioli F. (a cura di), *Mutamenti nelle basi della scienza. L'emergere di nuovi paradigmi sistemici nelle scienze fisiche, della vita e umane*, Tecniche Nuove, Milano, 2011. ISBN 978-88-481-2700-4. doi: 10.4443/sc92
- Colazzo S., E-learning e apprendimento esperienziale, in Loiodice I. (a cura di), *Università, Qualità didattica e Lifelong Learning: Scenari digitali per il mutamento*, Carocci, Roma, 2011, pp.41-52. ISBN 978-88-430-5467-1. doi: 10.4443/sc94.
- Colazzo S., Il modello ecologico-sistemico e la relazione di cura, in Minelli M., Perucca A., Simone M.G. (a cura di), *Una nuova cultura per la pratica medica*, Edizioni di Solidarietà, Lecce, 2011, pp. 31-43. ISBN 9788890543906.
- Colazzo S., Multimedialità tra comunicazione e formazione, in Martiniello L. (a cura di), *Comunicazione multimediale e processi formativi*, Guida, Napoli, 2011, pp. 63-88. ISBN 978-88-6042-935-3. doi: 10.4443/sc93

Luca Colazzo

- Colazzo S., Servizi per l'infanzia nella prospettiva del welfare community, in Martiniello L. (a cura di), L'infanzia in una stagione di crisi, Guida, Napoli, 2011, pp. 135-149. ISBN 978-88-6042-997-1.

- Colazzo S., Le incertezze e i dubbi di un prelado. Analisi del film "In nome del Papa Re" di Luigi Magni, in Invitto G. (a cura di), Fenomenologie e lessici del dubbio tra filosofia, cinema e altri saperi, Amaltea, Melpignano, pp. 61-72. ISBN 978-88-8406-127-0. doi: 10.4443/sc97.

2012

- Colazzo S., Presentazione al libro di Scardicchio A.C., Il sapere claudicante. Appunti per un'estetica della ricerca e delle formazioni, Bruno Mondadori, Milano, 2012, pp. IX-XIII. ISBN 9788861598287. doi: 10.4443/sc81

- Colazzo S., Per la valorizzazione del presente, prefazione al libro di Vetrugno P.A., Custodire la memoria. Il museo come spazio didattico e convivio educativo, tra centro e periferia, Erickson, Trento, 2012, pp. 9-17. ISBN 978885909105-8. Doi: 10.4443/sc82.

- Colazzo S., Presentazione al libro di Paparella N., L'Agire didattico, Guida, Napoli, 2012, pp. 1-6. ISBN: 978-88-6666-112-2. doi: 10.4443/sc83.

- Colazzo S., Counseling e mediazione, in Sgalambro V. (a cura di), Atti del II Convegno Nazionale SIAF: Il counselor una professione emergente, Firenze, 14-15 ottobre 2011; Lecce 5-6 novembre 2011, SIAF ITALIA, 2012; pp. 42-52. doi: 10.4443/sc84.

- Colazzo S. (con L. Mengoli), I suoni del tabacco, in Del Prete R. (a cura di), Dentro e fuori la fabbrica: il tabacco in Italia tra memoria e prospettive, Franco Angeli, Milano, 2012, pp. 333-348. ISBN: 978-88-204-1163-3. doi: 10.4443/sc85

- Colazzo S., L'intelligenza musicale delle emozioni nella gestione dello stress, in Bottaccioli F. (a cura di), Stress e vita. La scienza dello stress e la scienza della salute alla luce della Psiconeuroendocrinoimmunologia, Tecniche Nuove, Milano, 2012, pp. 405-412. ISBN 978848128544. doi: 10.4443/sc88

2013

- Colazzo S., Nuovi modelli di consumo e bisogno di comunità, in Simone M.G., Consumo e crisi economica. Risvolti esistenziali e prospettive educative, Guida, Napoli, 2013, pp. 47-76. ISBN 9788866661993. doi: 10.4442/sc80.

- Colazzo S., Alcuni costrutti della pedagogia di comunità, in Colazzo S. (a cura di), Valutare per progettare. Il caso di studio del progetto "Senza scarti", Guida, Napoli, 2013. ISBN 978-88-6888-031-4, pp. 17-25. doi: 10.4443/sc79.

- Colazzo S., Sprofondare nell'identità. Analisi di "Viaggio a Kandahar" di Mohsen, in Invitto G. (a cura di), L'esistenza come viaggio, il cinema come viaggio, Amaltea edizioni, Melpignano (Le), 2013, pp. 43-62. ISBN 978-88-8406-134-8. doi: 10.4443/sc87.

2014

- Colazzo S., Migrazioni e lingue, in Sgreccia E. e Tarantino A. (direzione di), Enciclopedia di Bioetica e Scienza Giuridica, vol. VIII, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, pp. 520-543.



- Colazzo S., La pedagogia come "pratica" filosofica, in D. De Leo (a cura di), Pensare il senso: perché della filosofia, Mimesis, Milano, 2014, pp. 497-526. ISBN 978-88-5751-891-6 - doi: 10.4443/sc89.
- Colazzo S., (con Ada Manfreda), Intercultura come progetto pedagogico, in Ellerani P. (a cura di), La dimensione assiologica: significati e scopi. Alterità e Capacitazione, Pensa Multimedia, Lecce, 2014; pp. 267-285. ISBN 978-88-5760-203-2.
- Colazzo S., La dimensione metodologica: strategie, metodi e tecniche della capacitazione, in L. Binanti (a cura di), La capacitazione in prospettiva pedagogica, Pensa Multimedia, Lecce, 2014; pp.65-78. ISBN 978-88-6760-202-5.
- Colazzo S., Le arti performative per promuovere la comunità, in Carocchia A., Dall'Arche A. (a cura di), Quando la musica cambia la vita: conoscere e interagire con "El Sistema" Abreu. Atti del convegno di studi, organizzato dal Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia, Anicia, Roma, 2014, pp. 91-99. ISBN: 9788854875975.
- Colazzo S. (con Ada Manfreda), Performing arts, community empowerment and social innovation: a model of training-intervention-research, nell' Appendice, curata da Oosterbeek L., Pollice F., a: "Territori della Cultura" n. 18, dicembre 2014, edito dal Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali, Ravello, online all'indirizzo http://www.quotidianoarte.it/Documenti/Appendice_TdC18/appendice_tdc18.html?pageNumber=1, pp. 40-53. ISSN 2280-9376 nell'ambito del progetto della Commissione Europea: Artistic Gestures revisiting European Artistic diversity and convergence Project n. 536112 - G.A. 2013 2473/001 001.
- Colazzo S., Manfreda A., [Intercettare i bisogni dei territori e attivare le comunità](#), in C. Formica (a cura di), Terza missione. Parametro di qualità del sistema universitario, Giapeto editore, Napoli, pp. 93-108, ISBN 978-88-98752-89-8.

2015

- Colazzo S., Tra voglia di comunità e bisogno di comunità, in Colazzo S. (a cura di), Agrobiodiversità e management dei beni comuni. Percorsi di ricerca e proposte di intervento per una pedagogia di comunità, Guida, Napoli, pp. 15-60. ISBN 978-88-6866-105-2.
- Colazzo S., Conferire capacità: per una pedagogia dello "star bene", in Baldassarre V.A., Marrone S., Romita M. (a cura di), Opportunità di formazione e scelte di vita, Insegnare e sapere ciò che uso fare di ciò che si sa, Università degli Studi "Aldo Moro", Bari. pp. 16-25. ISBN 978-88-88793-70-
- Colazzo S., Un nuovo modello di WebQuest, in Baldassarre V.A., Marrone S., Romita M. (a cura di), Opportunità di formazione e scelte di vita, Insegnare e sapere ciò che uso fare di ciò che si sa, Università degli Studi "Aldo Moro", Bari. p. 99. ISBN 978-88-88793-70-2.
- Colazzo S., Migrazioni e lingue, in Sgreccia E. e Tarantino A. (direzione di), Enciclopedia di Bioetica e Scienza Giuridica, vol. VIII, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 2015, pp. 520-543. ISBN 978-88-495-2920-3.
- Colazzo S., La comunità oggi appare come bisogno, desiderio e anche utopia, in Schiavone G. (a cura di), L'Utopia: alla ricerca del senso della storia, Mimesis, Milano,



2015, pp. 557-578. ISBN 9788857528076.

2016

- Colazzo S., Il bisogno di comunità e i costrutti teorici, in Colazzo S. e Binanti L. (a cura di), Istituzioni di Pedagogia e Didattica. Manuale dell'attualità educativa e sociale, Pearson Italia, Milano-Torino, 2016, ISBN 97-888-9190-1675; pp. 3-18.

- Colazzo S., Le figure professionali che operano nella costruzione dell'intercultura, in Colazzo S. e Binanti L. (a cura di), Istituzioni di Pedagogia e Didattica. Manuale dell'attualità educativa e sociale, Pearson Italia, Milano-Torino, 2016, ISBN 97-888-9190-1675; pp.83-89.

- Colazzo S., Insegnamento vs Apprendimento: il bisogno di una teoria-in-azione, in Colazzo S. e Binanti L. (a cura di), Istituzioni di Pedagogia e Didattica. Manuale dell'attualità educativa e sociale, Pearson Italia, Milano-Torino, 2016, ISBN 97-888-9190-1675; pp. 152-166.

- Colazzo S. L'esperienza di insegnamento e apprendimento, in Colazzo S. e Binanti L. (a cura di), Istituzioni di Pedagogia e Didattica. Manuale dell'attualità educativa e sociale, Pearson Italia, Milano-Torino, 2016, ISBN 97-888-9190-1675; pp. 195-197.

- Colazzo S., Paradigmi pedagogici per la progettazione e la valutazione, in Colazzo S. e Binanti L. (a cura di), Istituzioni di Pedagogia e Didattica. Manuale dell'attualità educativa e sociale, Pearson Italia, Milano-Torino, 2016, ISBN 97-888-9190-1675; pp. 205-230.

- Colazzo S., Il valore della progettazione e della valutazione, in Colazzo S. e Binanti L. (a cura di), Istituzioni di Pedagogia e Didattica. Manuale dell'attualità educativa e sociale, Pearson Italia, Milano-Torino, 2016, ISBN 97-888-9190-1675; pp. 231-245.

- Colazzo S. Elementi per una dimensione metodologica [della progettazione e della valutazione], in Colazzo S. e Binanti L. (a cura di), Istituzioni di Pedagogia e Didattica. Manuale dell'attualità educativa e sociale, Pearson Italia, Milano-Torino, 2016, ISBN 97-888-9190-1675; pp. 246-252.

- Colazzo S., Pedagogy of Communities: an epistemological proposal, in Bufano R. (a cura di), Stato, Nazione, Cittadinanza, Milella di Lecce Spazio Vivo, Lecce. ISBN 978-88-7048-599-8; pp. 155-161.

- Colazzo S., L'urgenza di un salto culturale per Homo Sapiens, in Bottaccioli F., Bottaccioli A.G., Psiconeuroendocrinoimmunologia e scienza della cura integrata. Il Manuale, Edra, Milano, pp. 265-269. ISBN 9788821437663.

- Colazzo S., Di un'idea: "Le donne di Ulisse", in Aa.Vv., EDA nella contemporaneità: teorie, contesti e pratiche in Italia, "Speciale di Metis", Progedit, Bari, pp. 89-106. ISBN 978-88-6194-296-7.

- Colazzo S., Da WebQuest a NewWebQuest: descrizione di un percorso di ricerca, in Pace R., Mangione R., Limone P., Dimensione didattica, tecnologica e organizzativa: la costruzione del processo di innovazione a scuola, FrancoAngeli, Milano, pp. 40-46. ISBN 9788891747280 All'indirizzo

internet https://ojs.francoangeli.it/_omp/index.php/oa/catalog/download/202/35/909-1



- Colazzo S., La Pedagogia nella prospettiva delle Scienze delle Relazioni Umane: innovazione sociale, sviluppo di comunità, community care, capacitazione, in Mininni G. (a cura di) , Relazioni umane: costrutti e contesti, Franco Angeli, Milano, pp. 15-26. ISBN 9788891741998.
- Colazzo S., Come attivare la comunità e favorirne la partecipazione. Un caso di studio. in Bolognini S. (a cura di), Studi in onore di Lanfranco Rosati, Giuffrè, Milano, pp. 107-120. ISBN: 9788814216879.
- Colazzo S., Insegnamento versus Apprendimento, in Perla L., Tempesta M. (a cura di), Teacher Education in Puglia, Pensa Multimedia, Lecce, pp. 91-100. ISBN 978-88-6760-378-7.

Saggi in rivista scientifica

2005

- Colazzo S., Del rapporto Pedagogia musicale-Pedagogia generale, in "Studi sulla formazione", ISSN 1127-1124, n. 2, 2005, pp. 94-103.
- Colazzo S., Mentalizzare la prassi, operativizzare i concetti, in "Spectrum. Musica theorica", ISSN 1720-0903, n.11, maggio 2005, p. 17-30.

2007

- Colazzo S., Verso l'e-learning 2.0, in "Annales Universitatis Apuliensis, Series Paedagogica Psychologica", Universitaea "1 dicembre 1918", Alba Iulia, pp. 59-84, ISSN 1582-5558.
- Colazzo S., Webquest: una palestra dell'apprendimento per abduzione, in "Studi e ricerche", rivista del Dipartimento di Scienze Pedagogiche, Psicologiche e Didattiche dell'Università del Salento, anno VI, n. 13/14, pp. 11-21.

2008

- Colazzo S., Piero Bertolini e la pedagogia scout, in "Studi e Ricerche", rivista quadrimestrale del Dipartimento di Scienze Pedagogiche, Psicologiche e Didattiche dell'Università del Salento, n. 16, dicembre 2008, pp. 291-209.

2009

- Colazzo S., La prospettiva bio-pedagogica: una nuova frontiera della ricerca educativa, in "Riabilitazione neurocognitiva", anno V, n. 2, pp. 109-122.
- Colazzo S., Pedagogia, cittadinanza sociale ed etica della comunicazione (mediata), in "REM. Ricerche su educazione e media". Rivista semestrale della SIREM (Società Italiana di Ricerca sull'Educazione Mediale), Erickson, Trento, n.1, giugno 2009, pp. 151-161. ISSN 2037-0830.
- Colazzo S., Pedagogy, social citizenship and etichs of (mediated)



communication, in "REM- Research on Education and Media", vol I, n. 1, june 2009. [Il sito della rivista è all'indirizzo: <http://rivisteonline.erickson.it/rem>]
2010

- Colazzo S., Per una pedagogia della memoria, in "In Medias Res", n. 2/2010, Wydawnictwo PROMAR INTERNETIONAL, Wydanie I. Rzeszow, ISSN 2081-0539 e ISBN 978-83-906551-1-6, pp. 105-124.
- Colazzo S., Falsi allergici, malati immaginari, in "Notiziario Allergologico", Lofarma, vol 28, n. 2/2010, pp. 73-80.

2011

- Colazzo S, Conservare il sapere immateriale, in "L'Idomeneo", n.13, 2011, pp. 113-120. ISSN: 2038-0313. doi: 10.4443/sc86

- Colazzo S , Per una pedagogia del digitale, in "Musica Domani", n. 161, dicembre 2011, pp. 39-41. ISSN 0391-4380. doi: 10.4443/sc91

- Colazzo S , Sul teatro di Arturo Cirillo, "in "Amaltea. Trimestrale di Cultura", n. 1/2011, pp. 27-31. ISSN 2039-5159.

- Colazzo S., Francisco Varela: una scienza per l'uomo, "NEWS-PNEI. Rivista bimestrale della Società Italiana di Psiconeuroendocrinoimmunologia", n. 3, maggio-giugno 2011, pp. 17-21.

- Colazzo S. (con Andrea Tarantino), Il significato dell'esperienza, in "Formazione esperienziale", <http://www.formazioneesperienziale.it>. doi: 10.4443/sc96

2012

- Colazzo S. (con E. Del Gottardo), Hippotherapy and the relationship of care, in "European Journal of Integrative Medicine", Volume 4, Supplement 1, September 2012, Pages 161 - doi: 10.1016/j.j.bbr.2011.03.031.

2013

- Colazzo S , Relazione, riconoscimento, empatia: una prospettiva pedagogico-sistemica, in "Riflessioni Sistemiche - rivista telematica semestrale", N° 8 - luglio 2013, pp. 78-86. ISSN: 2281-3373. doi: 10.4443/sc28.
http://issuu.com/salvy/docs/articolo_colazzo_8

- Colazzo S. (con Francesco Bottaccioli), Musica ed emozioni in prospettiva PNEI, in "Pnei-News", n. 6, novembre-dicembre 2013, pp. 6-9. doi: 10.4443/sc76.

http://issuu.com/salvy/docs/pneinews-6-2013_pp.6-9

- Colazzo S, Quando Verri difese su "Titivillus" Totò Toma, in Lattarulo S.F.: Le pietre sopra le ali. Vent'anni senza Antonio Verri, numero 1/2013, speciale di "Marsia", Progedit, Bari, ISSN 2038-2731-31, pp.81-85. doi: 10.4443/sc77.



https://www.dropbox.com/home/COLAZZO_Prodotti_2013-2015/SC_Scritti_2013?preview=Articolo_su_Verri_completo.pdf

2014

-Colazzo S. (con Ada Manfreda), Performing arts, community empowerment and social innovation: a model of training-intervention-research, nell' Appendice, curata da Oosterbeek L., Pollice F., a: "Territori della Cultura" n. 18, dicembre 2014, edito dal Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali, Ravello, online all'indirizzo http://www.quotidianoarte.it/Documenti/Appendice_TdC18/appendice_tdc18.html?pageNumber=1, pp. 40-53. ISSN 2280-9376 nell'ambito del progetto della Commissione Europea: Artistic Gestures revisiting European Artistic diversity and convergence Project n. 536112 - G.A. 2013 2473/001 001.

- Colazzo S. et alii, Un laboratorio di educazione alla partecipazione: una sperimentazione tra pedagogia e geografia, "Liguria Geografia", n. 12, dicembre 2014, Supplemento, pp. 169-174.
https://www.dropbox.com/home/COLAZZO_Atti-nomina-ordinario/SC_Scritti_2015/SCRITTI_COMPIUTI/ARTICOLO_per_rivista_GEOGRAFIA?preview=estratto_articolo_geografia.pdf

Colazzo S., Culture locali, tipicità e biodiversità, in "Amaltea. Trimestrale di Cultura", n. 3, ottobre 2014, pp. 26-33. ISSN 2039-5159.

2015

Colazzo S. (con Bottaccioli F.), La musica e la danza come terapia, in "PneiReview", n. 2/2015, pp. 4-18. ISSN: 2035-7109

2016

- Colazzo S. (con Ada Manfreda), Editorial, in S Colazzo, A. Manfreda (a cura di), Performing Arts, Media and Training, dossier monografico, in "Journal of e-Learning and Knowledge Society", vol. 12, n. 1. ISSN (Online) 1971-8829 - (Paper) 1826-6223; pp. 7-14. http://www.je-lks.org/ojs/index.php/Je-LKS_EN/article/view/1114/969.

- Colazzo S., Di un'idea: Le donne di Ulisse (Doi: 10.12897/01.00106), in Aa.Vv., EDA nella contemporaneità. Teoria, contesti e pratiche in Italia. Speciale di "Metis", ISSN 2240-9580. Progedit, Bari, 2016. ISBN: 978-88-6194-296-7.

- Colazzo S. (con Ada Manfreda), Pedagogia della salute: considerazioni epistemologiche e metodologiche, "Riflessioni Sistemiche", rivista on-line dell'AIEMS, Issn 2281-3373, all'indirizzo: <http://www.aiems.eu/> - n. 15, dicembre 2016, pp. 105 - 120.

Colazzo S., Rap e didattica: una possibile alleanza, MeTis, n. 2/2016 "Cornici dai bordi taglienti", on-line all'indirizzo: <http://metis.progedit.com/anno-vi-numero-2-122016-cornici-dai-bordi-taglienti/192-saggi/870-rap-e-didattica-una-possibile-alleanza.html>



- Colazzo S., Per una comune ricerca di senso, in "Musica Domani", n. 2/2016 (175), pp. 5-10. ISSN 0391-4380.

Di più antica data

Saggi e articoli pubblicati in riviste di interesse musicologico

“Prospettive musicali”

- La concezione estetico-musicale di J.J. Rousseau, settembre 1983, pp. 55-56;

- Musica al femminile, gennaio-febbraio 1984, pp. 29-31;

- Recensione di Baudelaire, Su Wagner, Feltrinelli, Milano, 1983, gennaio-febbraio 1984, p. 78;

- La filosofia della musica in A. Schopenhauer, “Prospettive musicali”, gennaio-febbraio 1984, pp. 75-77;

- Recensione di C. Dahlhaus, La concezione wagneriana del dramma musicale, Discanto, Fiesole, 1998, marzo 1984, pp. 45-46;

- Recensione di K. Grebe, Anton Bruckner, Discanto, Fiesole, 1983, marzo 1984, pp. 47-48;

- Sull'organizzazione dei corsi speciali per i docenti dell'art. 44 della legge 270, aprile-maggio-giugno 1984, p. 48;

- Recensione del disco: Teresa Procaccini, Fantasia, Improvvisazioni, Duo, Sonatina, Dialogo, EDIPAN PRC S 20-10, aprile-maggio-giugno 1984, p. 100;

- Filosofia e “nuova musica”, aprile-maggio-giugno 194, pp. 97-98, 104;

- Recensione del disco: Donne in musica, EDIPAN NRC 5016, aprile-maggio-giugno 1984.

“Strumenti e musica”

- Echi della Rassegna itinerante “Compositrici di ieri e di oggi”, gennaio 1984, p. 78;

- “Notiziario dell'Accademia Nazionale di Chitarra classica”;

- Incontri musicali, dicembre 1984, p. 6.



“Musica domani”, trimestrale di cultura e pedagogia musicale, organo della SIEM (Società italiana per l’educazione musicale), Ricordi, Milano

- Mass media, musica e pedagogia, n. 66, gennaio 1988, pp. 9-11;
- Recensione del libro: Leonardo Calì, Musica nella storia dal Mille al Rinascimento, n. 67, aprile 1988, pp. 25-26;
- Educazione musicale e politica scolastica, n. 96, settembre 1995, pp. 40-41;
- Interrogare il passato per progettare il futuro, n. 107, giugno 1998, pp. 5-11;
- L’uomo occidentale sommerso dai suoni, n. 3/1988, pp. 27-37;
- Videoscrivere/videopensare, n. 4/1988, pp. 5-11;
- Media e scienza dei suoni, n. 4/1988, pp. 35-37;
- Se il contenuto è la scrittura, n. 5/1988, pp. 9-14;
- Lettura del messaggio televisivo, n. 5/1988, pp. 54-56;
- La didattica della storia della musica. Riflessioni sugli atti di un convegno, n. 68-69, ottobre 1989, pp. 20-21, 35;
- Recensione del libro: Amedeo Gaggiolo, Il computer nell’ora di musica, n. 74, marzo 1990, pp. 44-45;
- Ricollocare la musica nella globalità della cultura, n. 83, 1992, p. 36;
- Quello che dobbiamo all’etnomusicologia, n. 84-85, 1992, p. 53;

“Musicascuola. Rivista di didattica del/col/inotrno al suono e alla musica per la scuola di base”, Nicola Milano editore-Centro Studi “Ars Nova”

- Musica/scuola/territorio, n. 9, settembre-novembre 1988, pp. 22-23.

“Musica e scuola. Mensile di cultura, informazione, legislazione e didattica musicale”

- Musica e spot: immagini, parole e suoni nella grafica pubblicitaria, n. 5, maggio 1989, pp. 20-21; - Incontro con... Salvatore Colazzo, intervista a cura di Clotilde Muzi, ottobre 1988, pp. 17-18;

Eunomio



- Nuova Musica tra modernismo e condizione post-moderna, "Eunomio", n. 8, 1988, pp. 11-12, 17;

- Recensione del libro: John Blacking, Com'è musicale l'uomo?, "Eunomio", n. 9-10, 1988, pp. 29-30.

"Sonus. Materiali per la musica contemporanea"

- Postmoderno ed estetismo diffuso, n. 2, maggio 1990, pp. 11-14.

- Pro-gettarsi nella mischia. Il lavoro compositivo come pratica estetica, n. 1/1991, pp. 14-31;

- L'essere in ascolto, "Sonus. Materiali per la musica contemporanea", nn. 1-2/1992; pp. 43-56;

- Futurismo, prima avanguardia del secolo breve, "Sonus. materiali per la musica, n.1/1996.

"Nuova Rivista Musicale Italiana", trimestrale di cultura e informazione musicale, NuovaEri edizioni RAI

- Il modernismo di oggi, n. 3/1987, p. 28;

- Recensione del libro: Michael Forsyth, Edifici per la musica, 1988.

- Ascoltare, n° 4, ottobre-dicembre 1995, pp. 681-700.

- Europa musicale, n. 1-4, geannaio-dicembre 1997.

- Federico Mompou, o della solitudine sonora (1893-1987), n. 1/2002, pp. 7-38.

=== "Rivista Internazionale di Musica Sacra", Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano, Lim editrice, Lucca===:

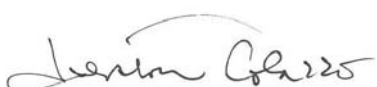
- Federico Mompou, il suono come risonanza armonica, n° 18/1-2, 1997.

Saggi e articoli pubblicati su riviste di pedagogia e di didattica

"Riforma della Scuola. Politica e cultura della scuola e della formazione", Editori Riuniti riviste, Roma

- Parole e musica (prima parte), gennaio 1985, pp. 55-59;

- Parole e musica (seconda parte), febbraio 1985, pp. 57-61;



- Musica e tecnologia, maggio 1985, pp. 70-71;
- Ecologia sonora, n. 2/1987, p. 73;
- (con Roberto Maragliano), Nella pubblicità: musica tappezzeria, narrativa o protagonista?, n. 8-9/1987, pp. 61-94;
- Ascoltando s'impara. Un'indagine sulla didattica dell'ascolto, n. 1/1988, pp. 47-62;
- Miseria della musica, n. 12/1988, pp. 15-27;
- (con Valentina Chiola), Minibibliografia della divulgazione musicale, n. 12/1988, pp. 21-22;

- Pensieri musicali, n. 3/1989, pp. 75-76;
- Musica per una comunità ideale, n. 7-8/1990, pp. 59-62;

"Albero a elica"

- Metodo e metodi: il metodo Orff, n. 12, dicembre 1986, p. 12;
- Noi siamo immersi nei suoni: il silenzio non esiste, n. 2/1987, pp. 14-15;

"Qualeducazione", Pellegrini, Cosenza

- Educazione al suono e alla musica nella scuola elementare, n. 15, 1987, pp. 31-34;
- Di alcuni 'nodi' della pedagogia progressista, n. 20, 1988, pp. 66-71;
- Il suono, la musica ed il bambino, n. 23, ottobre-dicembre 1988, pp. 52-55;
- Oltre la programmazione come mera tecnologia, n. 24, gennaio-marzo 1989, pp. 47-49;
- La sfida dell'educazione sessuale, n. 25, aprile-giugno 1990;
- Il contributo della musica alla crescita del preadolescente, n. 29, luglio-settembre 1991.

"La vita scolastica"

- Alla ricerca del suono perduto, "La vita scolastica", Giunti, Firenze, 20.6.1989, n. 18, pp. 18-20;

Luigi Clerico

- La vita sonora, "La vita scolastica", n. 18, 20 giugno 1990, pp. 9-11;

"Istruzione a distanza"

- Testi e ipertesti, "Istruzione a distanza", n. 6, novembre 1990, pp. 19-21.

"Scuola e città" edito da La Nuova Italia, Firenze

- Educazione sessuale: aspetti normativi e qualche considerazione pedagogica, n. 10, 31.10.1990, pp. 446-448;

"Res", Elemond, Mondadori, Milano

- Nuova scuola nuova musica, n. 2, ottobre 1991, pp. 50-52.

Saggi e articoli pubblicati su riviste di filosofia e storia delle idee

"Segni e comprensione"

- Recensione del libro: Aldo G. Gargani, Sguardo e destino, n. 1/1989, pp. 63-64.

- Recensione del libro: Aldo G. Gargani, La frase infinita. Thomas Bernhard e la cultura austriaca, aprile 1991, pp. 63-64;

- Recensione del libro: E. Zacheo, Riforme elettorali e sovranità, maggio-agosto 1993, pp. 136-137;

- Esercizi di silenzio. Analisi musicale di 4 minuti e 33 secondi di John Cage, n. 26, settembre-dicembre 1995, pp. 47-63.

Saggi e articoli pubblicate su rivista di mediologia

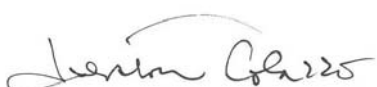
"Mass media" (direzione: Gino Agnese)

- Il pentagramma della persuasione. Viaggio nella musica degli spot, n. 4/1986, pp. 32-38;

- Barthes e il problema della scrittura, n.4, settembre-ottobre 1989, pp. 64-65;

- Jaruzelski, il cattivo che divenne buono, n.4, settembre-ottobre 1989, pp. 64-65;

- Lo spot e lo scrittore, n. 5, novembre-dicembre 1989, pp. 38,39,42,43;



- Videoscrive/videopensare: Cancellando cancellando, n. 2, marzo-aprile 1990, pp. 31-35;
- Pirandello e la scrittura àncora di salvezza, n. 3, maggio-giugno 1990, pp. 49-50;
- Leggere e scrivere nell'infopollution, n. 5, settembre-ottobre 1990, pp. 33-40;
- Cinema e tecnologie informatiche, n. 5, settembre-ottobre 1990, p p. 53-56;
- L'autore, il testo e il lettore, n. 1, gennaio-febbraio 1991, pp. 52-54,
- Verso un'antropologia della comunicazione visiva, n. 2, marzo-aprile 1991, pp. 5-9;
- Al di là della lettera, n. 2, marzo-aprile 1991, pp. 49-51;
- Computer e musica, n. 2, marzo-aprile 1991, pp. 55-57;
- Musica elettronica e computer music (prima parte), n. 4, settembre-ottobre 1991, pp.28-44;
- (con Cosimo Colazzo), Tante parole sul silenzio, n. 1, gennaio 1992, pp. 71-72
- Informatica e filosofia, n. 3, maggio-giugno 1991, p. 43-48;
- Tra scuola e televisione, n. 4, settembre-ottobre 1992, pp. 19-24;
- John Cage: un epigono di Russolo, n. 4, settembre-ottobre 1992, pp. 79-83;
- Oralità e scrittura nella Grecia antica, n. 1, gennaio-febbraio 1993, pp. 42-51;
- Che silenzio nell'orgia dei suoni!, n. 4, settembre-ottobre 1993, pp. 28-41;
- Sua maestà il ritmo e zapping il sovversivo, n. 4, settembre-ottobre 1994, pp. 15-20;
- Il governo del virtuale e il sonoro della politica, n. 3-4, maggio-settembre 1995.

Saggi e articoli pubblicati su riviste letterarie o di varia umanità

"Despre text"



- Despre text, "Tineretul Liber Supliment Literar artistic", 23-29.4.1991, p. 5;

"Quotidiano dei poeti"

- Pensare la musica. Intervista a Franco Donatoni sul comporre, "Quotidiano dei poeti", 1.3.1989;

- Ripetizione e minimalismo musicale, "Quotidiano dei poeti", 1.3.1989;

- Dal ventre del mio computer, ritrovate passeggiandovi dentro, così per caso, "Quotidiano dei poeti", 1.3.1989;

Escamotage

- (con Cosimo Colazzo), Musica e acqua, "Escamotage", n. 1/1987;

- Ascoltando...Note per una fenomenologia dell'ascolto, "Escamotage", n. 2/1987, pp. 106-109.

Articoli a carattere divulgativo

Articoli usciti per la rivista "Amaltea - trimestrale di cultura", ISSN 2039-5159. Indicizzata in InnoSpace - SJIF Scientific Journal Impact Factor, Google Scholar.

Direttore responsabile: Salvatore Colazzo.

Direttore editoriale: Ada Manfreda.

Da marzo 2015 la rivista ha inaugurato un inserto "Fabbricare Armonie", espressione dell'omonimo Centro Studi per l'innovazione sociale e lo sviluppo di comunità, facente capo a EspérO, spin-off dell'Università del Salento.

2015

- S. Colazzo, E questa è la quarta, in Dossier "IL CIBO GIUSTO. Summer School di Arti performative e community care Ediz. 2015", allegato alla rivista "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 2-3/2015", pp. 2-

4. http://nuke.amalteaonline.com/Portals/0/upload_rivista/Rivista_trentasette/Dossier_Summer2015/02_Colazzo_dossierSummerLight.pdf.

- S. Colazzo, Quasi un blog/34, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 2-3/2015, pp. 52-


53. http://nuke.amalteaonline.com/Portals/0/upload_rivista/Rivista_trentasette/17_Colazzo_Quasi%20un%20blog%2034.pdf

- S. Colazzo, Quasi un blog/33, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 1/2015, pp. 28-29.

http://nuke.amalteaonline.com/Portals/0/upload_rivista/Rivista_trentasei/11_Colazzo_Quasi%20un%20blog%2033.pdf

- S. Colazzo (con Ada Manfreda), Partecipazione e territorio, "Fabbricare Armonie", supplemento di "Amaltea - Trimestrale di cultura", n. 1/2015, p. 4.

[http://nuke.amalteaonline.com/Portals/0/upload_rivista/Rivista_trentasei/12_FabbricareArmonie_supplemento_01_light.pdf]



- S. Colazzo, Tra voglia e bisogno di comunità, "Fabbricare Armonie", supplemento di "Amaltea"

Luca Colazzo

-Trimestrale di cultura", n. 1/2015, p. 5.

[http://nuke.amalteaonline.com/Portals/0/upload_rivista/Rivista_trentasei/12_FabbricareArmonie_supplemento_01_light.pdf]

- S. Colazzo, Nelle maglie della storia, "Fabbricare Armonie", supplemento di "Amaltea - Trimestrale di cultura", n. 1/2015, p. 6.

[http://nuke.amalteaonline.com/Portals/0/upload_rivista/Rivista_trentasei/12_FabbricareArmonie_supplemento_01_light.pdf]

2014

- S. Colazzo, Quasi un blog/32, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 4/2014, p. 57.

[http://nuke.amalteaonline.com/Portals/0/upload_rivista/Rivista_trentasei/11_Colazzo_Quasi%20un%20blog%2033.pdf]

- S. Colazzo, Culture locali, tipicità e biodiversità, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 3/2014, pp. 26-33.

[http://nuke.amalteaonline.com/Portals/0/upload_rivista/Rivista_trentaquattro/08_Colazzo_Culture%20locali%20biodiversita.pdf]

- S. Colazzo, Quasi un blog/31, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 3/2014, pp. 115-116.

[http://nuke.amalteaonline.com/Portals/0/upload_rivista/Rivista_trentaquattro/14_Colazzo_Quasi%20un%20blog%2031.pdf]

- S. Colazzo, Quasi un blog/30, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 2/2014, pp. 65-66.

[http://nuke.amalteaonline.com/Portals/0/upload_rivista/Rivista_trentatre/17_Quasi%20un%20blog30_Colazzo.pdf]

- S. Colazzo, Studio dell'oggetto n. 1, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 1/2014, pp-19-20.

[http://nuke.amalteaonline.com/Portals/0/upload_rivista/Rivista_trentadue/06_Colazzo_studio_sulloggetto.pdf]

- S. Colazzo, Quasi un blog/29, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 1/2014, pp. 53-54.

[http://nuke.amalteaonline.com/Portals/0/upload_rivista/Rivista_trentadue/20_Quasi%20un%20blog29_Colazzo.pdf]

2013

- S. Colazzo, Recensione del libro: M. Panella, Il cibo immaginario 1950-1970, Catalogo espositivo, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 4/2013, pp. 93-95.

[http://nuke.amalteaonline.com/Portals/0/upload_rivista/Rivista_trentuno/19_Recensione_Colazzo_CiboImmaginario.pdf]

- S. Colazzo, Recensione del libro: C. Schardicchio, Il sapere claudicante, Bruno Mondadori, Milano, 2012; "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 4/2013, pp. 101-104.

[http://nuke.amalteaonline.com/Portals/0/upload_rivista/Rivista_trentuno/22_Recensione_Colazzo_Scardicchio.pdf]

- S. Colazzo, Quasi un blog/28, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 4/2013, pp. 105-106.

[http://nuke.amalteaonline.com/Portals/0/upload_rivista/Rivista_trentuno/23_Quasi%20un%20blog28_Colazzo.pdf]

- S. Colazzo, Quasi un blog/27, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 2-3/2013, pp. 158-159.

[http://nuke.amalteaonline.com/Portals/0/upload_rivista/Rivista_trenta/19_Quasi%20un%20blog27_Colazzo.pdf]

- S. Colazzo, Il teatro è questione di energia. Intervista a Marco Manchisi, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 1/2013, pp. 31-36.

[http://nuke.amalteaonline.com/Portals/0/upload_rivista/Rivista_ventinove/09_Colazzo_Il%20teatro%20%C3%A8%20questione%20di%20energia.pdf].

- S. Colazzo, Quasi un blog/26, "Amaltea - Trimestrale di Cultura", n. 1/2013, pp. 58-59.

[http://nuke.amalteaonline.com/Portals/0/upload_rivista/Rivista_ventinove/19_Quasi%20un%20blog26_Colazzo.pdf]



N.B.: Mancano le annate precedenti al 2013 fino al 2006.
Sono comunque consultabili a partire dagli indici generali della rivista, all'indirizzo
[<http://nuke.amalteaonline.com/Riviste/Amaltearivista/tabid/61/Default.aspx>]

Di più antica data

1986 - 1988

Ha fondato la rivista culturale "Noema", svolgendovi peraltro attività redazionale. (La direzione fu affidata a Luigi Spedicato).

Articoli pubblicati sulla rivista "Noema": - Alle sorgenti dell'estetica musica 'moderna', marzo 1986, pp. 14-24;

- Recensione del libro: M. Della Casa, Educazione musicale e curriculum, Zanichelli, Bologna, 1985, n. 1/1986, pp. 46-47;

- Apriamo un dibattito: La politica musicale nel Salento, n. 2-3/1986, pp. 31-32;

- Recensione del libro: Murray R. Schafer, Il paesaggio sonoro, Ricordi-Unicopli, Milano, 1985, n. 2-3/1986, pp. 45-46;

- Recensione del Concerto del Laboratorio Trio, n. 2-3/1986, p.47;

- Recensione del libro: Mario Cazzato - Vincenzo Peluso, Melpignano, Congedo, Galatina, 1986, n. 2-3/1986, pp. 47-48;

- Acqua un archetipo musicale, n. 2-3/1987, p. 28.

- (in collaborazione con Eugenio Imbriani), Diavoli di classe, n. 4/1986-1/1987, pp. 6-21;

- Musica ambigua arte (scheda), n. 4/1986-1/1987, p. 9;

- Satanica risata (scheda), n. 4/1986-1/1987, pp. 14-15;

- Recensione del libro: Th. Bernhard, Il soccombente, n. 4/1986-1/1987, pp. 40-41;

- Recensione dei libri: O. Calabrese, L'età neobarocca e J. Lyotard, Il postmoderno spiegato ai bambini, n. 4/1986-1/1987, pp. 41-42;

1988-1992

Ha svolto intensa attività pubblicistica sulle pagine culturali del giornale "Il Quotidiano di Brindisi, Lecce, Taranto" (direttore: Vittorio Bruno Stamerra).

Articoli pubblicati sul giornale "Il Quotidiano":

- Per non precipitare nel vuoto del silenzio, 19.10.1988;

- L'Eco del computer, 10.12.1988;

- Consumati dall'oscuro, 30.12.1988;



- Pensieri e parole, 30.12.1988;
- (con Eugenio Imbriani), L'altra faccia del folklore, 3.2.1989;
- Emozioni senza tempo, 28.1.1989;
- La lingua che scriviamo, 15.2.1989;
- Cantando sotto la doccia: un fiume di musica dalle note scontate, 22.2.1989;
- Oltre la musica: la ricerca del compositore Franco Donatoni, 25.2.1989;
- Fuga verso l'estasi, 22.3.1989;
- Sotto valanghe d'informazioni, 10.3.1989;
- Paradigma del contatto, 6.4.1989;
- Sette note assolute, 11.4.1989;
- Antiche note, 18.4.1989;
- Postmoderno che passione, 5.5.1989;
- Un'orgia di segni, 19.5.1989;
- La verità infinita, 28-29.5.1989;
- Nostro rock quotidiano, 4-5.6.1989;
- I percorsi del sapere, 9.6.1989;
- Leggere lo spazio, 9.6.1989;
- Numeri in mostra, 5.7.1989;
- Mondo chimerico, 9.7.1989;
- Mitica leggenda amministrata con grande abilità da vero maestro, 18.7.1989;
- Comporre il suono, 19.7.1989;
- Istruiti a distanza, 19.7.1989;
- Segni dell'Ellade, 29.7.1989;
- Quella finestra sull'uomo, 22.8.1989;
- Tutti i suoni della parola, 30.8.1989;
- Gettati nel mondo, 21.9.1989;

Luigi Ghisla

- Sotto il peso di una croce uncinata, 21.9.1989;
- Le strade del Maestro, 21.9.1989;
- Conservatorio, l'istruzione fuori dal tempio, 29.9.1989;
- Sette note di moralismo: Glenn Gould, la musica e l'insana passione per i media, 4.10.1989;
- Al passo con i tempi: critici d'arte, storici, architetti e filosofi a confronto sulla nozione di 'modernità', 12.10.1989;
- Dalla lavagna al computer, 5-6.11.1989;
- Non solo spot, 16.11.1989;
- Oltre le note: musica, storia e ideologia in un saggio dello studioso canadese J.J.Nattiez, 8.12.1989;
- In cerca di shock: il decimo numero di "Spagine", 8.12.1989;
- Inseparabili, 16.12.1989;
- Un grappolo di case lungo il mare, 16.12.1989;
- Una storia da riscrivere un'identità da ridisegnare, 31.12.1989-1.1.1990;
- Filosofare è meglio, 3.1.1990;
- Una scuola per la vita, 4-5.3.1990;
- Sette note tra i banchi, 15.3.1990;
- Una sfida culturale, 28.4.1990;
- Trovarsi a credere, 25.4.1990;
- Il miraggio della verità, 13-14.5.1990;
- Musica è bello, 1.6.1990;
- Tra il dire e il fare, 8.6.1990;
- Messaggi pericolosi, 16.6.1990;
- Il paradosso dell'educare, 21-22.6.1990;
- Dalle macerie del comunismo, 24-24.6.1990;
- Il volto delle parole, 4.7.1990;
- Un sogno senza fine, 15.8.1990;

Luigi Ghisla

- L'inostenibile illusione, 2-3.9.1990;
- La galassia visiva, 25.9.1990;
- Numeri d'ascoltare, 9.10.1990;
- Parola per parola, 20.10.1990;
- La scelta di Occhetto, 31.10.1990;
- La scuola che non c'è, 31.10.1990;
- Ragione in crisi, 7.11.1990;
- Così va il mondo, 15.11.1990;
- L'altra faccia della macchina, 25-26.1.1990;
- Il mondo del non so, 6.12.1990;
- Il gioco dell'Eco, 10-11.2.1991;
- Dire e non dire, 7.3.1991;
- La musica si fa storia, 6.4.1991;
- Rap e così sia, 24.4.1991;
- Il mistero della vita, 12-13.5.1991;
- Le visioni del mondo, 24.5.1991;
- Gramsci per noi, 1.6.1991;
- Per qualche gene in più, 18.6.1991;
- Educazione permanente, 6-7.1.1991;
- Il pensiero del computer, 20.7.1991;
- Sette note da spiegare, 25.7.1991;
- Magici labirinti, 25.7.1991;
- Una voce, la chitarra e la luce della luna, 30.9.1991;
- Orchidee selvagge, 11.9.1991;
- Bisogno di verità, 15-16.9.1991;
- In forma di barocco, 5.10.1991;

Luigi Ghisla

- La vita è tutto un rap, 15.10.1991;
- Oltre la parola, 23.10.1991;
- Lontano dai rumori del mondo, 25.10.1991;
- Nuove orecchie per nuovi suoni, 26.10.1991;
- Silenzio, parla la lingua, 29.10.1991;
- Va in scena la notizia, 30.11.1991;
- L'utopia che muove il mondo, 28.12.1991;
- Pittura come danza, 21.01.1992.

1990 - 1992

- Ha fatto parte della redazione di "On Board", mensile di servizi e cultura, diretto da Antonio Verri. Articoli pubblicati su "On Board":

- Morte dell'arte e posmoderno, febbraio 1990, pp. 5-6;
- Cicciolina educatrice, febbraio 1990, p. 21;
- La filosofia dopo la filosofia, aprile-maggio 1990, pp. 34-35;
- E' in scena un bel nulla, aprile-maggio 1990, p. 1;
- (con Eugenio Imbriani), Media e tradizioni, luglio-agosto 1990, p. 30;
- Il percorso dell'arte moderna, novembre-dicembre 1990, p. 1,42;
- Quale e quanta poeticità..., novembre-dicembre 1990, p. 19;
- Gigi Specchia, pittore del dolore, novembre-dicembre 1990, p. 43;

1991-1995

Ha fondato, assieme ad Antonio Verri, il mensile "Titivillus", che ha diretto dal 1993 fino alla sospensione della pubblicazione, avvenuta nel 1995.

Per la rivista "Titivillus" ha pubblicato:

Sul n. 0/91:

- Il mese;
- Salento a rischio totale;
- Lunga vita alla Svizzera. Impressioni di un salentino nelle terre dell'emigrazione.



Sul n. 1/91:

- Un'occasione mancata (con lo pseudonimo di Griffaele);
- L'opinione;
- Il fuoco che temprava;
- Fratello albanese, difendi le tue radici;
- Preghiere e parole.

Sul n. 2/91:

- Recensione di: Cosimo De Giorgi, La provincia di Lecce, Edizioni del Grifo, 1991;
- Recensione di: Cesare Daquino, I Messapi e Vereto, Capone, Cavallino, 1991;

Sul n. 1/92:

- Un pennello per capire il mondo;
- Il Salento in Europa;

Sul n. 2/92:

- Ma non te l'ha mai detto la mamma?;
- Canto sospeso. Racconto;
- Angelo Thio dimenticato e poi ritrovato;
- I tamburi parlanti di Armando Marrocco e Fernando Sulpizi: storia di un dialogo sincopato.

Sul n. 3/92:

- (con Eugenio Imbriani), Un infernale marchingegno: la casa materica;
- A quelli del Sud diamo le noccioline (con lo pseudonimo di Griffaele);
- Il mio Sud.

Sul n. 4/92:

- Galeotto fu il telefono. Racconto
- Onirica, p. 13;
- Recensione di M. Dogo, Kosovo. Albanesi e Serbi: le radici del conflitto, Marco, Cosenza, 1992;



- Recensione di F. Guattari, *Le tre ecologie*, Sonda, Torino, 1990; - Recensione di Fabio Soldini, *Negli Svizzeri*, Marsilio, Venezia, 1991;

- Dieci anni di "Mass media";

- Elettronica selvaggia. Ma i cyberpunk sono pericolosi? (articolo non firmato);

- Tempo di limiti;

- Dove va il Sud?;

- Iniziative culturali nel Salento;

- Di scena il rap.

Sul n. 6/92:

Recensione di AA.VV., *Arte e comunicazione nel mondo antico. Guida storica e critica*, a cura di E. A. Havelock e J. P. Hershbell, Laterza, Roma-Bari, 1992;

- Recensione di: AA.VV., *Verso una società indolore? Le aporie del dolore contemporaneo*, a c. di Graziano Martignoni, Alice, Comano (Svizzera), 1992.

Sul n. 7/92:

- Mal francese mezzo gaudio. Cure e rimedi contro un male molto comune, la sifilide, nel XVI secolo.

- Recensione di: E. Fringuellucci, *Antropos (L'essenza dell'uomo)*, Marina di Patti, Pungitopo, 1991;

- Recensione di: C. Giannuzzi, *Semilune in terra*, Maglie, Erreci, 1991;

- Recensione di: P. Segà Serra, *Dell'attualità dell'arte. Scritti di critica e storia dell'arte contemporanea*, Castel Maggiore (Bo), Book Editore, 1992;

- Recensione di: B. Parodi, *Oltre lo zero*, Marina di Patti, Pungitopo, 1992;

- Recensione di: Giuseppe de Simone, *Lecce. Le edicole sacre del borgo antico*, Lecce, Edizioni del Grifo, 1991

- Recensione di: P. Mancini, *Guardando il telegiornale. Per una etnografia del consumo televisivo*, Roma, Nuova Eri, 1991;

- Recensione di: C. Bologna, *Flatus vocis, Il Mulino*, Bologna, 1992;

- Recensione di: G. Spagnolo, *Un Cartografo in età barocca. Frate Lorenzo di Santa Maria de Nove*, Edizioni del Grifo, 1992;

- Recensione di: E. Zacheo, *Riforme elettorali e sovranità*, Maglie (Le), Erreci, 1992.

Sul n. 1/93:



- C'è poco da ridere (in collaborazione con Pino Refolo);
- Mentre vivi, bevi;
- Recensione di: A. Fari, Il canto dell'ombra - La musica per Vladimir Jankélévitch, Schena, Fasano, 1992;
- Recensione di: A. C. Danto, La destituzione filosofica dell'arte, TemaCeleste, Siracusa, 1992;
- Recensione di: A. Pandolfi, Primum non nocere. Studi di etica biomedica, Edizioni Alice, Comano (Svizzera), 1992; Sul n. 2/93:
- Gli orizzonti che si aprono col referendum. Conversazione con Mario Segni (in collaborazione con Cosimo Donatiello);
- Non so, non c'ero e se c'ero dormivo,
- Recensione di: A proposito del Doctor Faustus, Rosellina Archinto, Milano, 1993.

Sul n. 3/93:

- I trofei di Antonio Verri.
- Lei, lui, l'altro. Racconto semiserio sul rapporto eros-televisione
- Recensione di R. Durante, Tutto il teatro a Malandrino. Vita e spettacolo in un paese del Salento, Bulzoni, Roma, 1976 (in collaborazione con Mario Blasi);
- Recensione di G.P. Biasin, I sapori della modernità, Cibo e romanzo, Il Mulino, Bologna, 1992;
- Recensione di M. Montanari, La fame e l'abbondanza, Laterza, Roma-Bari, 1993;
- Recensione di F. Nietzsche, Intorno a Leopardi, a c. di Cesare Galimberti, Il Melangolo, Genova, 1992;
- Recensione di F. Iengo, Momenti di critica alla modernità da Leopardi a Nietzsche, Bulzoni, Roma, 1992;
- Recensione di C. Luporini, Leopardi progressivo, Editori Riuniti, Roma, 1993.
- Che strani i miei amici salentini: mangiano con inspiegabile goduria il pane dei carcerati

Sul n. 16 (1993):

- Mostra alla memoria di Antonio Verri: "Percorsi dell'indeterminazione. Omaggio a John Cage in tredici tavole"
- Da vedere: Il cimitero monumentale di Parabita (Lecce)

Sul n.17 (1993):

- La rivincita della scrittura

Luigi Galasso

Sul n.18 (1993):

- Recensione di Storia di Lecce dall'Unità al secondo dopoguerra , Laterza.
- Recensione di Viaggiatori del tempo, Droga e lavoro sociale, Edizioni Alice
- Recensione di Costantino Marco La questione del potere , Marco Editore.

Sul n.19 (1994):

- Un voto per cambiare, ma per davvero;
- Pietro Verdini;
- Cieli di note stellate (recensione di L. Così, Giardini stellati e cieli fioriti: Tradizione sacra e produzione musicale a Gallipoli dal XVI al XIX secolo, Conte, Lecce, 1993).

Sul n. 23 (1995):

- Editoriale
- Per qualche gene in più
- Storie di 'malfrancese': il flagello della sifilide
- La bellezza delle persone grasse (con lo pseudonimo di Rudy Morbidelli)
- Guglielmo Scozzi: frontiera del clone

Per il Quotidiano "L'Adige" di Trento ha pubblicato

- Sesso e scuola, 26.1.1992;
- Musica: ciò che dobbiamo all'etnomusicologia, 12.8.1992;
- E' morto il genio John Cage, 14.8.1992;
- Storia di 'malfrancese': il flagello della sifilide, 14.01.1993;
- Spegnete il mondo, è rumoroso, 14.7.1993;
- La bellezza delle persone grasse, 27.7.1993.

Articoli apparsi in forma sporadica su altre testate

- Conservatorio: tutti faranno i geni, "Salento Domani", n. 1/987, p. 7;
- Poche idee sulle ali dorate della stagione lirica a Lecce, "Salento Domani", n. 3/1987, p. 3;
- Suoniamoci la scuola, "La loggia dei mercanti", gennaio-febbraio 1987, p. 3;



- Cambio di bacchetta al gran concerto di Capodanno, "La loggia dei mercanti", gennaio-febbraio 1987, p. 4; - Melpignano: la didattica della musica, "Salento Domani", n. 1/1987, p. 4.
- Una stagione lirica all'insegna del banale, "Salento Domani", n. 5/1987, p. 3;
- Il sogno della memoria, recensione del libro di Antonio Errico, Favolerie, Manni, Lecce, 1996, "Il Bardo", n. 3, dicembre 1996;
- Grandezza e miseria di un grande tenore, "Il Cittadino", 21.1.1989, pp. 12-13;
- L'ascolto 'debole', "Uno&15", 1/1989, pp. 4-5.

Prove creative

- Il risveglio di Adelmo (racconto), "Quotidiano dei poeti", 1.3.1989.
- La dolcezza dei seppelliti, Erreci edizioni, Maglie, 1993, successivamente Madona Oriente by Amaltea, Castrignano dei Greci, 1998.
- Comare Didi compare Totò, in collaborazione con Mario Blasi, azione per il teatro-ragazzi. (Inedito). E' stata rappresentata nel 1993 e nel 1994 in numerose scuole elementari e medie della provincia di Lecce.
- Il teatro a Malandrino, in collaborazione con Mario Blasi, adattamento teatrale dal romanzo di Rina Durante, Tutto il teatro a Malandrino, Madona Oriente by Media 2000, Maglie, 1992.
- Pause. Tre monologhi, Madona Oriente by Media 2000, Melpignano (Le), 1995, pp. 57.
- Sotto i colpi del sole di ferro, libretto per lo spettacolo di Teatro-musica "Sotto i colpi del sole di ferro", per percussionisti e due narranti, musica di Cosimo Colazzo, Madona Oriente by Media 2000, Melpignano (Le), 1995, pp. 41.
- Sulle rive del Nilo, scrittura collettiva per una pièce di teatro-ragazzi nell'ambito di un laboratorio curato da Salvatore Colazzo, Madona Oriente by Amaltea, Castrignano dei Greci, 1998.
- Se a Leopardi avessero prescritto il Prozac, racconto a quattro mani con Ada Manfreda, Amaltea, Castrignano dei Greci, 1998.
- Serata futurista Visioni scenico-plastiche Poliespressione simultanea di parolesuonimmagini ideata da Salvatore Colazzo. Prima rappresentazione al Teatro Paisiello di Lecce nell'ambito della Manifestazione "Risonanze dal secolo breve", giugno-settembre 1997.
- La storia di Ascanio, brigante per amore, ed Enrichetta, sua promessa. (Racconto musicale, con musiche di Luigi Mengoli e testi di Salvatore Colazzo), 2004.
- Gnothi seautòn. Composizione audiovisiva di Luigi Mengoli, su testi di Salvatore Colazzo. 2010.
- Ballate d'amore dal Salento. Testi per lo spettacolo musicale di Luigi Mengoli sui canti d'amore della tradizione salentina recuperati, rivistati e proposti in modalità performativa. 2015. Cfr. [Elencodellerepliche di Ballate](#)

Prefazioni e postfazioni

2014

- Postfazione a: F. Sergi, Le Goldberg di Arlette. Racconti musicali, E-edizioni, Aosta, 2014, pp. 187-192. ISBN 978-8-897833-12-3.



https://www.dropbox.com/home/COLAZZO_Prodotti_2013-2015/SC_Scritti_2013?preview=Libro_Filippo_SERGI.pdf

2012

- Presentazione al libro di Antonia Chiara Scardicchio, Il sapere claudicante. Appunti per un'estetica della ricerca e delle formazioni, Bruno Mondadori, Milano, 2012, pp. IX-XIII. ISBN 9788861598287. doi: 10.4443/sc81
- Per la valorizzazione del presente, prefazione al libro di Paolo Agostino Vetrugno, Custodire la memoria. Il museo come spazio didattico e convivio educativo, tra centro e periferia, Erickson, Trento, 2012, pp. 9-17. ISBN 978885909105-8. Doi: 10.4443/sc82
- Presentazione al libro di Nicola Paparella, L'Agire didattico, Guida, Napoli, 2012, pp. 1-6. ISBN: 978-88-6666-112-2. doi: 10.4443/sc83

2010

- Prefazione al libro di Fabio Palma, Organizzazione sociale enattiva, Amaltea, Melpignano, 2010, pp. 9-11.

2009

- Premessa, in S. Colazzo (a cura di), Formare gli adulti. Questioni di progettazione e valutazione negli ambiti dell'apprendimento esperienziale, apprendimento per metafore, outdoor training, Amaltea, Melpignano, 2009, pp. 7-8. ISBN 978-88-8406-117-1.
- Senza Titolo [Nota illustrativa della collana "Voci e personaggi della musica salentina"], in L. Mengoli - S. Colazzo (a cura di), Otala torna Pippina, Amaltea, Melpignano, 2009, pp. 3-4.. ISBN 978-88-8406-113-3. - Pippina Guida, in L. Mengoli - S. Colazzo (a cura di), Otala torna Pippina, Amaltea, Melpignano, 2009, pp. 7-17. ISBN 978-88-8406-113-3.

Prodotti audiovisivi, multimediali ed elettronici

- Ha progettato e coordinato i seguenti educational interattivi:
 - . "Sulle rive del Nilo", gioco educativo per i bambini della scuola elementare, Amaltea, Castrignano de' Greci (Le), 1998.
 - "Di pietra in pietra", gioco educativo, Piccola Cooperativa Sociale Kalé e Provincia di Lecce, 2004.
- Ha progettato e realizzato il canale web-tv "Netapprendere" per il Centro di Ateneo CAME. La sperimentazione è cominciata verso la fine del 2012 e si è conclusa a fine 2013. L'intera produzione è consultabile all'indirizzo <http://came.unisalento.it/media/category/netapprendere/>

Elenco dei servizi da direttamente realizzati da Salvatore Colazzo

2012

- Dal Lego all'homo tablet, 31.12.2012
<http://came.unisalento.it/media/dai-lego-allhomo-tablet/>
- E la felicità, prof.?, 20.12.2012
<http://came.unisalento.it/media/e-la-felicita-prof/>
- Il proletariato della conoscenza, 3.12.2012
<http://came.unisalento.it/media/scuola-e-societa/>
- La stagione dei concorsi, 5.10.2012
<http://came.unisalento.it/media/la-stagione-dei-concorsi/>
- "In-formazione", 3.8.2012
<http://came.unisalento.it/media/in-formazione-03-agosto-12/>
- Esploriamo la chitarra, 5.10.2012
<http://came.unisalento.it/media/esploriamo-la-chitarra/>
- La realtà del volontariato nel Salento, 22.12.2012
<http://came.unisalento.it/media/la-realta-del-volontario-nel-salento/>



- Prima puntata della rubrica "Salento Musicale", 17.12.2012
<http://came.unisalento.it/media/prima-puntata/>
- Su Antonio Verri, 23.12.2012.
<http://came.unisalento.it/media/antonio-verri/>
- Sesta giornata nazionale della cultura popolare, 22.12.2012
<http://came.unisalento.it/media/vi-giornata-nazionale-della-cultura-popolare/>
- Seconda puntata della rubrica "Salento Musicale", 31.12.2012.
<http://came.unisalento.it/media/salento-musicale-secondo-appuntamento/>
- Prima lezione di griko con Rocco De Salentis, 26.9.2012
<http://came.unisalento.it/media/prima-lezione-di-griko-con-rocco-de-santis/>
- Seconda lezione di griko con Rocco De Salentis, 5.10.2012
<http://came.unisalento.it/media/secondo-appuntamento-con-il-corso-di-griko/>
- Terza lezione di griko con Rocco De Salentis, 01.12.2012
<http://came.unisalento.it/media/terza-lezione-sul-griko/>

2013

- Quarta lezione di griko con Rocco De Salentis, 18.01.2013
<http://came.unisalento.it/media/quarta-lezione-di-griko/>
- Quinta lezione di griko con Rocco De Salentis, 10.04.2013
<http://came.unisalento.it/media/quinta-lezione-di-griko/>
- Sesta lezione di griko con Rocco De Salentis, 15.05.2013
<http://came.unisalento.it/media/sesta-lezione-di-griko/>
- Settima lezione di griko con Rocco De Salentis, 6.07.2013
<http://came.unisalento.it/media/settima-lezione-di-griko/>
- Settima lezione di griko con Rocco De Salentis, 6.07.2013
<http://came.unisalento.it/media/settima-lezione-di-griko/>
- Le vie della ricerca, 22.04.2013
<http://came.unisalento.it/media/le-vie-della-ricerca/>
- La memoria e la pedagogia, 18.01.2013
<http://came.unisalento.it/media/la-memoria-e-la-pedagogia/>

Prodotti audiovisivi, multimediali ed elettronici

2015

Ha curato la mostra "Visioni di Università" e il concerto della brass di ottoni "Comunità Creativa", tenutisi il 6 febbraio 2015 nel contesto della Conferenza d'Ateneo di apertura delle celebrazioni per il 60° anniversario della fondazione dell'Università del Salento.

2014

Ha curato l'evento culturale "UniSalento Comunità Creativa", organizzato in occasione della inaugurazione dell'anno accademico dell'Università del Salento.

Di più antica data

Ha diretto o dirige le seguenti riviste culturali:

"Titivillus" (Per accedere agli Indici di Titivillus)

"Amaltea" (nata nel 2006, è ancora in vigore)

"Grecia ta neama" (ha cessato le sue pubblicazioni)

E' stato nelle redazioni delle seguenti riviste culturali:

"Noema" (fondata nel 1985. Ha pubblicato in tutto 4 numeri).

"Il Quotidiano dei Poeti"

"On board"



Spongano, 19 febbraio 2017

In fede



Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, e successive modificazioni, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità. Ai sensi della L. 675/96 e del D. Lgs. 196/03 dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti all'art.13 della medesima legge

